

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК [78.031.4+793.31](=161.3)''19/20''

Гурченко  
Алеся Ивановна

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ  
В БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI вв.:  
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2013

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель: **Яконюк Наталья Павловна**,  
доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты: **Мишуров Геннадий Сергеевич**,  
доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры духовой музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Ященко Валентина Николаевна**,  
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства факультета искусства ЧУО «Институт современных знаний им. А.М. Широкова»

Оппонирующая организация: ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»

Защита состоится 30 мая 2013 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д. 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки, e-mail: [buk@buk.by](mailto:buk@buk.by); тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 22 апреля 2013 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

О.В. Мазаник

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

На рубеже XX – XXI вв. на постсоветском пространстве сложились благоприятные политические, идеологические, экономические, социальные и художественные предпосылки, которые способствовали значительному усилению внимания к традиционной народной культуре как основе формирования национального самосознания и одному из источников развития национальной, в том числе и художественной культуры. В немалой степени возрастание интереса к фольклору, как одному из наиболее действенных средств национальной самоидентичности, было обусловлено и глобализационными процессами, столь характерными для наших дней. Так, только Европейской ассоциацией фольклорных фестивалей (EAFF) при содействии ЮНЕСКО в Европе ежегодно проводятся десятки международных фольклорных фестивалей, среди которых «Мировой чемпионат по фольклору «World Folk»», «Европейский чемпионат по фольклору «Euro Folk»», «Европейский телевизионный чемпионат «Euro Folk»» и др. Еще одной причиной активизации интереса к устному народному творчеству стал общественный и, прежде всего, молодежный протест против стереотипов массовой культуры. Таким образом, всем ходом истории было подготовлено возникновение новой фольклорной волны, в русле которой народное творчество стало восприниматься и трактоваться в контексте изменившихся условий жизни и общественных потребностей.

В силу названных причин в Беларуси значительно увеличилось количество творческих коллективов, в той или иной мере ориентированных на сценическое воплощение национального фольклора. Часть из них по своему сценическому облику, репертуару, исполнительской трактовке фольклора существенно отличается от тех, которые сложились еще в советский период и стали уже привычными для концертно-сценической практики в Беларуси. Даже беглый обзор современного состояния профессионального и любительского исполнительства фольклорной направленности позволяет утверждать, что количественные и качественные перемены, которые стали характерны для сценического воплощения фольклора, свидетельствуют о наступлении нового этапа в развитии исполнительского фольклоризма – этого яркого художественного явления.

К сожалению, несмотря на интенсивное развитие исполнительства, пропагандирующего белорусский фольклор и реальное утверждение в художественной практике новых подходов к его сценическому воплощению, отечественное искусствоведение пока не обратило должного внимания на данное явление. Между тем, своевременный научный анализ уже имеющегося опыта позволил бы не только дать оценку новым тенденциям профессиональной и любительской исполнительской практики, но и определить подходы к сценическому воплощению фольклора, наиболее перспективные в условиях

упрочнения белорусской государственности. Этим и определяется актуальность и своевременность избранной нами темы исследования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами**

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Художественная культура Беларуси: XX столетие» (утверждена на заседании Совета университета 20.02.2001 г., пр. № 6), комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод» (утверждена на заседании Совета университета 09.12.2006 г., пр. № 6, № гос. регистрации 20066710). Диссертационное исследование осуществлено в русле отраслевой научно-технической программы «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006 – 2010 гг.» (утверждена коллегией Министерства культуры Республики Беларусь от 30 мая 2006 г., № 40), а также в рамках задания К-15 Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы «Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс «Современная белорусская народно-инструментальная ансамблевая исполнительская практика»» (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26 декабря 2010 г., № 1905). Диссертационное исследование выполнено также в контексте задания «Исследовать процесс сохранения и освоения традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментальной исполнительской школы, проанализировать их научно-методические основы и практическое использование в современной белорусской культуре» на 2011 – 2013 гг. научно-творческой лаборатории «Белорусские народные музыкальные инструменты» УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (исследование, направленное на обеспечение научно-технической деятельности Министерства культуры Республики Беларусь, № гос. регистрации 2012487 от 04.05.2012 г.).

Проблематика диссертации соответствует основным направлениям государственной политики в области идеологии и национальной культуры, которые отражены в Конституции Республики Беларусь, Законе Республики Беларусь от 4 июня 1991 г. «О культуре в Республике Беларусь» (редакция Закона от 4.05.2012 г.), Законе Республики Беларусь от 9

января 2006 г. «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» (редакция Закона от 08.05.2012 г.).

