

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК [786.8:780.647.2/3.071]:78.036(476+100)"19/20"

НЕМЦЕВА
Ольга Александровна

**ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ И МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX – XXI ВВ.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2014

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Мазаник Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой народно-
инструментального творчества
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Ювченко Надежда Александровна,
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий отделом музыкального
искусства и этномузыкологии ГНУ
«Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы НАН
Беларуси»

Старикова Виктория Вячеславовна,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры оркестрового дирижирования
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

УО «Белорусский государственный
педагогический университет
им. М. Танка»

Защита состоится 17 апреля 2014 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертации Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 3 марта 2014 года.

И. о. ученого секретаря
совета по защите диссертаций
доктор искусствоведения, профессор

Ю.М. Чурко

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

На протяжении XX – начала XXI в. баянно-аккордеонное искусство постепенно становится явлением общемировой академической музыкальной культуры. Вместе с тем, история исполнительства свидетельствует, что с момента зарождения баянно-аккордеонная исполнительская практика была неотъемлемым компонентом развлекательной музыкальной культуры. Оригинальный репертуар для баяна и аккордеона непрестанно эволюционировал, пройдя путь от миниатюр конца XIX – начала XX в. до развернутых сочинений второй половины XX – начала XXI в.

Исследование баянно-аккордеонного искусства за границами академической и народной музыки позволяет по-новому рассмотреть некоторые вопросы истории исполнительства и формирования оригинального репертуара, а также осмыслить целостную картину самостоятельного направления, которое оказало огромное влияние на баянно-аккордеонное исполнительское искусство широкого мирового пространства, став важным вектором его развития.

В настоящее время направление баянно-аккордеонного искусства, включающее в себя исполнение и создание оригинальных произведений в жанрах легкой музыки и с использованием джазовой стилистики, которое в данном исследовании представлено как популярная музыка для баяна и аккордеона, широко распространено в любительской и профессиональной исполнительской практике. Творчество белорусских музыкантов – В. Бубена, В. Глубоченко, С. Тихонова, В. Ткача, В. Федорука, А. Шувалова – органично вписывается в общемировой процесс развития популярной музыки для баяна и аккордеона, постепенно становясь частью «мировой аккордеонной мультикультуры» (определение О. Спешиловой).

Популярную музыку для баяна и аккордеона отличает самостоятельность творческой позиции исполнителя, который часто выступает соавтором музыкальных произведений. Однако в существующих публикациях, научных работах данная специфика исполнительской практики баянистов и аккордеонистов раскрыта лишь частично. Своевременность исследования различных аспектов популярной музыки для баяна и аккордеона, а особенно практических вопросов исполнительской практики, усиливается обострением ряда проблем, которые видятся в ограниченности теоретической, методической литературы и отсутствии специальной подготовки исполнителей популярной музыки на баяне и аккордеоне в системе образования.

В данном исследовании рассматриваются проблемы, связанные не только с историческими особенностями функционирования популярной музыки для баяна и аккордеона в художественном пространстве белорусской и мировой музыкальной культуры, но и анализируется специфика ее исполнения, что осуществляется впервые. Исследование может быть ориентировано на практическое использование его результатов исполнителями и педагогами, а также на раскрытие перспективы развития баянно-аккордеонного исполнительского искусства в сфере популярной музыки в Беларуси.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Белорусское искусство XX в. в условиях глобализации: компаративный анализ» (утверждена на заседании Совета университета 21.12.2010 г., пр. № 4, гос. регистрация № 20115721) и кафедры народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Сохранение и развитие народно-инструментальной культуры Беларуси» (утверждена на заседании Совета университета 21.12.2010 г., пр. № 4, гос. регистрация № 20115718).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление особенностей развития популярной музыки для баяна и аккордеона как самостоятельного направления баянно-аккордеонного исполнительского искусства. Исходя из этого, ставятся следующие задачи:

- обосновать использование понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного исполнительского искусства;
- выявить основные этапы истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона;
- определить тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки;
- раскрыть специфику исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки.

Объект исследования – популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX – XXI вв.

Предмет исследования – оригинальный репертуар, специфика исполнительской практики баянистов и аккордеонистов, обусловившие эволюцию популярной музыки для баяна и аккордеона.

Выбор объекта и предмета исследования вызван недостаточностью комплексного изучения популярной музыки для баяна и аккордеона.

Положения, выносимые на защиту

1. Во второй половине XX – начале XXI в. наблюдается активное взаимодействие академической и массовой музыки, в результате чего формируется новое направление музыкального искусства, стоящее в стороне от академической музыки и фольклора, имеющее свои особенности развития. Для обозначения направления, лежащего за границами академической и народной музыки, мы используем понятие «популярная музыка». Популярная музыка для баяна и аккордеона в представленной диссертации выступает как самостоятельное направление баянно-аккордеонного исполнительского искусства, которое включает в себя создание и исполнение оригинальных произведений для баяна и аккордеона в жанрах легкой музыки, а также с использованием джазовой стилистики в малых и крупных музыкальных формах.

2. История развития популярной музыки для баяна и аккордеона обусловлена рядом социально-культурных событий, происходящих в белорусской и мировой художественной культуре. Предложенная нами периодизация включает в себя пять этапов: *этап зарождения* (конец XIX – начало XX в.); *этап становления* (20–40-е гг. XX в.); *этап профессионализации* (50–60 гг. XX в.); *этап академизации* (70–80-е гг. XX в.); *этап культурной интеграции* (90-е гг. XX в. – по настоящее время), на протяжении которых происходило интенсивное развитие данного направления баянно-аккордеонного исполнительского искусства.

3. Качественные изменения оригинального репертуара для баяна и аккордеона связаны со спецификой развития мировой исполнительской практики в сфере популярной музыки. Вплоть до 90-х гг. XX в. использование новаций зарубежной оригинальной популярной музыки в белорусском баянно-аккордеонном исполнительском искусстве носило избирательный и фрагментарный характер, характеризуясь освоением лишь отдельных жанров легкой музыки (вальс, поппри, танго). Вследствие чего тенденции развития отечественного и зарубежного оригинального репертуара совпали лишь на современном этапе.

4. Популярная музыка предполагает значительную вариативность воспроизведения, связанную с поиском оптимальных путей передачи ее специфики в баянно-аккордеонной исполнительской практике – оперирование исполнительскими стилевыми моделями популярной музыки, а также адаптация приемов игры характерных для джаза к музыкально-выразительным возможностям баяна и аккордеона.

Личный вклад соискателя

Полный объем диссертационного исследования выполнен автором самостоятельно и содержит обобщенное изложение результатов и научных положений, выдвигаемых для публичной защиты. Диссертация является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием популярной музыки для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры. В ходе исследования проводились архивные изыскания в фондах БГАМЛИ, в результате чего были обнаружены и проанализированы малоизвестные историографические материалы 40 – 90-х гг. XX в., позволяющие хронологически восстановить картину развития популярной музыки и баянно-аккордеонного исполнительского искусства в сфере популярной музыки в Беларуси, что было осуществлено впервые.

