

метроритмические, фактурные) и через них – специфику образного строя белорусской музыки этого исторического этапа и некоторые наиболее заметные черты национального музыкального стиля. Все эти изменения, внесенные в методику преподавания цикла музыкально-теоретических дисциплин, способствуют знакомству студентов с отечественной музыкой предромантического и романтического периода ее истории и, на наш взгляд, значительно усиливают национальную направленность современного музыкального образования в университете.

*Н. Н. Ходинская, доцент кафедры
теории музыки и музыкального образования,
кандидат искусствоведения, доцент*

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ В КУРСАХ СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИИ И ПОЛИФОНИИ

Выход университета на новый образовательный уровень подразумевает не только изменение сроков обучения, но и качественное изменение интенсивности, насыщенности, содержательности образовательного процесса. В цикле музыкально-теоретических дисциплин одним из перспективных направлений повышения качества является обращение к современному музыкальному искусству, в том числе белорусскому, что может значительно обогатить и расширить запас знаний студентов и будет полезным в практической деятельности будущих исполнителей современной музыки.

Музыкально-теоретические дисциплины для музыкантов – это база, развивающая слух, гармоническое мышление, дающая знания, эрудицию, представления о форме музыкального произведения, стилях, жанрах, композиторских техниках. Музыкально-теоретические дисциплины основываются на необходимости дать студентам фундаментальные знания, поэтому в основном они опираются на музыку классико-романтического периода, когда и сформировались основные законы гармонии, сложились типовые формы и система жанров.

Столетие отделяет нас от этого периода. Прошедший XX в. изменил музыку кардинальным образом: он разрушил классические основы гармонии, где «эмансипация диссонанса» (Ю. Н. Холопов) привела к полному господству хроматики над диатоникой; радикально обновил такие атрибуты музыкального искусства, как интонация, мелодия, аккорд, тональность, метроритм; внес много нового в классические представления о музыкальной форме; породил массу новых стилевых направлений, течений и техник.

Игнорировать эти изменения невозможно, и музыкально-теоретические дисциплины всегда в той или иной мере затрагивали стилистику XX в. Теоретические сведения о новых ладах, аккордах, тональных явлениях составляют содержание обязательных разделов в сольфеджио, гармонии, анализе музыкальных форм, знакомящих студентов с такими понятиями, относящимися к стилистике музыки XX в., как додекафония, сериализм, алеаторика, конкретная музыка, сонористика, электроакустическая музыка, минимализм, полистилистика, неоклассицизм, неофольклоризм, искусственные симметричные лады, гемиольные лады, полиаккорды, кластеры и т. д.

Но современному образованию, образованию XXI в., должно быть доступно и практическое освоение современной музыки – как зарубежной, так и отечественной. Белорусская музыка, особенно начиная с 90-х гг. XX в., дает богатейший материал, который можно с успехом использовать на занятиях, демонстрируя то или иное явление гармонии, ладоинтонационного и метроритмического аспектов современной музыки. Примеры использования искусственных ладов можно найти в музыке балета «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова. Полифонические приемы в условиях атональности можно изучать по фугам и инвенциям А. Безенсон. Сонорика применяется во «Второй симфонии (С колоколами)» С. Бельтюкова, оркестровой пьесе «Кресс-щендо» А. Мдивани, концерте для ударных «Credo» О. Залетнева, алеаторика – в Пятой симфонии А. Мдивани, оркестровых композициях «Цезий-137» В. Кузнецова, «Стронций-90» С. Бельтюкова, конкретная музыка – в Десятой симфонии Ф. Пыталева, Второй симфонии О. Ходоско, минимализм – в оркестровых пьесах «Сказки волшебного дерева», концерте для фортепиано и струнного оркестра «Каллипсо» А. Литвиновского, произведениях В. Кузнецова, Д. Смольского, техника коллажа – в симфониях Д. Смольского.

Выработка практических навыков слухового, гармонического, структурного анализа этой музыки представляет огромную сложность, связанную с тремя моментами. Первый – это низкая или разноуровневая музыкальная подготовка абитуриентов, которым мы должны дать базовые знания и навыки, основанные на музыке прошлых эпох. Вторая трудность заключается в сложности самого современного материала, в необходимости тщательного отбора таких произведений, которые было бы возможно проанализировать в наших условиях. Третья сложность в том, что мы испытываем недостаток аудиторных часов, особенно сейчас, когда преподавание гармонии сократилось до одного семестра.

Тем не менее, первые шаги в практическом освоении современной музыки уже сделаны. Первым этапом стало интонационное освоение сложностей современной музыки – как мелодических, ладовых, так и метроритмических. На старших курсах введено современное сольфеджио, где студенты поют, слушают, исполняют с аккомпанементом и дуэтами номера из музыки Д. Смольского, Д. Каминского, Г. Гореловой и др.¹ Издан учебник по сольфеджио, большая часть которого базируется на современном материале (авторы – доценты кафедры теории музыки и музыкального образования Н. Дожина и Е. Миланич).

