

деятельности (индивидуальные или групповые) [6, с. 7]. Кроме того, во время вводной лекции или консультаций преподаватель обязан установить, владеют или нет студенты навыками, связанными с процессами запоминания, сохранения и воспроизведения информации и знаний. Особое значение для студентов имеет овладение приемами перевода знаний из кратковременной в долговременную память. Здесь каждый студент должен владеть такими приемами запоминания как закон осмысления, закон установки, закон интереса, закон повторения [6, с. 52–53].

1. Антопольский, А. Б. Информационные ресурсы России : науч.-метод. пособие / А. Б. Антопольский. – М. : Либерия, 2004. – С. 117.

2. Библиотечное дело : терминологический словарь / сост. : И. М. Сулова, Л. Н. Уланова, Н. С. Карташов. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997. – С. 61–62.

3. Бородина, В. А. Психология библиотечного обслуживания : науч.-практ. пособие / В. А. Бородина. – М. : Литера, 2013. – 296 с.

4. К обществам знания : всемирный доклад ЮНЕСКО // Организация объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/001418/141843r/pdf>. – Дата доступа: 30.11.2013.

5. Мелентьева, Ю. П. Основные модификации чтения: особенности формирования и бытования / Ю. П. Мелентьева // Библиотековедение. – 2013. – № 5. – С. 54–62.

7. Сергеенкова, В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов: модульно-рейтинговая и рейтинговая система / В. В. Сергеенкова. – Минск : РИВШ, 2005. – 128 с.

7. Современные технологии университетского образования: работа с текстом : сб. статей / Белорус. гос. ун-т., Центр проблем развития образования. – Минск : РИВШ, 2003. – 124 с.

М. В. Лесниченко-Роговская,

преподаватель кафедры менеджмента

социокультурной деятельности, магистр педагогики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КВЕСТ-ЭКОТУРОВ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Отечественная и мировая практика показывает, что охрана природы, основанная лишь на запретительных мерах, малоэффективна. Гарантом сохранения природы является реальная

поддержка обществом природоохранной деятельности. В этом ракурсе экологотуристская деятельность выступает как наиболее эффективный способ привлечения подрастающего поколения к сохранению и приумножению природного и культурного богатства Республики Беларусь.

Вопросам оптимизации практического применения воспитательного потенциала туристской деятельности посвящены диссертационные исследования М. А. Гординой, Ю. С. Константинова, Ю. М. Лагусева, А. И. Новикова, В. А. Рыкованова, Е. В. Рябовой и др.

Описание методов и средств использования туристской анимации как одной из социально-культурных технологий в организации молодежного досуга представлено в учебном пособии Л. В. Курило, а также в работах Г. М. Бирженюка, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова.

Актуальность использования социально-культурных технологий в организации досуга старшеклассников и многолетний опыт работы в туристской сфере позволил нам выделить такую форму эколого-туристской деятельности как квест-экотур – сочетание экологонаправленной экскурсии и квеста.

Приблизительно десять лет назад на постсоветском пространстве появились игры-квесты, во время которых команды решают логические задачи, выполняют поиск чего-либо на местности, строят оптимальные маршруты перемещения, ищут оригинальные решения и подсказки и т. д.

Экологическая экскурсия представляет собой целенаправленный наглядный процесс познания окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах в естественных условиях [4].

Квест-экотур – это продолжительная по времени и насыщенная по содержанию экологическая экскурсия, проводимая без традиционных гидов, экскурсоводов (но под руководством организатора туристского мероприятия). Ознакомление с природными реалиями в квест-экотуре чередуется с увлекательными загадками и головоломками. Мероприятия проводятся в природной среде, объектами посещения выступают интересные и экологически благоприятные природные и культурные ландшафты, обладающие познавательным и рекреационным потенциалом.

Обязательные условия разработки квест-экотуров следующие: определение цели проведения мероприятия; выбор темы, места и формы проведения; выбор маршрута следования; обозначение существующей проблемы (для чего?) и задач проведения мероприятия; сбор теоретического и эмпирического материала по заданной тематике (исторические факты, описание экологической ситуации района, игры, задания и т. д.); выбор методических приемов проведения квест-экотура; определение техники ведения мероприятия организаторами; проработка этапов реализации квест-экотура; ресурсное и организационное обеспечение; анализ проведения мероприятия.