Исследование отражает основные положения международных договоров ЮНЕСКО, а именно конвенций «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (заключена в Париже 16.11.1972 г.) и «Об охране нематериального культурного наследия» (заключена в Париже 17.10.2003 г.).

### **Цель и задачи исследования**

*Цель* – выявление доминирующих тенденций и особенностей развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Для достижения цели поставлены следующие *задачи*:

- дать характеристику феномена *исполнительского фольклоризма* как самостоятельного художественного явления;
- разработать классификацию исполнительского фольклоризма;
- дифференцировать периоды его исторического развития в Беларуси;
- охарактеризовать современный этап развития исполнительского фольклоризма в Беларуси и выделить его специфические черты.

### **Объект и предмет исследования**

*Объект исследования* – исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

*Предмет исследования* – основные тенденции и особенности воплощения фольклора в концертно-сценической исполнительской практике.

Объект и предмет исследования обусловлен отсутствием в современном искусствоведении комплексного теоретического осмысления исполнительского фольклоризма как самостоятельного направления художественного творчества.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. По аналогии с композиторским фольклоризмом мы выделяем исполнительский фольклоризм как самостоятельное направление художественного творчества, которое предусматривает сценическое воплощение фольклора исполнительскими средствами музыкального, хореографического и театрального искусства.

2. Критериями предлагаемой нами классификации исполнительского фольклоризма являются, во-первых, эстетические основания, определяющие подход к устному народному творчеству, во-вторых, степень изменения фольклорного первоисточника и уровень его познания. В соответствии с данными критериями мы выделяем три типа исполнительского фольклоризма, которые определяем как *трансляцию, адаптацию и авторскую интерпретацию*:

- сущность трансляции заключается в максимально точной передаче специфики региональных фольклорных традиций в условиях сцены;

- особенность адаптации состоит в подчинении фольклорного материала иностилевым стандартам, не свойственным устному народному творчеству данного этноса;
- специфика авторской интерпретации заключается в исполнительской импровизации с учетом законов устного народного творчества.

3. Нами дифференцированы пять периодов истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси:

- зарождение (1890-е гг. – 1917 г.);
- оформление исполнительского фольклоризма как самостоятельного сценического явления (1917 г. – середина 1950-х гг.);
- установление стиля «академической народности» (середина 1950-х гг. – 1960-е гг.);
- стилистическое обновление (1970 – 1980-е гг.);
- утверждение стилистического разнообразия с сохранением устойчивой положительной динамики развития (с 1990-х гг. по настоящее время).

4. Возникновение современного периода истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси, отличительной чертой которого является многовариантность художественных решений, стимулировано сложным комплексом историко-социальных и художественных предпосылок. Характерными особенностями периода является осмысление устного народного творчества как уникального пласта национальной культуры, накопление учеными-фольклористами значительного по объему исследовательского материала, появление новых подходов к сценическому воплощению фольклора, обновление содержания старых форм исполнительства, расширение слушательской аудитории за счет молодого и среднего поколения.

Для современного периода характерны тенденции осознания художественной самодостаточности традиционной народной культуры, утверждения стилистического разнообразия, стремления к отражению синкретизма фольклора, использования новых форм его популяризации, недостаточной взаимосвязи концертно-сценической практики и науки, не всегда достаточно корректного отражения региональной специфики фольклора, отставания системы подготовки кадров в области художественного народного творчества от потребностей исполнительской практики.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация выполнена автором в полном объеме самостоятельно и является первым в отечественном искусствоведении исследованием, посвященном разработке теоретической концепции исполнительского фольклоризма. Результаты диссертационного исследования значительно расширяют проблемное поле современного искусствоведения и несут в себе

практическую значимость для сценического исполнительства, ориентированного на фольклор. Многие положения и выводы диссертации имеют общетеоретическое значение для исполнительского фольклоризма, как явления, имеющего общемировой характер. В исследовании впервые охарактеризован феномен и дано определение *исполнительского фольклоризма* как самостоятельного художественного явления; предложена классификация исполнительского фольклоризма; дифференцированы периоды его исторического развития в Беларуси; выявлены предпосылки, характерные особенности и тенденции современного периода развития исполнительского фольклоризма в Беларуси; определены и сформулированы художественные критерии сценического воплощения фольклора. Материалы диссертации послужили основанием для публикации автором 92 статей в энциклопедии «Беларускі фальклор».

