

Е. В. Шатило,
*преподаватель кафедры народного
декоративно-прикладного искусства*

ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В современном научном подходе к реставрации существует такое понятие, как профессиональная этика реставратора. Но поскольку сфера этики – это сфера человеческих отношений, всегда возникают вопросы деятельности художника-реставратора, которые могут регулироваться только ситуационно, при рассмотрении комплекса факторов. В процессе реставрации это может быть обозначено как отношение человека и предмета, а также как отношения между людьми в структуре объектно-субъектных взаимоотношений.

Там, где возникают этические проблемы, мы ступаем на нестабильную почву невозможности определить абсолютные понятия. Зачастую реставратор должен руководствоваться множеством сложно структурированных аспектов «максимального добра», то есть того комплекса факторов, которые являются если не абсолютным, то наиболее приемлемым благом для предмета. При этом любые этические аспекты следует рассматривать исключительно в отношении конкретного произведения.

Наибольшая степень ответственности там, где есть варианты выбора методики, технологии, материала реставрационного воздействия, что также включает и варианты выбора конечной цели реставрации. В нашей стране из-за сложного исторического пути развития осталось не так много предметов декоративно-прикладного искусства, что само по себе ставит перед реставратором этическую проблему сохранения и трансляции национальной культуры.

Научная реставрация в контексте деятельности реставратора является основой решения некоторых этических вопросов, таких как воссоздание утраченных фрагментов, реконструкция недостающих частей или историческая реконструкция предмета. Этические вопросы появляются уже там, где возникает гипотеза воссоздания или предположительного восстановления первоначального вида, а также проблема сохранения предмета в максимально возможной неприкосновенности.

Так, воссоздание утраченного элемента или историческая реконструкция должны быть основаны на изучении исторических, художественных и технологических особенностей времени создания произведения. Данный аспект можно рассматривать на примере таких изменений состояния произведения декоративно-прикладного искусства, которые не позволяют включать предметы в экспозиции. Само понятие экспозиционного вида является несколько неопределенным как с точки зрения этики, так и с точки зрения эстетики. Оставить разбитые черепки или воссоздать первоначальный вид предмета – это комплексная проблема этики реставратора и эстетики общей концепции музейной экспозиции.

Таким образом, возникает этический вопрос степени восстановления предмета. Для чего, с какой целью реставрируется предмет? Это может быть восстановление функциональности либо консервация, то есть сохранение текущего состояния предмета без улучшения его эстетических или функциональных качеств, иными словами, продление срока существования предмета во времени в неизменном виде. Безусловно, техническая реставрация или консервация деструктивных процессов является основой реставрационной деятельности, однако она не может однозначно быть ее конечным результатом. Конечной целью, по возможности, может быть восстановление предмета, наиболее близкое к первоначальному виду. При этом только техническая реставрация или консервация не даст нужного результата, хоть и будет соответствовать принципу минимального воздействия. Следовательно, в некоторых случаях техническая реставрация не является оптимально корректной для дальнейшей жизни произведения.

Этическими становятся вопросы воссоздания утраченных фрагментов. Научная реставрация обязана рассматривать возможность или невозможность воссоздания утраченных фрагментов. Общий вид произведения должен быть цельным для восприятия, в том числе для непосвященного зрителя.

Появление современных материалов и технологий также ставит перед реставратором вопрос не только целесообразности, но и корректности, а также безопасности их использования для каждого конкретного произведения. Сегодня невозможно обойтись без использования современных материалов и технологий. И в данном случае реставратор обязан владеть ин-

формацией о физико-химических свойствах материала, отслеживать особенности его использования в определенном временном промежутке. Основопологающим является минимальное вмешательство в оригинальный материал предмета с максимальным его сохранением. Однако при условии утраты технологии, невозможности использования исторического материала, оптимально решающие поставленные задачи современные материалы и технологии могут и должны использоваться в реставрации.

Вопросы конечной цели реставрации, вопросы использования технологий и материалов становятся именно этическими, так как зачастую использование новых материалов еще не апробировано временем. Несмотря на то, что они дали положительные результаты при экспериментальном использовании в лабораторных условиях, это не гарантирует их стабильности с течением времени.

Предмет декоративно-прикладного искусства в силу особенностей функционирования как предмет быта или музейный экспонат ставит принципиальные вопросы степени реставрационного воздействия. При этом нельзя разделять реставрацию музейных и антикварных предметов. Это одна и та же реставрация. Единственным отличием является использование предмета только в экспозиции или в быту.

И еще один аспект. Если речь идет о существовании предмета в условиях музея-скансена с непосредственным включением его в среду бытования, то чтобы не нанести непоправимый ущерб уникальному предмету, имеющему определенную художественную и историческую ценность, необходимо предусмотреть степень внешнего неблагоприятного воздействия на предмет и по необходимости заменить его копией. И тогда эти вопросы выходят из сферы только технологии и методологии реставрации в сферу этики. Реставратор не имеет права подвергать предмет риску. Для него приоритетом является максимальная сохранность памятника.

Таким образом, несмотря на то, что вопросы правового регулирования деятельности реставраторов с точки зрения профессиональной этики регламентированы, непосредственно в работе каждого человека будут возникать этические конфликты внутри уже созданной системы. Это может быть конфликт интересов в конечном результате реставрации, а также в во-

просах использования той или иной методики или материала. Усугубляется состояние и тем, что вопросы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, в частности традиционно народных, практически не разработаны.

Г. Ф. Шауро, *заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства, доктор искусствоведения, профессор;*
В. М. Ушакова, *профессор кафедры психологии и педагогики, доктор педагогических наук, доцент*

СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Особую важность в развитии художественного образования и эстетического воспитания имеют задачи сохранения самобытности национальной культуры, осмысления важности народных традиций, создания благоприятных условий для включения в творческий процесс молодого поколения. Решение этих задач, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта по преемственности содержательных и процессуальных сторон в обучении и воспитании.

На рубеже XX–XXI вв. произошла трансформация в художественно-образовательной сфере. В учреждениях высшего образования Беларуси открылись факультеты искусств, специализированные кафедры дизайна, изобразительного искусства и народного творчества, расширилась сеть таких учреждений, как художественные колледжи, гимназии и лицеи, созданы и успешно работают дома ремесел, дома творчества, действуют центры дополнительного образования и эстетического воспитания, а также детские художественные школы. Именно в этот период в нашей стране были четко определены новые концепции и приняты программы по развитию народного искусства, промыслов и ремесел, обозначены стратегические задачи возрождения фольклора, аутентичных традиций, восстановления памятников истории и архитектуры. Отмеченные социокультурные приоритеты повлекли за собой решение многих