В диссертации дано теоретическое обоснование использования понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного исполнительского искусства. Впервые популярная музыка для баяна и аккордеона рассматривается в комплексе всех ее составляющих (направление баянно-аккордеонного исполнительского искусства, оригинальный репертуар, исполнительская практика). Выявляется зависимость между музыкально-структурными закономерностями

популярной музыки для баяна и аккордеона и характером использования средств исполнительской выразительности, рассматриваются стилевые модели ее исполнения.

Представлена и обоснована периодизация основных этапов истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона в контексте общемировых культурно-художественных процессов, определены тенденции развития оригинального репертуара в различных странах, отражена общая картина развития популярной музыки в современном белорусском баянно-аккордеонном исполнительском искусстве. Раскрыты художественные закономерности исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки и унифицированы технологические решения в сфере исполнительской моторики.

Апробация результатов диссертации

Результаты исследования апробированы на 10 научных конференциях и семинарах различного уровня: Международная научная конференция памяти профессора У.Д. Розенфельда «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», Гродно, 25–26 марта 2010 г.); XXXV Итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Беларуская традыцыя ў еўрапейскай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 15–16 апреля 2010 г.); XXXII научная конференция профессорско-преподавательского состава «Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 13–14 октября 2010 г.); Международный научно-практический семинар «Совершенствование эстетического образования в XXI веке» (УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», Минск, 22 декабря 2010 г.); XXXVI Итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 28–29 апреля 2011 г.); XXXIII научная конференция профессорско-преподавательского состава «Асноўныя тэндэнцыі сучаснай беларускай культуры» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 23–24 ноября 2011 г.); Областная научно-практическая конференция «Развитие творческих возможностей в работе инструментальных коллективов» (УО «Минский государственный колледж искусств», Минск, 30 ноября 2011 г.); XXXVII Итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов «Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 18–19 апреля 2012 г.); Областной семинар «Проблемы современного исполнительского искусства. Пути совершенствования преподавания дисциплин специального цикла (баян, аккордеон, гитара, цимбалы)» (УО «Минский государственный колледж искусств», Минск, 5 декабря 2012 г.); XXXIV научная конференция профессорско-преподавательского

состава «Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 28 ноября 2013 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 17 публикациях: 4 статьи в рецензируемых научных журналах (2 авт. л.), 1 статья в научном журнале, 4 статьи в научных сборниках, 8 материалов научных конференций и семинара. Общий объем опубликованных работ составляет 5, 4 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации подчинена логике раскрытия основной цели и соответствует решению поставленных задач. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, состоящих из семи разделов, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 175 страниц, из них 113 страниц занимает основной текст, 22 страницы – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (260 наименований на русском, украинском, английском, польском, чешском, немецком языках, а также 17 архивных источников) и списка публикаций соискателя (17 наименований на русском языке). 40 страниц занимают Приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, раскрывается научная новизна, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражается апробация результатов диссертационного исследования, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования», состоящей из двух разделов, анализируются научные публикации по теме диссертации, определяется теоретико-методологическая база исследования, дается обоснование использования понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного исполнительского искусства.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования» характеризуется современное состояние разработанности темы. Анализ литературы включает в себя историко-теоретические работы, источники по теории исполнительства, диссертационные исследования, архивные документы. В качестве доказательной базы применялась нотная литература и аудиовизуальные документы. *Методология* данной работы сочетает положения исторического, музыкально-аналитического и культурологического подходов к изучению музыкального искусства, что способствовало всестороннему анализу популярной музыки для баяна и аккордеона как целостного развивающегося явления. В ходе выполнения исследования была использована совокупность *методов*, которые подразделяются на два уровня: эмпирические и научно-теоретические – общенаучные

и специальные (историко-культурологический, статистический, теоретико-аналитический, сравнительно-аналитический, метод исполнительского анализа).

Избранный объект исследования предполагает изучение широкого спектра научно-теоретической литературы, что позволило спроецировать отдельные музыковедческие разработки на современную популярную музыку для баяна и аккордеона (М. Арановский, М. Лобанова, Е. Назайкинский, и др.). Важнейшим для методологии стало положение В. Конен о «трех пластах» в музыкальной культуре, концепция Т. Чередниченко о константных элементах в менестрельной музыке, теория музыкальных жанров Е. Назайкинского, А. Сохора, А. Цукера, на которые мы опирались в ходе обоснования использования понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного исполнительского искусства. Значимую роль в методологию исследования привнесли теоретические положения О. Спешиловой (о существовании «аккордеонной мультикультуры») и Т. Будановой (о трансформации «звучащего образа баяна» в основных стилевых направлениях оригинальной музыки), что позволило изучить отечественное баянно-аккордеонное исполнительское искусство как составной компонент общемирового процесса.

Важное место в осмыслении темы диссертации занимает проблематика работ по истории и теории популярной и джазовой музыки А. Баташева, Ю. Кинуса, Дж. Коллиера, К. Мошкова, У. Сарджента, В. Сырова, белорусских авторов Т. Заводовой, А. Занько, И. Климук, Г. Шостака и др. История баянно-аккордеонного искусства освещается в исследованиях российских (Т. Буданова, В. Бычков, М. Имханицкий, А. Мирек, Е. Показанник, О. Спешилова, В. Ушенин и др.) и украинских ученых (Н. Давыдов, А. Сташевский). Значительной для нашей работы явилась диссертация украинского автора М. Булды, на которую мы опирались при разработке периодизации истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона. В многочисленных публикациях белорусского исследователя В. Чабана изучается процесс становления и развития академической баянной исполнительской школы в Беларуси, выявляются тенденции развития баянного репертуара в сфере академической музыки. К изучению баянно-аккордеонной исполнительской практики и репертуара в сфере популярной музыки белорусские искусствоведы не обращались.

Существенными явились работы по теории исполнительства на баяне и аккордеоне Ю. Акимова, Н. Давыдова, М. Имханицкого, А. Лебедева, Ф. Липса и др., а также источники, посвященные специфике создания художественного образа средствами музыкально-исполнительского искусства (О. Бочкарева, Л. Казанцева, Н. Корыхалова, Е. Либерман, З. Румянцева, В. Сахарова и др.). Разработки в области исполнительской практики в популярной музыке и джазе И. Бриля, Г. Гараняна, И. Горвата и Г. Вассербергера, Ю. Кинуса и др. были переосмыслены нами с учетом выразительных возможностей баяна и аккордеона, что позволило унифицировать технологические решения воплощения художественного образа в области исполнительской моторики. Анализ литературы позволяет сделать вывод, что популярная музыка для баяна и аккордеона, особенно в контексте развития

музыкальной культуры Беларуси, не являлась объектом комплексного исследования, что подтверждает необходимость и актуальность представленной диссертации.

