

Н. Л. Кузьминич,
кандидат педагогических наук,
доцент

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Система образования находится в состоянии перманентного реформирования, что отражает характерную особенность развития современного общества – его постоянную трансформацию. Это связано с ускорением темпов общественного развития, ростом числа и изменением характера проблем, с которыми общество сталкивается, с усилением ситуации неопределенности и непредсказуемости развития общественных процессов, с изменением рынка труда, информатизацией общественного пространства и др. Все это требует от выпускника университета не просто владения совокупностью предметных знаний, умений и навыков, а способностью их применения для решения еще неизвестных сегодня личностных, социальных и профессиональных проблем. Среди личностных качеств, соответствующих современным вызовам времени, актуальными становятся креативность, конструктивность, желание и умение учиться на протяжении всей жизни, динамизм, толерантность, эмпатия, способность к работе в команде.

Названные особенности современного социокультурного пространства и привели к возникновению в образовательной сфере компетентностного подхода (КП) к организации образовательного процесса как способа (механизма, взгляда, стратегии, позиции, идеи) воплощения избираемой той или иной педагогической парадигмы. В качестве таковой сегодня доминирует идея гуманизации образования и построения, соответственно, личностно-ориентированной дидактической системы. В этой ситуации компетентностный подход определяет дидактическое решение образовательной личностно-ориентированной программы, задает определенную норму организации образовательного процесса.

В педагогической литературе наибольшее распространение получило определение компетентностного подхода как совокупности общих принципов определения целей образования,

отбора его содержания, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [1, с. 5]. Среди этих общих принципов: 1) требование развития способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности; 2) требование использования в образовательном процессе дидактически адаптированного социального опыта решения лично и профессионально значимых проблем; 3) требование создания в образовательном процессе условий для формирования опыта самостоятельного решения лично и профессионально значимых проблем; 4) требование оценки образовательных результатов (достигнутого уровня компетентности и образованности учащихся вообще) на основе их поэтапного анализа.

В системе национального высшего профессионального образования терминология компетентностного подхода актуализировалась с разработкой в 2007 г. второго поколения образовательных стандартов первой ступени высшего образования, где дается определение понятиям «компетенция» и «компетентность», называются три группы компетенций в качестве основных целевых установок и результатов освоения образовательной программы в высшей школе – академические, социально-личностные и профессиональные компетенции.

В Кодексе Республики Беларусь об образовании (2011, ст. 91) комплексный подход выступает как одно из основных требований к организации образовательного процесса наряду с обеспечением качества образования, охраной здоровья обучающихся, созданием соответствующих условий для их развития [3, с. 102]. Основные сущностные характеристики компетентностного подхода были представлены в публикациях белорусских исследователей О. Л. Жук, Н. И. Запрудского и др. Опыт его реализации в учреждениях образования обсуждался на научно-практических конференциях [4].

Компетентностный подход – это не дань словесной моде или пустому наукообразию, а ответ на возникшее противоречие между необходимостью обеспечить высокий уровень качества образования и невозможностью осуществить это в рамках традиционного пути экстенсивного роста объема содержания за счет увеличения предметной информации.

Компетентность будущего специалиста рассматривается в научно-педагогической литературе как интегральная характе-

ристика личности, определяющая «ее способность решать типичные и проблемные задачи, возникающие в реальных профессиональных жизненных ситуациях, с использованием знаний, опыта, ценностей, наклонностей» [4, с. 141]. Ориентация на формирование компетентностей задает иную логику организации личностно-ориентированного образовательного процесса: логику решения задач и проблем, анализа практико-ориентированных ситуаций, использования исследовательских и проектных технологий, активных и интерактивных методов обучения, соответствующих им форм индивидуального, парного, командного, группового, коллективного характера. Главной задачей педагога становится мотивирование учащихся, сопровождение их образовательной деятельности по возвращению у себя социально-личностных, академических и профессиональных компетенций.

Истинный смысл реализации в учреждениях образования компетентностного подхода заключается в стремлении внедрить технологии управления образовательным процессом по его результатам: они описываются перечнем востребованных общественной практикой основных компетенций и компетентностей. Реализация компетентностного подхода должна обеспечить внутреннюю мотивацию учения, самоорганизацию учащихся в процессе учебной деятельности, их самодифференциацию (самоопределение в уровне усвоения материала), достижение личностно значимых результатов.

Компетентностный подход в образовании – это не организация усвоения предметных знаний, умений и навыков, а овладение ими в комплексе как обобщенными способами деятельности; это способность учащихся самостоятельно действовать (решать актуальные для них социальные, профессиональные, личностные проблемы) в ситуации неопределенности и непредсказуемости. С точки зрения педагога, компетентностный подход в образовании – это своеобразный механизм обновления содержания обучения, совершенствования деятельности обучающихся, оценки качества образования.

