

**И. Я. Климук,**  
*доцент кафедры менеджмента  
социокультурной деятельности,  
кандидат педагогических наук, доцент*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Тенденции современной социокультурной ситуации, опосредованно формируя личные и общественные ценности, которые рассматриваются педагогической аксиологией (Н. В. Селезнев, В. А. Сластенин, Г. И. Чижаква и др.), находят свое отражение в постулатах востребованной сегодня гуманистической парадигмы образования. Конкуренция на рынке образовательных услуг в условиях быстрой обновляемости знаний актуализирует задачу повышения качества высшего образования, ключевым аспектом которого выступает научно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов как одного из способов формирования профессиональной самостоятельности, готовности к самообразованию и непрерывному обучению. В рамках решения этих проблем важен окончательный переход от знаниевого подхода к компетентностному, представленному в работах С. Н. Глазачева, И. А. Зимней, В. А. Кальней, Г. П. Скамницкой, С. Е. Шишова и др. При этом важно подчеркнуть, что самостоятельная работа – это не только познавательная деятельность, связанная с усвоением профессиональных знаний, но и «переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций» [1].

Сегодня процесс обучения не может оставаться в рамках репродуктивного уровня: важной составляющей является творческое развитие студентов, вовлечение их в научно-исследовательскую и инновационную деятельность, связанную с будущей профессией. В данном контексте актуальными представляются условия для успешной реализации компетентностного подхода к организации самостоятельной работы студентов университетов: обеспечение мотивационно-ценностного отношения студентов к самостоятельной работе посредством развития их внутренней, внешней и процессуальной мотивации; проектирование учебных дисциплин как системы профес-

сионально ориентированных задач, решение которых позволяет осуществить планомерный переход от учебной деятельности студента к профессиональной деятельности будущего специалиста; методическое оснащение самоорганизации учебной деятельности студентов с использованием возможностей телекоммуникационных технологий; обеспечение контроля за самостоятельной работой студентов на основе мониторинга процесса профессионального становления личности будущего специалиста [2].

В процессе применения компетентностного подхода, по нашему мнению, должна учитываться дифференциация образовательного поля, связанная с различными типами познания – научного, деятельностно-практического, художественного, а также вытекающими из этого неодинаковыми типами восприятия учебного материала. В этой связи целесообразным видится предложить условную типологию подходов, отражающих специфику усвоения учебной информации: знаниевый (закладывает объем и качество научного тезауруса); информационный (в основе – объем научной информации событийного характера); погружение в художественный контекст (освоение художественных образов, концепций, артефактов); деятельностный (освоение практических навыков).

Многие студенты-заочники имеют опыт социально-культурной деятельности. Их отличает более высокий возрастной ценз, они демонстрируют большую заинтересованность технологическими навыками, а их мотивация на получение системы знаний значительно превосходит однокурсников на дневном отделении. Поэтому важным считаем формировать аналитическое мышление и системный подход к овладению содержанием предметов социально-гуманитарного цикла наряду с совершенствованием практических навыков. Этот процесс тесно связан с внедрением современных технологий, способных систематизировать знания студентов, структурировать их отдельные наработки по дисциплинам, использовать их личный опыт социально-оценочной деятельности.

В зависимости от тематики, формы учебной работы и задач нами применяются традиционные педагогические технологии: информационно-развивающие (ориентированы на прочное усвоение большого запаса информации и формирование стройной системы знаний); деятельностные (ориентированы на ов-

ладение способами профессиональной деятельности); лично-ориентированные (направлены на формирование активности личности в учебном процессе). Наряду с указанными подходами одним из эффективных средств (с точки зрения интенсификации учебного процесса) считаем организацию проектного обучения, в ходе которого профессиональные компетенции реализуются в условиях моделирования практических ситуаций, что способствует развитию креативности и самостоятельности студентов. Педагогическое проектирование (и это главное) позволяет, сохраняя базовые ценности образования, ориентироваться на обновление социокультурных реалий.