В разделе 1.2 «Популярная музыка: особенности терминологии» подчеркивается, что в настоящее время отсутствует единый подход к обозначению музыкально-творческих видов (определение В. Конен), стоящих в стороне от академической музыки и фольклора. Наиболее часто употребляется понятие «массовая музыка», признаками которой является ориентация на стереотипы развлекательной культуры, коммерциализация. В исследовательской литературе массовой музыке противопоставляется академическая, что зафиксировано в устойчивых парах понятий: «развлекательная – серьезная», «обиходная – надбытовая» и др. В. Конен выдвигает идею «трех пластов» музыкального искусства, где первый пласт представлен фольклором, второй – академической музыкой, третий включает легкую музыку, джаз и новые массовые жанры XX в.

А. Цукер объединяет понятием «массовая» эстрадную, легкую, развлекательную, популярную музыку. Отметим, что эти близкие по значению понятия используются также и в качестве синонимов. Так, понятием «эстрадная музыка» обозначают вид вокального и инструментального исполнительского искусства, чертами которого являются развлекательное предназначение, простота содержания и формы (М. Булда, В. Симоненко, Е. Рыбакова). Понятие «легкая музыка» имеет широкую сферу употребления и определяет манеру исполнения и доступное для восприятия содержание музыкального произведения (А. Чернов, Л. Энтелис). В. Конен включает в массив легкой музыки песни-памфлеты, танцевальную музыку, мюзик-холл и т.д. В инструментальной музыке разграничивают концертную легкую музыку, созданную в танцевальных жанрах, и музыку для сопровождения бытовых танцев (Л. Энтелис). Понятием «развлекательная музыка» исследователи характеризуют музыкальное явление не с содержательной, а с функциональной стороны (А. Цукер, Т. Чередниченко). Понятие «популярная музыка» применяют, с одной стороны, для определения наиболее распространенных явлений массового музыкального быта, с другой – для обозначения направления музыкального искусства, включающего стили и жанры развлекательного эстрадного музицирования XX в. И. Поледнак выделяет в популярной музыке транскрипции популярных мелодий, танцевальную музыку, «высший популяр» (концертный репертуар оркестров и ансамблей). В данном ракурсе фактическая популярность не выступает определяющим фактором, в качестве которого следует рассматривать доступность музыкального языка и легкость для восприятия.

Во второй половине XX в. «третий пласт» утрачивает прикладные функции и становится единой высокопрофессиональной системой. В музыкальном искусстве формируется новое направление, связанное с традициями массовой музыки, и в то же время, принадлежащее академической среде музыкальной деятельности. В баянно-аккордеонном исполнительском искусстве для его обозначения используют понятия «эстрадное направление» (Т. Буданова, В. Бычков) и, наиболее часто, – «эстрадно-

джазовая музыка» (М. Булда, В. Власов, М. Имханицкий и др.). По мнению исследователей, эстрадно-джазовая музыка вбирает в себя танцевальные жанры легкой музыки (европейской, американской, латиноамериканской) и джаз, а ее специфика заключается в преобладании творчества исполнителя-интерпретатора над авторским началом. Согласно разработкам В. Конен, Е. Назайкинского каждое из направлений музыки включает в себя жанровые разновидности, границы которых значительно шире, чем традиционное понимание жанра. Так, при перемещении в новые стилевые условия музыкальный жанр наполняется иным содержанием, что особенно ярко проявляется в случаях использования танцевальных жанров в джазовом стилевом пространстве или, напротив, при заимствовании отдельных интонационно-ритмических элементов джаза в легкой музыке. Отметим, что в настоящее время джаз рассматривается как самостоятельное художественное явление, имеющее уникальную жанрово-стилевую систему и исполнительские традиции, где одним из средств формирования музыкального целого является импровизация. Соответственно, в рамках нашей работы мы можем говорить лишь об использовании джазовой стилистики в оригинальных произведениях для баяна и аккордеона.

В ходе проведенного исследования мы пришли к выводу, что употребление понятия «эстрадно-джазовая музыка» ограничено постсоветской территорией. Отталкиваясь от положения В. Конен, употребляющей для определения всего массива «третьего пласта» понятие «популярная музыка», мы предлагаем использовать его для обозначения данного направления в области баянно-аккордеонной исполнительской практики широкого мирового пространства. Таким образом, *популярная музыка для баяна и аккордеона* – это направление баянно-аккордеонного исполнительского искусства, включающее в себя создание и исполнение оригинальных произведений для баяна и аккордеона в жанрах легкой музыки, а также с использованием джазовой стилистики в малых и крупных музыкальных формах.

Вторая глава «Эволюция популярной музыки для баяна и аккордеона в контексте белорусской и мировой художественной культуры XX – XXI вв.» состоит из трех разделов, в которых анализируется динамика развития данного направления в русле социально-культурных процессов, происходящих в белорусской и мировой художественной культуре.

В разделе 2.1 «Социально-культурные предпосылки возникновения популярной музыки для баяна и аккордеона» отмечается, что ее истоки уходят в пласт массового бытового музицирования второй половины XIX в. и связаны с функционированием гармоники. В начале XX в. новые конструкции гармоники – клавишный и кнопочный (баян) аккордеоны – широко используются музыкантами-любителями для исполнения танцевальной легкой музыки. Своеобразными творческими лабораториями стали мюзик-холлы, варьете, кабаре, где начинали свой путь музыканты, заложившие основы баянно-аккордеонного исполнительского искусства в сфере популярной музыки (Э. Ваше, Ч. Маньянте, П. Фросини и др.).

В 10 – 20-е гг. XX в. происходит утверждение исполнительской практики баянистов и аккордеонистов на больших концертных площадках в США, странах Европы и СССР. Отметим, что приоритетная направленность развития оригинальной музыки для баяна и аккордеона определялась социально-культурными условиями внедрения инструментов в исполнительскую практику. Так, в США баян и аккордеон распространились как альтернатива фортепиано в биг-бэндах, во Франции – в качестве замены волынки-мюзет, на Балканах – как массово-бытовые инструменты, использующиеся для сопровождения народных танцев, в Скандинавии – как инструменты, ориентированные на исполнение исключительно академической музыки, в Германии – и академической, и популярной и т.д. В СССР вплоть до второй половины 40-х гг. XX в. развитие баянного и аккордеонного исполнительского искусства значительно отличалось. Баян укоренился в массово-бытовой культуре России как носитель национальной интонационной среды, что привело к формированию представления о нем как о русском национальном инструменте, ориентированном на исполнение народной музыки. Аккордеон же продолжительное время рассматривался в качестве привнесенного «буржуазного» музыкального инструмента, чему способствовали его яркий привлекательный облик, специфический «розлив», наличие регистров, манера игры стоя. По мнению О. Спешиловой, зарубежная аккордеонная культура как комплекс системно организованных составляющих (органика инструмента, исполнительская практика, репертуар) была полностью трансплантирована в музыкальную культуру СССР, что мотивировало развитие аккордеонного исполнительского искусства именно в сфере популярной музыки – использование аккордеона в эстрадно-джазовых оркестрах, кабаре, варьете, связь репертуара с новейшей зарубежной танцевальной музыкой.