Старшеклассники, еще до начала путешествия получают информацию о цели проведения мероприятия, правилах поведения на природе в месте проведения тура. Туры обязательно предусматривают эколого-познавательный компонент. В программу может быть включено посещение учебных экологических троп, музеев природы и краеведческих музеев, эколого-технологичных хозяйств и т. д.

Особое место в разработке квест-экотуров занимает использование такой социально-культурной технологии, как туристская анимация, которая характеризуется как целостный процесс взаимодействия организаторов квест-экотуров с участниками, в результате которого создаются условия для формирования социально активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней [3].

Маршрут квест-экотура представляет собой наиболее удобный путь следования группы участников туристского мероприятия, способствующий раскрытию темы. Структура маршрута предполагает выстроенную для каждого квест-экотура последовательность осмотра объектов. Обязательным условием является наличие площадок для расположения и передвижения группы во время выполнения заданий квеста и обеспечение безопасности участников. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы мероприятия [2].

Маршруты отличаются километражем и заданиями, которые необходимо выполнить в процессе прохождения квеста. Организатор должен учитывать, что участие в квест-экотурах не требует специальных знаний и подготовки. Формы проведения должны быть подобраны таким образом, чтобы старшеклассники могли не только получить знания и умения, но и реали-

зовать творческий потенциал, найти свой собственный способ самовыражения и почувствовать себя частью команды.

Методика организации квест-экотуров опирается на следующие методы:

Соревновательный метод. Его главной чертой является сопоставление сил в условиях упорядоченного соперничества среди участников.

Соревнование (или состязание) относится к числу наиболее распространенных общественных явлений. Оно имеет значение как способ организации и стимулирования деятельности в различных сферах жизни. Характер этой деятельности определяется в решающей мере логикой борьбы за первенство, победу или высокое достижение. Основу соревновательного метода составляет рационально организованный процесс состязания, причем участник может соревноваться не только с другими, но и с самим собой (самосовершенствоваться).

Игровой метод. Характеризуется следующими особенностями: сюжетная организация, где деятельность играющих организуется в соответствии с образным или условным сюжетом (замыслом, планом игры), в котором предусматривается достижение определенной цели в условиях постоянного и в значительной мере случайного изменения ситуации. Игровой сюжет непосредственно заимствуется из окружающей действительности с образным отражением тех или иных прикладных действий и жизненных отношений (например, имитация экологической катастрофы в регионе и т. д.) или специально создается, исходя из потребностей воспитательного процесса. Игровой метод предоставляет играющим простор для творческого решения двигательных и интеллектуальных задач, при этом постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией умственных, психических и физических способностей; моделирование напряженных межличностных и межгрупповых отношений, которые строятся как по типу сотрудничества (между игроками одной команды), так и по типу соперничества (между противниками в парных и командных играх).

Метод формирования миссии, экологической лабилизации и экологической рефлексии. Метод экологической лабилизации заключается в понимании неэффективности экологической деятельности людей, он ориентирует участников видеть

и анализировать антропогенные воздействия на отдельном участке туристского маршрута при определении стратегии природопользования.

Метод художественной репрезентации природных объектов содержится в формировании мыслеобразов природных объектов литературными или художественными средствами.

Метод экологической рефлексии заключается в самоанализе личностью своих действий и поступков, направленных на мир природы, с точки зрения их экологической целесообразности [1].

Предварительное ознакомление дает возможность организаторам уточнить особенности места проведения мероприятия, изучить культурный и природный потенциал региона, определить пункты остановок и варианты заданий для квеста, выявить потенциально опасные места и принять меры по их устранению, составить методическую разработку для проведения квест-экотура.

Таким образом, итоговым этапом подготовки квест-экотура является составление методической разработки. Это документ, в котором определяется, как провести данный квест-экотур, как лучше организовать показ культурных и природных объектов в процессе выполнения старшеклассниками заданий квеста, какую методику и технику организации и проведения туристского мероприятия следует применить, чтобы квест-экотур прошел эффективно с точки зрения воспитательных и организационных возможностей.

1. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 480 с.

2. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. – М. : Совет. спорт, 2007. – 216 с.

3. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : ч. 1 : Теоретические основы туристской анимации : учеб. пособие / Л. В. Курило ; Рос. международ. акад. туризма. – М. : Совет, спорт, 2006. – 195 с.

4. Туристическая энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск : БелЭн, 2007. – С. 627.