### **Апробация результатов диссертации**

Результаты исследования апробированы на 8 международных научных конференциях, 1 республиканской научно-методической конференции и 1 международном научно-образовательном форуме: Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», Гродно, 25 – 26 апреля 2002 г.), Международной научно-теоретической конференции «История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности» (УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова», Витебск, 30 – 31 октября 2003 г.), Международной научной конференции «Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе» (УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», Гродно, 5 – 6 июня 2003 г.), Международной научной конференции «Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі» (УО «Белорусский государственный университет культуры», Минск, 25 – 26 марта 2003 г.) Международном научно-образовательном форуме «Европа 2003» для студентов, аспирантов и магистрантов (УО «Европейский гуманитарный университет», Минск, 4 июня 2003 г.), Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы», Гродно, 25 – 26 марта 2004 г.), Международной научной конференции «Традыцы матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся» (УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины», Гомель, 20 – 21 мая 2004 г.), Международной научной конференции «Рэгіянальныя асаблівасці фальклору і літаратуры славянскіх народаў» (УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины», Гомель, 23 – 24 апреля 2004 г.), Республиканской научно-методической конференции «Аўтэнтчны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання» (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 15 – 16 марта 2007 г.), Международной научно-творческой конференции «Культурно-

мистецьке середовище: творчість та технології» (УО «Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств», Киев, 8 – 9 ноября 2012 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 33 научных публикациях: 5 статей в научных рецензируемых журналах, 4 статьи в научных сборниках, 8 статей в сборниках материалов научных конференций, 1 статья в учебном пособии и 15 авторских статей в энциклопедии. Общий объем опубликованных материалов по теме диссертации – 4,83 авторских листа, в том числе в рецензируемых научных журналах – 1,7 авторских листа.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертационное исследование состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, семи разделов, заключения, библиографического списка (247 источников), списка публикаций соискателя (33 источника) и 1 приложения. Полный объем диссертации составляет 158 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении и общей характеристике работы** аргументируется выбор темы исследования, ее актуальность, обосновывается связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами, ставятся цель и задачи исследования, формулируются объект и предмет исследования, предлагаются основные положения, выносимые на защиту, определяется личный вклад соискателя и отражается апробация результатов исследования, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

**Глава первая «Исполнительский фольклоризм: теоретический аспект»** включает два раздела и посвящена теоретическому осмыслению исполнительского фольклоризма как самостоятельного художественного явления.

**В разделе 1.1 «Исполнительский фольклоризм: уточнение понятия и границы исследования в контексте аналитического обзора литературы»** рассматривается феномен фольклоризма, который уже более двух столетий существует в разных видах искусства и проявляется, в том числе, в композиторском и исполнительском творчестве. Композиторский фольклоризм глубоко изучен в контексте истории и теории развития национальных и региональных культур (Э. Алексеев, В. Антонец, Б. Асафьев, Г. Головинский, И. Земцовский, Л. Иванова и др.). Что же касается фольклоризма в исполнительской деятельности, то хотя многие авторы в разное время и затрагивали отдельные аспекты его функционирования (Э. Алексеев, В. Гусев, И. Земцовский, Г. Мишуров, Ю. Чурко, Н. Яконюк и др.), тем не менее, теоретической концепции, а, как следствие, и четкой



терминологии, отражающей сущность данного явления, в науке не существует. Встречающиеся в научной литературе термины – адаптация, воплощение, воспроизведение, воссоздание, интерпретация, модификация, освоение, переосмысление, преобразование, претворение, реализация, реконструкция, реставрация, транскрипция, трансформация, – характеризуют разные стороны явления, диапазон которого простирается от минимального сценического приспособления до кардинальной трансформации фольклора в процессе его сценического воплощения. Точного определения данного явления в искусствоведении нет, что не позволяет выстроить теоретическую концепцию фольклоризма в исполнительской деятельности. В качестве базового термина нашего исследования мы предлагаем термин *исполнительский фольклоризм, под которым понимаем сферу художественного творчества, направленную на сценическое воплощение фольклора исполнительскими средствами.*

**В разделе 1.2 «Методологическая база и методика исследования»** представлены методологические основания изучения исполнительского фольклоризма, которые базируются на фундаментальных исследованиях в области культурологии, искусствоведения, музыковедения и фольклоризма (Э. Алексеев, В. Антоневиц, Б. Асафьев, Г. Головинский, В. Гусев, Л. Иванова, И. Земцовский, Ю. Чурко, Н. Яконюк и др.). Здесь же охарактеризованы использованные нами общенаучные методологические подходы (типологический и системный), диалектический принцип историзма и методы структурного, типологического, а также синхронного, диахронного и жанрово-стилевого анализов.