Второй этап, и он уже начат, – это опора в преподавании полифонии на современную белорусскую музыку. Такое стилевое переориентирование с музыки эпохи барокко на современность возможно, так как полифонические законы и приемы остались практически неизменными. Фуги и в XXI в. сочиняют по тем же законам, что лежат в основе фуг Баха. Поэтому в преподавании полифонии мы можем наиболее широко использовать современный материал для ознакомления студентов с основными полифоническими приемами и жанрами. Так, бас-со-остинато можно изучать по пассакальям С. Бельтюкова, Э. Зарицкого, В. Войтика, остинато для фортепиано А. Мдивани, сюите «Harmonie-ostinato» для баяна Р. Бутвиловского пьесе Д. Долгалева «Contrabassi-ostinati» для дуэта контрабасов; инвенцию – по блестящим инвенциям Г. Гореловой «Старый замок», фугу можно показать не только по Баху, но и фу-

¹ В новой программе сольфеджио на современном материале становится составной частью дисциплины, изучаемой в первом семестре первого года обучения.

гам Д. Каминского, Л. Мурашко, В. Войтика, Г. Суруса, Г. Серых, Д. Смольского, А. Безенсон.

При изучении гармонии современный отечественный пласт музыки затрагивается в последних темах. Отдельные образцы введены в опубликованную недавно автором статьи «Хрестоматию по гармонии» и уже используются как иллюстративный материал на занятиях, экзаменационных заданиях по гармоническому анализу.

Анализ музыкальных форм более других музыкально-теоретических дисциплин базируется на музыке второй половины XVIII–XIX вв., времени кристаллизации основных типизированных музыкальных форм. В XX в. с его тенденцией к индивидуализации формы многих произведений превращаются в неповторимые, авторские структуры. Но чтобы понять, что же нового внес композитор в строение конкретного сочинения, необходимо иметь прочные знания устоявшихся, традиционных структур. Поэтому мы с некоторой осторожностью привлекаем современный материал в этой дисциплине, главным образом при написании курсовых работ по анализу музыкальных форм (например, о вокальных циклах Г. Гореловой, кантатах Д. Смольского, А. Безенсон).

Таким образом, позиция кафедры такова: современное обучение в Белорусском государственном университете культуры и искусств должно как можно чаще включать в учебный процесс современный белорусский музыкальный материал. Наши студенты будут жить и работать в Беларуси, следовательно, они должны выйти из стен университета со знаниями и опытом слухового, интонационного, гармонического, структурного анализа той музыки, которая станет их средой обитания.

1. Зорина, С. К проблеме полистилистики в белорусской музыке 90-х годов / С. К. Зорина // Питанні музычнай культуры Беларусі і свету ў сучасных даследаваннях: зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; склад. Т. Л. Бярковіч. – Мінск, 2007. – Вып. 15. Сер.1: Беларуская музычная культура. – С. 69–76.

2. Мдивани, Т. Специфика претворения композиционных принципов Новой и Новейшей музыки в творчестве восточноевропейских композиторов последней трети XX – начала XXI века / Т. Мдивани // Музыкальная культура и жизнь: новые реалии : науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Н. Г. Ганул. – Минск, 2009. – Вып. 20. – С. 66–85.

3. *Савіцкая, В.* Авангардысцкія тэндэнцыі ў беларускай музыцы 60-х – пачатку 90-х гг. і праблема буйной інструментальнай формы / В. Савіцкая // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : зб. навук. артыкулаў ; пад рэд. М. М. Заранка.* – Мінск : Беларусь, 1993. – Вып.12. – С. 38–46.

4. *Сергиенко, Р.* Новые художественные искания современных белорусских композиторов / Р. Сергиенко // *Музыкальная культура и жизнь: новые реалии : науч. труды / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Н. Г. Ганул.* – Минск, 2009. – Вып. 20. – С. 105–117.

*Л. И. Холупова, профессор
кафедры белорусского народно-
песенного творчества, доцент;
Л. Л. Рожкова, заведующий
кафедрой белорусского народно-
песенного творчества,
кандидат педагогических наук*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В программе перехода на дифференцированные сроки подготовки специалистов с высшим образованием в Республике Беларусь одной из главных задач является повышение роли самостоятельной работы студентов, а также совершенствование учебно-методического обеспечения системы высшей школы. Важнейшим этапом проектирования образовательного процесса на всех ступенях и уровнях национальной системы образования является разработка и модернизация научно-методического обеспечения.

Разработка учебно-методических комплексов (УМК) актуализируется в связи с реформированием образования, так как является необходимым компонентом системно-методического обеспечения процесса обучения в высшей школе, а также условием введения образовательных стандартов.

Создание учебно-методических комплексов дело не новое. Впервые УМК были введены в практику вузов в октябре 1982 г. инструктивным письмом Министерства высшего и среднего