Таким образом, определение приоритетных направлений развития оригинальной музыки для баяна и аккордеона напрямую связано с условиями ассимиляции инструментов в каждой из стран и интеграцией в баянно-аккордеонное исполнительское искусство культурного опыта прошлого – от массового бытового музицирования на гармонике во второй половине XIX в. до включения в начале XX в. баяна и аккордеона в профессиональные оркестровые и ансамблевые составы, исполняющие популярную музыку.

В разделе 2.2 «Основные этапы истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона» анализируется процесс развития данного направления с выявлением пяти исторических этапов: *зарождения* (конец XIX – начало XX в.); *становления* (20–40-е гг. XX в.); *профессионализации* (50–60 гг. XX в.); *академизации* (70–80-е гг. XX в.); *культурной интеграции* (90-е гг. XX в. – по настоящее время), хронологические рамки которых были установлены, исходя из качественных преобразований в отечественном и зарубежном баянно-аккордеонном искусстве, выраженных в росте исполнительского мастерства и эволюции репертуара.

На этапе *зарождения* исполнительство на баяне и аккордеоне ограничивалось рамками бытового музицирования, в то же время за рубежом многие музыканты-

любители – Г. и П. Дейро, Ш. Пегури, П. Фросини и др. – вели насыщенную концертную деятельность. В Беларуси этап, хронологические рамки которого охватывают указанный период, связан с исполнительской практикой гармонистов.

Для этапа *становления* характерно интенсивное развитие популярной музыки для баяна и аккордеона в США, где открываются студии обучения игре на баяне и аккордеоне, создаются авторские методики, основываются общественные организации, ориентированные на развитие творческого потенциала аккордеонистов и баянистов («Штаб эстрадного искусства», «Американская ассоциация аккордеонистов» и др.). Баян и особенно аккордеон широко используются в джаз-бэндах (Ч. Крет, Дж. Смелзер, Э. Холл и др.) и как сольные инструменты. Во Франции на данном этапе формируется современный баянно-аккордеонный стиль мюзет, характерные особенности формы, мелодики и мелизматики которого были выявлены в исполнительской практике и композиторской деятельности Э. Ваше и Ж. Коломбо. В Германии развитие популярной музыки для баяна и аккордеона происходило параллельно со становлением академического баянно-аккордеонного искусства, что обусловило создание и последующее широкое распространение в концертном репертуаре баянистов и аккордеонистов развернутых эстрадно-виртуозных произведений – фантазий, вариационных циклов на темы популярных песенных и танцевальных мелодий (Р. Вюртнер, В. Глаэ, К. Марр, Г. Шютц и др.).

В СССР развитие популярной музыки для баяна и аккордеона было взаимосвязано со становлением музыкальной эстрады, объединившей отечественные традиции и зарубежные веяния, результатом чего стало рождение советского песенного джаза. Характерным для данного этапа является аккордеонное исполнительство в эстрадно-джазовых оркестрах (И. Гладков, А. Клейнард, Н. Минх, М. Мусатов и др.). По свидетельству архивных документов в Беларуси аккордеон использовался в оркестре под управлением Э. Рознера (Д. Каганович, А. Штокфедер).

На этапе *профессионализации* в популярной музыке для баяна и аккордеона наблюдается разграничение исполнительской и композиторской практики, что было вызвано обращением к данному направлению профессиональных музыкантов и активизацией издательской деятельности. За рубежом баянисты и аккордеонисты успешно реализуют себя не только в оригинальном сольном и ансамблевом исполнительстве, но и в составе профессиональных джазовых коллективов (Т. Гамина, Ф. Марокко, Л. Саш и др.), в киноиндустрии (В. Бельтрами).

Развитие гастрольной деятельности, тиражирование аудиозаписей способствовало расширению культурного кругозора советских музыкантов, особенно в России и Прибалтике. Это повлияло на обращение широкого круга исполнителей к аккордеону, а позднее и к баяну, как сольным инструментам, ориентированным на исполнение популярной музыки, результатом чего стало их внедрение в филармоническую практику (Б. Векслер, В. Ковтун, А. Ойт, Б. Тихонов, Ю. Шахнов и др.). В ходе архивных поисков нами было установлено, что в Беларуси в 50-е – начале 60-х гг. XX в. популярная музыка для баяна и аккордеона была востребована лишь в

исполнительской практике артистов Белорусской государственной эстрады: солистов – баянистов и аккордеонистов (И. Гаркин, М. Глатман, М. Зарх и др.), тематических бригад (В. Кобленц, А. Королев, П. Ханис), смешанных ансамблей (под управлением А. Королева, М. Романовича). В архивных документах Белорусской государственной филармонии за 50-е гг. XX в. отсутствуют упоминания о деятельности аккордеонистов, в то же время репертуар баянистов базировался на сочинениях академической музыки. В музыкальной культуре Беларуси развитие популярной музыки в целом сдерживалось дефицитом постоянно действующих коллективов и профессионально подготовленных кадров, что зафиксировано в переписке руководства БГФ с Министерством культуры БССР, сохранившейся в архивных фондах. Постановка на государственном уровне проблемы профессиональной подготовки артистов для музыкальной эстрады обострила необходимость решения данных вопросов и в области баянно-аккордеонного исполнительского искусства, способствуя его постепенной профессионализации. Так, во второй половине 60-х гг. XX в. дисциплины эстрадного профиля и изучение аккордеона включаются в учебный план Белорусской государственной консерватории, а баян и аккордеон получают широкое распространение в эстрадных коллективах БГФ (В. Болотов, С. Тарасов, И. Капланов и др.).

На этапе *академизации* совершенствуется система образования, стилистика популярной музыки и джаза осмысливается профессиональными композиторами в камерно-инструментальном направлении. Начинается развитие популярной музыки для баяна и аккордеона в Австралии, Канаде, Норвегии, Шотландии. Резко разграничиваются композиторская и исполнительская деятельность, формируется фонд методической и нотной литературы, утверждается сольное и ансамблевое баянно-аккордеонное исполнительство в импровизационном джазе (Р. Гальяно, К. Гай, А. Салис, Г. Флеминг и др.), что способствует усложнению оригинального репертуара. В СССР стирается грань между баяном и аккордеоном, выявляются индивидуальные исполнительские стили, расширяется применение джазовой стилистики. В Беларуси баянно-аккордеонное исполнительское искусство на данном этапе целенаправленно развивается в сфере академической музыки.

Начиная с 90-х гг. XX в. наблюдается интеграция межкультурных связей, в ходе которой в популярной музыке для баяна и аккордеона быстро распространяются и усваиваются новации, связанные с поиском новых средств выразительности, в результате чего отличия между исполнительскими школами становятся незначительными. Среди тенденций этапа *культурной интеграции* – минимизация исполнения собственных сочинений, распространение исполнительства с фонограммой и на цифровых инструментах, активизация конкурсно-фестивального движения, создание международных ансамблей из числа известных исполнителей-солистов. В Беларуси данный этап характеризуется значительным профессиональным ростом и признанием мастерства отечественных музыкантов на международном

уровне. Это В. Глубоченко, А. Таран, В. Ткач, В. Федорук, А. Шувалов – авторы и исполнители популярной музыки, ансамбли «Гутти», «Фестиваль», «Экспрессия».