Предлагаемая в работе методика исследования базируется на выработанной нами теоретической концепции исполнительского фольклоризма. В русле данной концепции определены и сформулированы три *эстетических основания исполнительской деятельности, направленной на сценическое воплощение фольклора.* Первое эстетическое основание базируется на понимании уникальности и самодостаточности фольклора и подразумевает его сценическое воплощение в аутентичном или приближенном к аутентичному виде. Согласно второму эстетическому основанию фольклор трактуется как «сырой материал», который для существования в условиях сцены нуждается в обязательной и существенной обработке. Третье эстетическое основание исходит из положения о том, что фольклор есть уникальный и богатый источник для самореализации современной творческой личности.

Каждое из указанных эстетических оснований позволяет выделить группы сходных явлений, которые мы определяем как *типы исполнительского фольклоризма.* При разработке классификации исполнительского фольклоризма мы учитывали эстетические основания исполнительской деятельности, уровень познания фольклорного первоисточника и степень его изменения. Сущность подхода к сценическому воплощению фольклора по типу *трансляции* заключается в максимально корректной сценической передаче особенностей традиционного фольклорного первоисточника. Согласно *адаптации* сценическое воплощение фольклора осуществляется путем синтеза элементов фольклорного образца с

элементами других стилевых художественных систем до полного его подчинения стилевым стандартам, не характерным устному народному творчеству данного этноса. В соответствии с *авторской интерпретацией* художественное целое возникает благодаря исполнительской импровизации, осуществляемой по законам устного народного творчества, в рамках выразительных средств, характерных для традиции фольклорного исполнительства.

**Глава вторая «Исполнительский фольклоризм в Беларуси: пути развития»** включает два раздела и посвящена анализу более чем столетней истории развития отечественного исполнительского фольклоризма.

**В разделе 2.1 «Становление и развитие исполнительского фольклоризма в Беларуси»** рассматривается специфика данного явления на разных этапах его развития (от момента зарождения до начала 1990-х гг.). История отечественного исполнительского фольклоризма началась в 1890-е гг. с освоения русского песенного, а позднее и инструментального фольклора, интерес к которому был стимулирован интенсивным развитием исполнительского фольклоризма в России. В этот период сформировался тип коллективов, ориентированных на адаптацию (любительские хоровые и оркестровые коллективы Витебска, Минска, Новогрудка, Полоцка, Речицы), который станет характерен для всех без исключения периодов истории развития отечественного исполнительского фольклоризма. Сценическое воплощение собственно белорусского фольклора началось на волне национального возрождения после революции 1905 г. Интерес к белорусской традиционной культуре стимулировал появление коллективов, ориентированных на иной тип исполнительского фольклоризма – трансляцию (Первая белорусская труппа И. Буйницкого).

С провозглашением советской власти, становление и утверждение исполнительского фольклоризма как самостоятельного художественного явления было ускорено комплексом политических, идеологических, экономических, социальных и художественных предпосылок. Государство активно финансировало изучение и пропаганду фольклора, а также развитие на его основе самодеятельного и профессионального творчества. Причиной особого внимания к фольклору со стороны государства было желание продемонстрировать преимущества социалистического строя над капиталистическим в области народного творчества, так как впервые в мире в Советском Союзе фольклор был выведен на уровень искусства. В рамках господствующей эстетики утвердилась установка на осознание традиционной культуры как «примитива» и «сырого материала», требующего художественной обработки, что и определило путь развития исполнительского фольклоризма вплоть до 1970-х гг.

Государство поддерживало ориентированные на массовость оркестровые, хоровые и хореографические формы исполнительства, которые монополизировали исполнительский фольклоризм, хотя имели к традиционной народной культуре опосредованное отношение. Поэтому в репертуаре Белорусской хоровой капеллы под управлением И. Бари, Государственной хоровой капеллы БССР под управлением С. Полонского, ансамбля песни и

танца Белорусской филармонии под управлением И. Любана и др. преобладали композиторские обработки народных мелодий, которые по стилистике были близки авторским массовым песням и отражали атмосферу приподнятости и агитационности.