Реализация компетентностного подхода в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин (МТД) предполагает решение следующих задач: уточнения целей преподавания МТД, модернизации содержания МТД, организации образовательного процесса в рамках преподаваемых предметов в соот-

ветствии с принципами компетентного подхода, ориентации всех элементов образовательного процесса на прогнозируемые результаты, в качестве которых в рамках компетентного подхода выступают музыкально-теоретическая компетенция как часть профессиональной компетентности будущего специалиста в области художественного творчества.

Элементами музыкально-теоретической (предметной) компетенции являются предметные знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения (опыт представлен прежде всего совокупностью художественных образов, составляющих сущность музыкальных произведений, и основных видов музыкальной коммуникации, таких как триединство сочинения, исполнения и восприятия музыкальных произведений), а также соответствующие природные способности индивида и его личностные качества, необходимые специалисту в области художественного творчества.

Предметная музыкально-теоретическая компетенция – это способность привлекать музыкально-теоретические знания, умения и навыки для решения профессионально значимых проблем. Мы выделяем четыре основных направления в формировании музыкально-теоретической компетенции: формирование культуры музыкально-теоретических знаний; формирование культуры обобщенных способов творческой деятельности (учебно-познавательной и профессиональной); формирование культуры художественно-ценностных отношений (отношений к жизни, культуре, художественному творчеству, обществу, другим людям и самому себе); формирование культуры саморазвития личности специалиста.

Важнейшим условием реализации компетентного подхода в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, на наш взгляд, является целостный характер образовательного процесса, то есть согласованность его элементов, их направленность на реализацию общей цели и достижение прогнозируемого результата – формирование музыкально-теоретической компетенции как составляющей профессиональной компетентности будущего специалиста.

Реализация компетентного подхода в практике преподавания МТД не предусматривает противоборства с апологетами традиционного знаниевого подхода или коренного пересмотра предметного содержания подготовки будущих специалистов

по циклу МТД. Прежде всего, речь идет об изменении технологии образовательного процесса, которая должна обеспечить не простое усвоение совокупности знаний, умений и навыков по предмету, а формирование способности их использовать в ситуации профессиональной, художественно-творческой неопределенности и непредсказуемости. Поэтому важнейшими педагогическими задачами в рамках преподавания МТД становятся следующие: научить объяснять явления музыкального искусства на основе познания его сущности и языка общения; научить ориентироваться в проблемах художественного творчества; научить использованию музыкально-теоретических знаний при реализации художественно-творческих проектов; научить ориентироваться в мире художественно-эстетических ценностей, решать проблемы художественного творчества; сформировать академические компетенции (способность учиться на протяжении всей жизни).

Для решения перечисленных задач образовательный процесс надо обогатить реальными ситуациями и проблемами художественного творчества, решение которых актуализирует применение музыкально-теоретических знаний и умений, ситуациями художественного переживания, что позволяет формировать эмоционально-ценностное и личностное отношения к содержанию МТД; побудить студента занять в образовательном процессе активную позицию, поддержать его волевые устремления и желания, обеспечить мотивацию самостоятельного решения дидактически препарированных учебных и художественно-творческих задач; раскрыть перед студентом мир художественного творчества и музыкального искусства как отражение внутреннего мира человека через овладение универсальной речью искусства, знаниями о средствах музыкальной выразительности; обеспечить возможность самопознания (и самоопределения) в процессе общения с произведениями музыкального искусства и присвоения навыков общения на языке музыкального искусства на основе отрефлексированного знания.

1. Жук, О. Л. Компетентностный подход в подготовке студентов университета / О. Л. Жук // Педагогика. – 2008. – № 3. – С. 99–105.

2. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информации Респ. Беларусь. – 2001. – 400 с.

4. Компетентностный подход в образовании: история и современность : тезисы докладов междунар. науч.-практич. конф. (16–17 апреля 2013 г., Минск, Беларусь) / гл. ред. Т. И. Мороз [и др.]. – Минск : МГИРО, 2013. – 152 с.

5. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Шк. технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12.

Л. Е. Кульбицкая,

*доцент кафедры философии,
кандидат философских наук;*

Р. Г. Пашко, заведующий

*кафедрой гуманитарных дисциплин
Института предпринимательской деятельности,
кандидат философских наук, доцент*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Методологическое обоснование социально-гуманитарного образования становится насущной проблемой делом в учреждениях образования Республики Беларусь и как никогда актуальной в условиях глобализации [6].

В первую очередь следует обратиться к основополагающим положениям Кодекса Республики Беларусь об образовании, в котором подчеркивается неразрывная связь образовательного процесса и воспитания, указывается на необходимость целенаправленного формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. В этом же документе определены основные составляющие воспитания, предъявляемые к нему требования, а также задачи, каковыми являются: формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии; подготовка к самостоятельной жизни и труду; формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; овладение ценностями и навыками здорового образа жизни, формирование культуры семейных отношений; создание условий для социализации и саморазвития личности [2, с. 18–19]. Таким образом, ставится задача поддержания целостности образовательной сферы, необходимости определения единой сис-