В разделе 2.3 «Тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки» популярная музыка для баяна и аккордеона рассматривается в двух ракурсах: композиторское творчество; эволюция оригинальной репертуарной базы. На этапе *зарождения* основу репертуара баянистов и аккордеонистов составляли собственные сочинения, в меньшей степени – обработки танцевальных и песенных мелодий других авторов. На этапе *становления* в исполнительской практике и композиторском творчестве музыкантов разных стран формируются жанрово-стилевые предпочтения: во Франции – мюзет (Э. Ваше, Ж. Коломбо); в Германии – развернутые эстрадно-виртуозные произведения (Р. Вюртнер), миниатюры, созданные в танцевальных жанрах (А. Фоссен); в США – сочинения с использованием джазовой стилистики (Э. Галла-Рини, Ч. Маньянте).

На этапе *профессионализации* начинается планомерное формирование массива оригинального репертуара, где значительное место занимают миниатюры в стиле мюзет, распространение которых наблюдается не только во Франции, но и в Германии, Италии, СССР. Очевиден интерес авторов и исполнителей к «оджазированной» легкой музыке, преломляющей отдельные интонационно-ритмические элементы джаза, к жанрам латиноамериканской музыки (танго, мамбо, румба, самба). Получают распространение сочинения на темы джазовых стандартов, а также музыка с авторским тематизмом в стилях свинг и буги-вуги (А. ван Дамм, Ф. Марокко). Отметим, что многие авторы, использующие джазовую стилистику, ориентировались на умение исполнителей импровизировать, что позволяло нотировать лишь мелодическую линию и тональный план в виде цифровки.

В советском, особенно белорусском, музыкальном искусстве освоение зарубежных тенденций происходило со значительным отставанием. В СССР необходимость создания популярной музыки для баяна и аккордеона, обусловленная развитием сольной исполнительской практики в данной сфере, возникла лишь на этапе профессионализации, в тот период, когда за рубежом уже был сформирован печатный фонд нотной литературы, а концертный репертуар охватывал все жанрово-стилевое многообразие популярной музыки. Несмотря на тиражирование зарубежных нотных изданий, а также публикацию сочинений советских авторов (Б. Векслера, М. Двилянского, Б. Тихонова, Ю. Шахнова и др.), в России, Прибалтике, Украине репертуар большинства исполнителей был ограничен «оджазированной» легкой музыкой собственного сочинения, что было связано с работой в эстрадно-джазовых оркестрах. Одним из источников пополнения репертуара стали звукозаписи эстрадных и джазовых коллективов, которые переводились исполнителями в графический текст и адаптировались к возможностям баяна и аккордеона.

В Беларуси на данном этапе количество инструментальной популярной музыки было не достаточным. Нами было установлено, что руководство БГФ неоднократно направляло в Музфонд БССР заявки на создание и издание произведений популярной

музыки для различных составов, а БГК инициировала авторов к созданию оригинального репертуара для музыкантов-народников, однако, согласно архивным материалам, в 1955 – 1965 гг. музыку для эстрадных оркестров сочинял лишь один автор – Р. Бутвиловский, а к созданию музыки для баяна и аккордеона, в том числе академической и народной, профессиональные композиторы не обращались. Поэтому в данный период в репертуар отечественных исполнителей входили переложения, оригинальные произведения советских авторов, собственные обработки популярной музыки, в то время как сочинения с авторским тематизмом и произведения белорусских композиторов представлены не были.

На этапе *академизации* оригинальную популярную музыку начинают сочинять баянисты и аккордеонисты, получившие профессиональное композиторское образование. В результате значительно усложняется музыкальный язык, индивидуализируются композиторские стили («New murette» Р. Гальяно, «Nuevo tango» А. Пьяцоллы), джазовая стилистика преломляется в крупных циклических формах (сюитах, партитах), в жанрах сонаты, сонатины, концерта (В. Власов, В. Зубицкий, П. Принчипе и др.). К созданию музыки на темы джазовых стандартов обращаются советские авторы (В. Белошицкий, А. Беляев, Е. Дербенко, В. Новиков и др.), появляются и произведения с авторским тематизмом. Исполнение собственных сочинений продолжает иметь место, однако не превалирует над исполнением композиторской музыки и прослеживается в основном у исполнителей, позиционирующих себя и в качестве авторов (Б. Векслер, В. Ковтун, Ю. Пешков).

На этапе *культурной интеграции* в связи с активизацией конкурсно-фестивального движения критерий отбора репертуара значительно повысился, что способствовало появлению развернутых сочинений для баяна и аккордеона. С одной стороны, в мировой исполнительской практике для данного этапа характерна моно-репертуарная политика, основанная на исполнении произведений отдельно взятого композитора или стиля популярной музыки. С другой – очевиден охват широкой стилистической палитры, выражающейся в совмещении в концертных программах академической и популярной музыки, импровизационного джаза. Популярная и академическая музыка на данном этапе настойчиво ищут пути интеграции: характерным становится использование полистилистики с вкраплением интонаций популярной музыки и джаза в сочинения академической формации (А. Сандерс, А. Шашевский). Широкое признание получают белорусские авторы В. Глубоченко, А. Пожарицкий, С. Тихонов, осуществляющие поиск новых выразительных средств (сонорные приемы, колористические эффекты), имитирующих звучание джазовых составов. Переосмыслению джазовой стилистики также способствует распространение многотембровых готово-выборных инструментов: авторы впервые обращаются к стилям современного и авангардного джаза, появляется джазово-импровизационная музыка (Б. Мирончук, С. Пагни, Р. Руджери, А. Шувалов и др.).

Анализ популярной музыки для баяна и аккордеона позволяет утверждать, что в настоящее время концертный репертуар вбирает в себя большой массив

оригинальных произведений XX – начала XXI в., на что повлияло расширение печатного фонда нотной литературы и публикации репертуарных сборников. Кроме того, исполнение популярной музыки предусмотрено программами по специальным дисциплинам и является неотъемлемой частью учебного репертуара на всех уровнях образования, что позволяет говорить о формировании баянно-аккордеонной исполнительской школы в сфере популярной музыки. Подчеркнем, что популярная музыка, являясь одним из направлений исполнительской практики баянистов и аккордеонистов, способствует обогащению и развитию современного баянно-аккордеонного исполнительского искусства в целом как в Беларуси, так и за рубежом.

В третьей главе диссертации «Особенности баянно-аккордеонного исполнительского искусства в сфере популярной музыки» выявляется своеобразие применения средств исполнительской выразительности баянистов и аккордеонистов, присущее исполнению на баяне и аккордеоне популярной музыки.

В разделе 3.1 «Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства баянистов и аккордеонистов» характеризуется комплекс выразительных средств, определяющих индивидуальность создания исполнительского текста произведения. Динамика, агогика, артикуляция, штрихи и тембровая экспрессия отображены композитором в нотной записи лишь частично, поэтому данные средства выразительности наиболее подвержены изменениям со стороны исполнителя, а их вариативное применение способствует индивидуализации исполнительской трактовки художественного образа. Популярной музыке особенно присуща многофункциональность и взаимодополняемость средств исполнительской выразительности, а также зависимость характера их применения от стилистического фактора, что в комплексе выступает основным средством создания образа, характеризуя художественный аспект исполнительского мастерства.