Период с 1917 г. по середину 1950-х гг. стал рубежным в истории коллективов, ориентированных на тип трансляции. В качестве примера приведем семейные вокальные и инструментальные ансамбли, оркестры народных инструментов Дзержинска, Сморгонии др. К началу 1990-х гг. этот тип исполнительского фольклоризма практически исчезнет из сценической практики.

В середине 1950-х гг. – 1960-е гг. произошла академизация отечественного исполнительского фольклоризма, которая сопровождалась унификацией исполнительской стилистики коллективов на уровне всех средств выразительности, переориентацией профессионального и самодеятельного исполнительства на масштабные, массовые оркестровые, хоровые и хореографические формы (Государственный народный хор БССР, Государственная академическая хоровая капелла БССР, аналогичные самодеятельные коллективы). В сценическом исполнительстве на долгие годы утвердились коллективы, ориентированные на адаптацию фольклора.

Начало стилистического обновления исполнительского фольклоризма в Беларуси относится к 1970 – 1980 гг. Большинство сценических коллективов придерживалось типа адаптации. Вместе с тем, на фоне продолжающейся академизации исполнительского фольклоризма были осуществлены первые попытки его стилистического обновления. Так, в русле европейской молодежной волны фолк-рока впервые в истории сценического исполнительства Советского Союза сформировался ансамбль «Песняры» – белорусский коллектив, опирающийся на принципиально новый тип исполнительского фольклоризма, а именно авторскую интерпретацию. Кроме того, в сценическом исполнительстве рубежа 1970 – 1980-х гг. в белорусской столице как художественном центре республики возникли единичные ансамбли народной музыки, которые хотя и продолжали работать в манере, характерной для адаптации, все же пошли по пути творческого эксперимента и внесли в концертно-сценическую практику некоторые стилистические изменения. Они выразились в более внимательном прочтении фольклорного первоисточника, в обращении к региональному фольклору, в стремлении отразить в тематическом построении программ и использовании сценического движения сложную синкретическую природу устного народного творчества. Примером могут послужить такие любительские и учебные коллективы, как «Неруш», «Крупіцкія музыкі», «Спадчына», «Валачобнікі» и др.

К сожалению, трансляция как тип исполнительского фольклоризма на данном этапе практически не оказала влияния на концертно-сценическую практику и проявилась лишь в эпизодических выступлениях аутентичных исполнителей на научных конференциях и фестивалях самодеятельного художественного творчества.

**Раздел 2.2 «Предпосылки возникновения и тенденции развития современного периода истории исполнительского фольклоризма в Беларуси»** посвящен выявлению специфики развития данного явления в период от начала 1990-х гг. до настоящего времени. На формирование современного исполнительского фольклоризма существенное влияние оказали достижения науки в изучении фольклора. Так, благодаря техническому прогрессу и появлению к середине 1980-х гг. качественной видеозаписывающей аппаратуры, отечественными фольклористами был накоплен и обобщен колоссальный полевой материал, отражающий традиционную культуру белорусов (многотомное издание «Беларуская народная творчасць», монографии и статьи Г. Барташевич, Т. Варфоломеевой, З. Можейко, И. Назиной, Т. Тавлай, Ю. Чурко и др., фильмы об аутентичном фольклоре по сценариям И. Назиной и З. Можейко «Пранясі, божа, хмару...», «Памяць стагоддзяў», «Труба і рог», «Дудка» и др.). Все это явилось мощным средством популяризации фольклора.

Значительные изменения произошли и в исполнительской практике. Так, процесс сценического воплощения фольклора стал осуществляться с учетом особенностей синкретизма традиционной культуры, о чем, в частности, свидетельствует использование сценического движения, музыкальных инструментов, костюмов, характерных для сельской традиции. Современные коллективы, ориентированные на исполнительский фольклоризм, придерживаются не только типа адаптации, как в предшествующие десятилетия, но и трансляции (Михановичский образцовый фольклорный ансамбль «Калыханка» Минского района, ансамбль «Ліцвіны» и др.) и авторской интерпретации (психо-фолк группа «Нагуаль», фолк-рок группа «Бан Жвімба» и др.). Новым содержанием наполнились исторически устоявшиеся формы исполнительства, ориентированного на фольклор, что нашло отражение в изменении стилистики произведений для оркестров народных инструментов и народных хоров, созданных белорусскими композиторами В. Войтиком, В. Кузнецовым, В. Помозовым и др. Вместе с тем, благодаря активной экспедиционной работе самих исполнителей значительно расширились возможности их творческой самореализации. В современной сценической практике активно используются концерты, фестивали, смотры и конкурсы как исторически устоявшиеся формы популяризации фольклора и исполнительского фольклоризма (Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод», Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», цикл этнографических концертов Белорусского государственного университета культуры и искусств и Института культуры Беларуси «Фальклор беларускай глыбінкі» и др.). Вместе с тем, появились и такие новые формы популяризации фольклора и исполнительского фольклоризма, как этношколы, общественные организации, центры фольклора и народных ремесел (Гомельская молодежная краеведческая общественная организация «Талака», ГУО «Средняя школа № 5 г. Новополоцка», Раковский центр фольклора Воложинского района и