Оптимизация системы учебно-воспитательной работы со студенческой аудиторией рассматривается нами многовекторно: выявляется потенциал традиционных и инновационных методов и подходов, апробируются принципы коучинга (персонализированность обучения создает позитивный эмоциональный фон и увеличивает соревновательный дух студентов, а, следовательно, – результативность в процессе овладения профессиональными компетенциями), вводятся экспериментальные игровые технологии для взрослых. В силу многоаспектности задач проектирования разных по форме проектов (художественно-творческих, социально-культурных, инновационных, учебных) и широкого спектра их применения (социально-культурная сфера и арт-среда) в нашем педагогическом процессе используются все перечисленные выше подходы. Проектирование применяется в качестве особого – резервного – вида профессиональной деятельности и слабо задействованного сегодня ресурса высвобождения и преобразования творческой энергии, а также как содержательное наполнение конкретных дисциплин. Так, в методологический аппарат дисциплин «Социально-культурное проектирование» и «Имиджелогия», преподаваемых на ФЗО, изначально заложены следующие параметры: ориентация на проблемно-поисковый характер развивающего обучения; возможность педагогической импровизации в процессе профессиональной коммуникации со студентами; анализ разноуровневого учебного материала; применение интерактивных приемов и методов; углубление национального компонента (с опорой на белорусский материал – научный и художественный); конкурентоспособность отбираемых материалов по содержательному критерию.

Выделим ряд принципиальных положений нашего видения учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование»:

- практико-ориентированный подход;
- освоение технологии разработки модели проекта, нацеленного на создание новых культурно значимых продуктов, приоритетных художественных и духовных ценностей;
- организация зоны практической реализации компетенций студентов;
- подготовка макета структурированного текста проекта (с разработкой таких ключевых компонентов, как актуальность выбранного инновационного поля, обоснование концепции проекта, источников финансирования, юридической формы, бюджета, базы, маркетинговых ходов и проектного менеджмента, а также SWOT-анализ с учетом системных последствий проекта);
- создание условий для полной или частичной реализации проекта в учебной аудитории или в режиме социокультурной реальности, а также путем внедрения.

С целью повышения эффективности самообразования студентов ФЗО нами успешно внедрены такие формы организационно-методической работы, как экспресс-отчеты о выполнении заданий на лабораторных занятиях, а также мозговой штурм, осуществляемый группой студентов в скайпе или в режиме индивидуальных онлайн-консультаций в межсессионный период.

Контроль учебных достижений студентов выполняется поэтапно, включая промежуточные формы на практических занятиях с оценкой индивидуального участия в разработке и защите коллективного проекта. Замеры результатов обучения напрямую связаны с понятием мониторинга качества образования. Повысить уровень выполнения заданий, как показывает наш опыт, возможно с помощью модульной технологии в оценивании результатов на каждом из этапов освоения дисциплины.

Особое внимание уделяется контролируемой самостоятельной работе студентов, так как большой объем свежего материала о культурных событиях страны требует систематической работы с периодическими изданиями, первоисточниками и т. д. Сегодня, когда каждый обучающийся может из социальной сети почерпнуть любой объем информации, как никогда остро стоят вопросы качества информации, ее дозированнойности, соответствия требованиям по изучаемому предмету и способности

удовлетворять профессиональные интересы будущих дипломированных специалистов. Подчеркнем, что важно уже на начальном этапе обеспечить сопровождение этого вида работы в аудитории с педагогом.

В условиях очевидного интереса молодежи к медиатекстам в электронном формате и с целью повышения медиакомпетентности студентов выдвигаются повышенные требования к материально-техническому оснащению современной аудитории во время занятия. Среди требований: наличие качественной аудио- и видеоаппаратуры, интерактивных досок, доступа к фонотекам, медиатекам, библиотечным фондами через Интернет и т. п.

---

1. Козлова, Н. В. Личностно-профессиональное становление: психолого-акмеологический подход / Н. В. Козлова. – Томск : Изд-во ТПУ, 2007. – 201 с.

2. Трущенко, Е. Н. Организация самостоятельной работы студентов вуза на основе компетентностного подхода к профессиональной подготовке специалистов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Н. Трущенко ; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова. – М. : – 2009. – 28 с.

**М. А. Коденев,**  
*старший преподаватель  
кафедры межкультурных коммуникаций*

## **ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ТЕКСТОВЫМ ПАМЯТНИКАМ КУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

Традиционные диахронический и контекстуально-социологический подходы к феномену религии были и остаются объясняющими и редуционистскими, то есть редуцирующими феномен религии во всем его многообразии к основаниям, лежащим вне религиозной сферы. В противовес этому культурологический и герменевтический смысловые подходы как раз сосредоточены на проблеме понимания, а не объяснения феномена религии с точки зрения «объективной науки», стандарты и критерии которой являются плодом европейской культурной традиции. Нацеленность в преподавании знаний о религии