Отбор средств исполнительской выразительности баянистов и аккордеонистов отталкивается от необходимости решения ряда общемузыкальных, инструментальных (специфических для баяна и аккордеона) и индивидуальных (исполнение конкретного сочинения) художественных задач, что вызывает необходимость осмысления инструментальной специфики – закономерностей звукообразования, приемов игры. Характерность исполнительских средств баянистов и аккордеонистов определяется такими компонентами, как меховедение и туше, а их взаимодействие и временная координация оказывает влияние на качество воспроизведения музыки, охватывая область динамики, артикуляционно-штриховую технику и тембровые оттенки. Таким образом, своеобразие средств исполнительской выразительности баянистов и аккордеонистов обусловлено конструктивными особенностями инструментов, влияющими на художественную сторону исполняемого музыкального материала.

В разделе 3.2 «Специфика исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки» на материале произведений XX – начала XXI в. анализируются стилевые модели исполнения популярной музыки, унифицируются технологические решения в сфере исполнительской моторики.

Интенсивное развитие оригинального репертуара способствовало усложнению задач исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки, принципом которой становится так называемая «стилевая игра» – свободное оперирование стиливыми моделями исполнения популярной музыки (М. Булда, В. Власов). Осмысление жанровой и стилевой множественности популярной музыки для баяна и аккордеона направляет творческую работу исполнителя в теоретически осознанное русло и определяет художественное содержание интерпретации. Авторские ремарки в популярной музыке для баяна и аккордеона достаточно условны и предполагают способность исполнителя интуитивно чувствовать специфику конкретной стилевой модели, поэтому характер применения средств исполнительской выразительности и специфика создания исполнительского текста в данном направлении содержит ряд принципиальных отличий от интерпретации академической и народной музыки. Популярная музыка предполагает многовариантность толкования, где исполнитель может варьировать ритмику, артикуляционно-штриховую основу, использовать специфические сонорные (вibrато, кластеры, глissандо) и шумовые приемы игры, джазовые эффекты («false fingerings», «sub-tone», «flater», «bend», «shake» и др.), экспериментировать в применении тембровых оттенков. Исходной точкой создания стиливых моделей исполнения произведений в жанрах легкой музыки (европейской, американской, латиноамериканской) является воспроизведение устойчивой ритмоформулы, передача верного темпа, метроритмической импульсивности (сопоставление ровной пульсации и синкопирования, полиритмия), воспроизведение которых требует от исполнителя ярких динамических градаций, отдельного артикулирования, синхронизации мануальной и меховой техники. В мюзетах характер использования выразительных средств направлен на художественное раскрытие мелодического и ритмо-динамического потенциала, где особое значение приобретает умение сочетать различные виды мелкой техники: «perle», «leggiro», приемы весовой и кантиленной игры. Специфика исполнения музыки для баяна и аккордеона с использованием джазовой стилистики ориентирована на передачу импровизационности и ритмической действенности музыкального материала. Среди основных средств создания художественного образа – ритмическое чувство свинга; особенности джазовой фразировки (тернарность, «блуждающие акценты»); соотношение метрического пульса и акцентуации, где каждый из типов акцентов («beat», «for beat», «off beat», «kick beat») отличается друг от друга по интенсивности и техническому исполнению; закономерности синкопирования и артикулирования; ориентация на звуковой прообраз (имитация звучания духовых, струнных, ударных инструментов); умение передать характерную манеру исполнения различных джазовых стилей.

Таким образом, специфика исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки заключается в необходимости воплощения стиливых моделей исполнения музыки данного направления. Среди условий успешной исполнительской практики – техническая оснащенность (владение

сонорно-шумовыми приемами игры, джазовыми эффектами), выявление темповых, метроритмических, мелодико-интонационных особенностей различных жанров и стилей популярной музыки, что позволяет осознать значение каждого элемента музыкальной ткани, детализировать отбор и характер применения средств исполнительской выразительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Анализ трудов отечественных и зарубежных ученых позволил рассмотреть трактовки понятий, используемых для обозначения направлений музыкального искусства, которые не относятся ни к академической музыке, ни к фольклору. В результате изучения существующей терминологии мы пришли к выводу, что наиболее часто в научно-теоретической литературе встречается обобщающее понятие «массовая музыка» – музыка, тиражируемая по востребованным образцам для широкого круга слушателей. Во второй половине XX в. отмечается взаимодействие массовой и академической музыки, вследствие чего некоторые направления, в том числе легкая музыка и джаз, отделились от массовой среды и стали частью академического музыкального наследия. Основываясь на существующей в искусствоведении терминологии, мы проецируем в область баянно-аккордеонного исполнительского искусства понятие «популярная музыка», употребляющееся для определения музыкального направления, восходящего к традициям массовой музыки (импровизационность, развлекательность, танцевальность, перкуссивный эффект, повышенная динамика, полистилистика), однако принадлежащего академической среде музыкальной деятельности (письменный профессионализм, концертность, система образования, методическая и методологическая база).

Особенности преломления популярной музыки в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов актуализируют необходимость разработки ее теоретической и практической проблематики как с учетом универсальности, так и уникальности, что требует введения в научный обиход единого понятия для обозначения самостоятельного направления баянно-аккордеонного исполнительского искусства за пределами академической и народной музыки. Популярная музыка для баяна и аккордеона – это направление баянно-аккордеонного исполнительского искусства, включающее в себя создание и исполнение оригинальных произведений для баяна и аккордеона в жанрах легкой музыки, а также с использованием джазовой стилистики в малых и крупных музыкальных формах [4; 10; 13; 16].

2. В истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона выявлено пять этапов, которые характеризуются следующими особенностями:

– *этап зарождения* (конец XIX – начало XX в.) – совмещение исполнительской и композиторской практики, преломление традиций бытового музицирования;

– *этап становления* (20–40-е гг. XX в.) – определение приоритетных направлений в развитии популярной музыки в различных странах: в США – джазовая музыка, во Франции – стиль мюзет, в Германии – эстрадно-виртуозная музыка, в СССР – аккордеонное исполнительство в составе эстрадно-джазовых коллективов;

– *этап профессионализации* (50–60-е гг. XX в.) – утверждение баяна и аккордеона в профессиональной практике, расширение сфер исполнительского искусства;

– *этап академизации* (70–80-е гг. XX в.) – усвоение популярной музыки академической средой, разграничение исполнительской и композиторской деятельности, индивидуализация исполнительских стилей, расширение географического пространства, сближение советского и зарубежного баянно-аккордеонного исполнительского искусства;

– *культурная интеграция* (90-гг. XX в. – по настоящее время) – единое направление развития популярной музыки для баяна и аккордеона в различных странах, поиск новых форм исполнительства (с фонограммой и на цифровых инструментах), активизация конкурсно-фестивального движения [2; 5; 7; 11; 15; 16; 17].