др.). Наконец, у коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм, значительно расширилась слушательская аудитория, определенную часть которой стало составлять молодое и среднее поколение, воспитанное уже за пределами непосредственного участия в традиционной жизни белорусской деревни с ее обрядами и праздниками.

Отметим и некоторые негативные тенденции развития исполнительского фольклоризма в Беларуси. Так, современной концертно-сценической практике не хватает более тесного контакта между исследователями, занимающимися вопросами устного народного творчества и, собственно, исполнителями. Вместе с тем, нельзя не отметить отдельные примеры сотрудничества ученых-фольклористов и исполнительских коллективов (Т. Варфоломеева, Н. Козенко и ансамбль БГУКИ «Guda» и др.). Отрицательным моментом является также и недостаточно корректное сценическое воплощение региональных особенностей аутентичного фольклорного материала (использование коллективами, ориентированными на тип трансляции, нехарактерных для белорусского фольклора модифицированных народных музыкальных инструментов, костюмов «общеполитического» типа и т.д.). К недостаткам следует отнести и расхождение между реальными потребностями современной исполнительской практики и учебными планами заведений, осуществляющих подготовку кадров в сфере народного творчества.

Вместе с тем, следует отметить важность проводимой некоторыми учебными коллективами поисковой экспериментаторской деятельности по обновлению подходов к сценическому воплощению фольклора (ансамбли БГУКИ «Грамніцы», «Баламуты» и др.), активной преподавательской деятельности отдельных ученых-фольклористов в учебных заведениях, готовящих специалистов, ориентированных на исполнительский фольклоризм (Т. Варфоломеевой, В. Яценко и др.). Позитивным моментом явилось открытие в Белорусском государственном университете культуры и искусств таких новых специальностей, как «духовые инструменты (народные)» и «этнофоноведение (аутентичное народное пение)».

**Глава третья «Исполнительский фольклоризм в современной сценической практике Беларуси»** включает три раздела и посвящена выявлению особенностей развития данного явления в современном отечественном исполнительстве.

*В разделе 3.1 «Трансляция как тип исполнительского фольклоризма»* раскрыт процесс сценического воплощения фольклора с учетом специфики фольклорной (в том числе региональной) традиции.

Обращение к трансляции в истории исполнительского фольклоризма носит неустойчивый, спорадический характер, так как характерно далеко не для всех периодов его развития (труппы И. Буйницкого и В. Голубка, самодеятельные оркестры Дзержинска, д. Груздово Поставского района, ансамбли семьи Лембовичей Воложинского района, семьи Андрушкевичей Новогрудского района и др.).

Если в предшествующие исторические периоды исполнителями, ориентированными на данный тип, были исключительно сами носители традиционной культуры, на современном этапе ими являются как сельские жители (собственно носители фольклора), так и любители (городские представители коренной национальной культуры или принадлежащие к иной этнической традиции).

Принципиальным в сценическом воплощении фольклора является вопрос авторства. Носители традиционной культуры ориентируются на законы устного народного творчества и являются авторами сценического «продукта». Творческий процесс в любительском исполнительстве корректируется руководителем коллектива, который, собственно, и выступает как автор. Иными словами, при трансляции наблюдается разделение на автора и исполнителей.

Что касается исполнительского творчества по законам традиционной культуры, то в отличие от России, Украины, Литвы и некоторых других стран, в Беларуси в чистом виде оно реализуется только в рамках этнографического исполнительства. Для любительского же творчества свойственна максимально близкая имитация фольклора на основе зафиксированного текста, которая имеет устойчивые варианты, не являющиеся импровизацией.

На современном этапе содержательные границы трансляции значительно расширяются в сторону частичного использования элементов других типов исполнительского фольклоризма – адаптации и, реже, авторской интерпретации (ансамбли БГУКИ «Guda», «Грамніцы», сольный проект И. Кирчука «Варажбіт» и др.).

Особенности сценического воплощения фольклора по типу трансляции на уровне музыкальных и исполнительских средств выразительности отражают традиционные законы построения партитуры, типичный для фольклора инструментарий, приемы и характер звукоизвлечения и т.д. (Споровский народный фольклорно-этнографический коллектив «Жураўка» Березовского района, Якимовослободский народный фольклорный ансамбль «Сузор'е» Светлогорского района, ансамбль БГУКИ «Грамніцы», инструментальная капелла А. Лося, ансамбль «Ліцвіны» и др.). Среди визуально-пластических средств выразительности наибольшее внимание уделяется сценическому костюму, который является внешней атрибутикой национального колорита (ансамбли БГУКИ «Guda», «Талака» и др.).

**В разделе 3.2 «Адаптация как тип исполнительского фольклоризма» раскрыт механизм подчинения традиционного первоисточника стилевым стандартам, не свойственным фольклору данного этноса.**

Обращение к адаптации в истории исполнительского фольклоризма носит устойчивый характер. Данный тип наблюдался и в период зарождения исполнительского фольклоризма как самостоятельного сценического явления, и позже, в 1930 – 1950-е гг., когда этот тип был

официально «узаконен». Активно развивалась адаптация как тип исполнительского фольклоризма в 1970 – 1980-е гг. Не менее широко она представлена и в наши дни.

Если на начальном этапе исполнителями в области адаптации были, в том числе, и носители традиционной культуры, творческий метод которых был скорректирован от трансляции к адаптации (народные цимбалисты И. Жинович и С. Новицкий, хор д. Большое Подлесье Ляховичского района и др.), то на современном этапе представителями этого типа исполнительского фольклоризма являются исключительно профессиональные исполнители и любители, имеющие базовое специальное образование хотя бы на уровне детской музыкальной, хореографической или школы искусств.

Принципиальным для понимания сущности адаптации является отношение к фольклору как к «сырому материалу» для творчества, нуждающемуся в художественной обработке. «Исполнительским» данный тип является условно, так как в процессе подготовки текста исполнители не участвуют. Они лишь ретранслируют готовую партитуру, созданную фактическими авторами – композиторами, аранжировщиками, хореографами и режиссерами которые подчиняют используемый ими фольклорный первоисточник иностилевым стандартам академического искусства, иных этнических культур, массовой культуры и т.д.

На современном этапе содержательные границы адаптации значительно расширяются в сторону частичного использования элементов трансляции и, реже, авторской интерпретации (Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорно-этнографический ансамбль «Неруш» и др.).

Стилистические особенности сценического воплощения фольклора в соответствии с типом адаптации выражаются в достаточно частом использовании наряду со средствами выразительности, действительно характерными для национального фольклора, и таких, которые относятся к «усредненному», «общебелорусскому», «массовому» искусству. К сожалению, такое искаженное представление об исконных традициях, истинных ценностях белорусского народного творчества характерно не только для любительских, но и для профессиональных коллективов (ансамбль народной музыки Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь «Бяседа», заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорный ансамбль «Дударыкі» и др.). Это проявляется не только в самой исполнительской манере, но и в использовании сценических костюмов с элементами стилизованного белорусского орнамента (народные хоры Минского государственного колледжа искусств и Брестского государственного музыкального колледжа им. Г. Ширмы и др.), стилизации элементов народной хореографии (Белорусский государственный хореографический ансамбль «Харошкі», заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь «Крупіцкія музыкі» и др.).

**В разделе 3.3 «Авторская интерпретация как тип исполнительского фольклоризма»** выявлена сущность процесса осмысления фольклора сквозь призму мировоззрения современного человека.

Авторская интерпретация – это явление знаковое, характерное исключительно для современной сценической практики. В предшествующие периоды истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси в качестве единичного примера обращения к данному типу можно привести лишь ранний период творчества ансамбля «Песняры».