3. Эволюция оригинального репертуара для баяна и аккордеона протекала соответственно основным этапам истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона, где социально-культурные особенности функционирования данного направления в зарубежном и отечественном баянно-аккордеонном искусстве обусловили отличия как в создании музыкального материала, так и в его распространении в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов. Очевидно, что некоторые из зарубежных тенденций были усвоены в отечественном исполнительском искусстве позднее, поэтому идентичность развития зарубежной и белорусской популярной музыки для баяна и аккордеона была достигнута лишь на современном этапе.

В развитии оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки в мировой практике были определены следующие тенденции: преобладание в репертуаре исполнителей произведений собственного сочинения (этап зарождения); определение жанровых и стилевых приоритетов оригинального репертуара в разных странах (этап становления); планомерное формирование оригинальной репертуарной базы: создание и тиражирование произведений в малых музыкальных формах в стиле мюзет, в танцевальных жанрах европейской, американской, латиноамериканской легкой музыки, с использованием джазовой стилистики с авторским тематизмом и на темы джазовых стандартов (этап профессионализации); обращение к популярной музыке для баяна и аккордеона профессиональных композиторов, индивидуализация композиторских стилей, использование крупных музыкальных форм – сонатной, циклических (этап академизации); эволюция музыкального языка – полистилистика, усложнение джазовой стилистики, публикация репертуарных сборников, моно-репертуарная политика (этап культурной интеграции) [2; 6; 11; 12].

4. Специфика исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки заключается в необходимости воплощения исполнительских стилевых моделей, фиксирующих характерные интонационные, метроритмические,

темповые особенности звучания музыки данного направления через определенный характер функционального взаимодействия средств исполнительской выразительности (артикуляционно-штриховой техники, метроритма, динамики, тембровой палитры) в соответствии с жанровой принадлежностью произведения. В легкой музыке – это зависимость артикуляции, акцентуации, ритмической пульсации от устойчивой ритмоформулы жанра, ориентированной на предполагаемые танцевальные движения, в сочинениях с использованием джазовой стилистики – передача импровизационности посредством специфической ритмической организации процесса исполнения (свинг, драйв); раздельное артикулирование как мера акцентности – безакцентности; создание определенного звукового прообраза – имитация звучания джазовых составов и их отдельных инструментов при помощи сонорно-шумовых приемов игры, тембровых и динамических оттенков, адаптированных джазовых эффектов («flip», «wah-wah», «false fingerings», «sub-tone», «flater», «bend», «shake») [1; 3; 8; 9; 14].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс ГУО «Средняя школа № 3 г. Минска», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», УО «Минский государственный колледж искусств» (о чем свидетельствуют 7 актов о практическом использовании результатов исследования от 11 февраля 2014 г.).

Положения и выводы диссертации могут быть использованы при создании искусствоведческих, учебно-методических работ, касающихся как теории, так и практики баянно-аккордеонного исполнительского искусства в сфере популярной музыки. Практическая ценность исследования также заключается в возможности использования материалов в образовательном процессе по ряду дисциплин в средних специальных и высших специализированных учебных заведениях, а также в системе повышения квалификации специалистов системы культуры и образования. Данная диссертация может стать отправным материалом для дальнейших исследований баянно-аккордеонной исполнительской практики в сфере популярной музыки.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Немцева, О.А. Формирование навыков импровизации в классе баяна и аккордеона на специальных учебных занятиях музыкальной направленности (на примере популярной музыки) / О.А. Немцева // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 2 (36). – С. 41–47.

2. Немцева, О.А. Основные этапы истории развития баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки / О.А. Немцева // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 4 (38). – С. 34–39.

3. Немцева, О.А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне / О.А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2012. – № 1 (17). – С. 44–51.

4. Немцева, О.А. «Популярная музыка»: особенности терминологии / О.А. Немцева // Вести института современных знаний. – 2012. – № 3 (52). – С. 14–18.

Статьи в научных журналах

5. Немцева, О.А. Предпосылки развития популярной музыки для баяна и аккордеона / О.А. Немцева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 4 (27). – С. 298–301.

Статьи в научных сборниках

6. Немцева, О.А. Оригинальный репертуар для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки: тенденции современного этапа развития / О.А. Немцева // Культура: открытый формат-2011 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / науч. ред. М.А. Можейко. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 155–159.

7. Немцева, О.А. Развитие зарубежного баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки на этапе профессионализации / О.А. Немцева // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця: XXXVI навук. канф. студ., магістр. і аспір. Бел. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / рэдсавет.: М.А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – С. 108–112.

8. Немцева, О.А. Особенности звукоизвлечения и артикуляции в джазовой музыке для баяна и аккордеона / О.А. Немцева // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання: XXXVII навук. канф. студ., магістр. і аспір. Бел. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / рэдсавет.: М.А. Мажэйка (старш.) [і інш.] ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 141–147.

9. Немцева, О.А. Композиторская и исполнительская деятельность: организация художественно-творческого процесса / О.А. Немцева // Культура: открытый формат-2013 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / ред. сов.: В.Р. Языкович (председатель) [и др.] ; сост.: Т.Н. Бабич, Ю.А. Переверзева, Е.Н. Шаройко ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – С. 200–203.

Материалы научных конференций

10. Немцева, О.А. «Популярная музыка»: к вопросу об уточнении понятия в контексте современного баянно-аккордеонного исполнительства / О.А. Немцева //

Искусство глазами молодых : материалы II Междунар. (VI Всерос.) науч. конф. студ., асп. и молодых ученых, Красноярск, 8 апр. 2010 г. / Красноярск. гос. акад. муз. и театра ; редкол.: Н.В. Винокурова [и др.]. – Красноярск, 2010. – С. 139–143.

11. Немцева, О.А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: композиторское и исполнительское творчество (довоенный период) / О.А. Немцева // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : зб. дакл. XXXV вынік. канф. студ., магістр. і асп. БДУКМ, Мінск, 15–16 крас. 2010 г. – Дзп. у ДУ «БелІСА» 29.09.2010, № Д201027. – С. 106–110.

12. Немцева, О.А. Развитие оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки / О.А. Немцева // Совершенствование эстетического образования в XXI веке : материалы Междунар. науч.-практ. сем., Минск, 22 дек. 2010 г. / Бел. гос. пед. ун-т. им. М. Танка ; редкол.: Т.С. Богданова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 212–213.

13. Немцева, О.А. Легкая музыка для баяна и аккордеона: историко-теоретический аспект / О.А. Немцева // Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д. Розенфельда : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 25–26 марта 2010 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: А.П. Богустов [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2011. – Ч. 1. – С. 317–321.

14. Немцева, О.А. Особенности музыкального языка джазовой музыки / О.А. Немцева // Наука в современном мире : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 22 марта 2011 г. / под ред. Г.Ф. Гребенщикова. – М. : Спутник +, 2011. – С. 48–51.

15. Немцева, О.А. Баянно-аккордеонное искусство в сфере популярной музыки: тенденции современного этапа развития / О.А. Немцева // Dny vědy – 2011 = Дни науки : materiály VII mezinárodní vědecko-praktická konference, Praha, 27 března–05 dubna 2011 r. / šefred. Z. Černák. – Praha : «Education and Science», 2011. – Dil. 16. Pedagogika. Hudba a život. – С. 99–103.

16. Немцева, О.А. Развитие популярной музыки в Беларуси (вторая половина XX – начало XXI вв.) / О.А. Немцева // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвечанай 35-годдзю БДУКМ, Мінск, 3 снежня 2010 г. : у 2 т. / рэдкал.: М.А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – Т. 1. – С. 262–267.

17. Немцева, О.А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О.А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. / рэдкал.: В.Р. Языковіч (старш.) [і інш.] ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – С. 286–288.

РЕЗЮМЕ

Немцева Ольга Александровна

Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX – XXI вв.

Ключевые слова: популярная музыка, популярная музыка для баяна и аккордеона, баянно-аккордеонное исполнительское искусство, оригинальный репертуар, средства исполнительской выразительности, стилевая модель исполнения, исполнительская практика.

Цель исследования – выявление особенностей развития популярной музыки для баяна и аккордеона как самостоятельного направления баянно-аккордеонного исполнительского искусства.

Методы исследования. Основополагающим в диссертации избран комплексный подход, включающий эмпирические и научно-теоретические – общенаучные (анализ, синтез, дедукция, индукция, абстрагирование, обобщение) и специальные (историко-культурологический, статистический, теоретико-аналитический, сравнительно-аналитический, исполнительского анализа) методы исследования.

Полученные результаты и их новизна. В данной диссертации дается обоснование использования понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного исполнительского искусства. Впервые популярная музыка для баяна и аккордеона рассматривается в комплексе всех ее составляющих (направление баянно-аккордеонного исполнительского искусства, оригинальный репертуар, исполнительская практика). Представлена и обоснована периодизация основных этапов истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона в контексте общемировых культурно-художественных процессов, определены тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона, раскрыты художественные закономерности исполнительской практики баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки.

Рекомендации по использованию. Положения и выводы данного исследования могут быть использованы при создании искусствоведческих, учебно-методических работ, касающихся теории и истории баянно-аккордеонного искусства и популярной музыки для баяна и аккордеона. Аналитический материал диссертации может быть использован в образовательном процессе при создании ресурсно-методического обеспечения занятий «Игра на музыкальном инструменте (баян, аккордеон)», при подготовке общих и специальных курсов по теории и практике исполнительства на баяне и аккордеоне.

Область применения – искусствоведение, исполнительская практика, музыкальная педагогика.

РЭЗІЮМЭ

Немцава Вольга Аляксандраўна

Папулярная музыка для баяна і акардэона

ў кантэксце развіцця беларускай і сусветнай мастацкай культуры
XX – XXI стст.

Ключавыя словы: папулярная музыка, папулярная музыка для баяна і акардэона, баянна-акардэоннае выканальніцкае мастацтва, арыгінальны рэпертуар, сродкі выканальніцкай выразнасці, стылявая мадэль выканання, выканальніцкая практыка.

Мэта даследавання – выяўленне асаблівасцей развіцця папулярнай музыкі для баяна і акардэона як самастойнага напрамку баянна-акардэоннага выканальніцкага мастацтва.

Метады даследавання. Асноўным у дысертацыі абраны комплексны падыход, які ўключае эмпірычныя і навукова-тэарэтычныя – агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, дэдукцыя, індукцыя, абстрагаванне, абагульненне) і спецыяльныя (гісторыка-культуралагічны, статыстычны, тэарэтыка-аналітычны, параўнальна-аналітычны, выканальніцкага аналізу) метады даследавання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дадзенай дысертацыі даецца абгрунтаванне выкарыстання паняцця «папулярная музыка» у кантэксце баянна-акардэоннага выканальніцкага мастацтва. Упершыню папулярная музыка для баяна і акардэона разглядаецца ў комплексе ўсіх яе кампанентаў (накірунак баянна-акардэоннага выканальніцкага мастацтва, арыгінальны рэпертуар, выканальніцкая практыка). Прадстаўлена і абгрунтавана перыядызацыя асноўных этапаў гісторыі развіцця папулярнай музыкі для баяна і акардэона ў кантэксце агульнасусветных культурна-мастацкіх працэсаў, вызначаны тэндэнцыі развіцця арыгінальнага рэпертуару для баяна і акардэона ў сферы папулярнай музыкі, раскрыты мастацкія заканамернасці выканальніцкай практыкі баяністаў і акардэаністаў у сферы папулярнай музыкі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Палажэнні і вывады дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры стварэнні мастацтвазнаўчых, вучэбна-метадычных работ, якія тычацца тэорыі і гісторыі баянна-акардэоннага мастацтва і папулярнай музыкі для баяна і акардэона. Аналітычны матэрыял дысертацыі можа быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе пры стварэнні рэсурсна-метадычнага забеспячэння заняткаў «Ігра на музычным інструменце (баян, акардэон)», пры падрыхтоўцы агульных і спецыяльных курсаў па тэорыі і практыцы выканальніцтва на баяне і акардэоне.

Галіна выкарыстання – мастацтвазнаўства, выканальніцкая практыка, музычная педагогіка.

SUMMARY

Nemtsava Volha

Popular Music for a Bayan and an Accordion in a Context of Development of the Belarusian and World Art Culture XX - XXI Centuries.

Keywords: popular music, popular music for a bayan and an accordion, bayan and accordion performing art, original repertoire, means of performing expressiveness, style model of execution, performing practice.

Aim of the study – detection of features of development of popular music for a bayan and an accordion as independent direction of bayan and accordion performing art.

Methods of research. In this research there was a complex method chosen as the main strategy, and it includes empiric and scientific-theoretical methods – general scientific methods of research (analysis, synthesis, deduction, induction, abstraction, generalization) and special methods of research (historical and culturological, statistical, teoretiko-analytical, comparative and analytical, performing the analysis).

Results and their novelty. This thesis explains the rationale for the use of the term “Popular music” in a context of bayan and accordion performing art. For the first time popular music for a bayan and an accordion is viewed in a complex of all its components (bayan and accordion performing art directions, original repertoire, performing practice). The research represents the periodization of the main stages of development of popular music for a bayan and an accordion in a context of development of the world art culture, defines the tendencies of development of original repertoire for a bayan and an accordion, opens the art regularities of performing practice of bayan players and accordion players in the sphere of popular music.

Recommendations for further usage. Theses and conclusions of this research can be used in the creating of art criticism works, course books, covering both the theory and the history of bayan and accordion art and popular music for a bayan and an accordion. The analytical material of this research can be also used in educational process for creating resource-methodical maintenance of the subject “Playing musical instrument (a bayan, an accordion)”, for creating common and special courses about theory and practice of performance a bayan and an accordion.

Area of using – study of art, performing practice, musical pedagogics.

Научное издание

Немцева Ольга Александровна

**ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ И МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX – XXI ВВ.**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Подписано в печать 03.03.2014. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага писчая № 2. Ризография.

Усл. печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 1,64. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.