Как, собственно, в фольклоре, при авторской интерпретации творчество носит коллективный и устный характер, а также отсутствует разделение на автора и исполнителей. Сущность данного типа исполнительского фольклоризма заключается в отношении к устному народному творчеству как уникальному и богатому источнику для творческой самореализации современного человека. Этот тип исполнительского фольклоризма требует высокой точности расшифровки первоисточника, глубинного осмысления фольклора на основе его изучения по материалам современных научно-теоретических и практических разработок, а также экспедиционной работы самих исполнителей (деятельность хора БГУКИ «Грамніцы», фолк-рок группы «Палац» и др.). Выявление «точек соприкосновения» средств выразительности конкретного аутентичного фольклорного образца с авторским материалом, имеющим черты современных и инациональных исполнительских стилей (ритмические и мелодические обороты, гармония, инструментальный тембр, хореография и т.д.), позволяет корректно вводить в концертно-сценический номер иностилевые элементы художественного языка (элементы поп-культуры, рока, джаза, кантри, фьюжна, элементы традиционных культур других народов и т.д.). В качестве примера приведем композиции «Ой, бору мой» и «Яблынь мая» этнотрио «Троїца», а также «Волю», «На турэцкіх палях» и «Я скакала, я плясала» арт-модерн-фолк группы «Крыві» и др.).

Сценическое прочтение аутентичного первоисточника осуществляется через мировоззрение современного человека, а также сквозь призму восприятия творческой личности и нередко реализуется в одновременном существовании двух стилиевых пластов – автономного аутентичного фольклорного образца и развивающегося параллельно с ним авторского материала. Такое сосуществование неадаптированного традиционного первоисточника с авторским материалом, имеющим современные и инациональные стилиевые черты, наблюдается в некоторых проектах этнотрио «Троїца», арт-модерн-фолк-группы «Крыві», фолк-рок-группы «Палац» и др., причем нередко оно дополняется этнической знаковостью сценических костюмов и продуманным оформлением сцены.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### *Основные научные результаты диссертации*

1. Традиционная народная культура синкретична, причем, как правило, исполнитель одновременно является автором фольклорного образца и соучастником единого коллективного творческого процесса. При переходе устного народного творчества в сферу сценической эстетики, сценическое воплощение традиционного первоисточника распадается на процесс создания художественного «продукта» (руководителем коллектива, режиссером, композитором, хореографом), собственно исполнителя и публику. В результате образуется *самостоятельное художественное явление, ограниченное исполнительскими средствами и предполагающее сценическое воплощение фольклора, которое мы определяем как исполнительский фольклоризм*. Данное явление распространяется на виды искусства, в которых подразумевается наличие посредника-исполнителя, а именно музыкальное, театральное и хореографическое. В Беларуси исполнительский фольклоризм в большей степени характерен для музыкального и хореографического искусства [5; 18].

2. На рубеже XX – XXI вв. для сценического воплощения фольклора в Беларуси характерны три *типа исполнительского фольклоризма* – трансляция, адаптация и авторская интерпретация, – которые обусловлены разными эстетическими основаниями исполнительской деятельности, направленной на сценическое воплощение фольклора, а также различным уровнем познания фольклорного первоисточника и степенью его изменения.

Стилистически *трансляция* характеризуется максимально точной передачей специфических черт фольклорной (в том числе и региональной) традиции в условиях сцены. Сценическое воплощение фольклора осуществляется через традиционные для данного вида художественного творчества средства выразительности: типичный для фольклора музыкальный инструментарий, исполнительскую манеру, приемы и характер звукоизвлечения, хореографическое движение, сценический костюм, тематическое декоративное оформление сцены и т.п.

Особенности *адаптации* проявляются в художественной обработке фольклорного образца через введение элементов иных стилевых систем, нередко чуждых данному фольклорному источнику. В процессе сценического воплощения фольклора по типу адаптации происходит соединение или синтез традиционного первоисточника со стилевыми элементами современных и инонациональных исполнительских стилей, а иногда и полное подчинение фольклорного образца стандартам иной художественной системы.

Специфика *авторской интерпретации* состоит в создании художественного целого путем исполнительской импровизации на основе традиционного музыкального мышления и стилеобразующих средств, характерных для национального фольклора. Сценическое

воплощение традиционного первоисточника по типу авторской импровизации осуществляется через самовыражение современной творческой личности [1 – 4; 6; 8; 10 – 33].

3. Более чем столетняя история развития исполнительского фольклоризма в Беларуси насчитывает пять периодов: зарождение (1890-е гг. – 1917 г.), оформление исполнительского фольклоризма как самостоятельного сценического явления (1917 г. – середина 1950-х гг.), установление стиля «академической народности» (середина 1950-х гг. – 1960-е гг.), стилистическое обновление (1970 – 1980-е гг.), утверждение стилистического разнообразия с сохранением устойчивой положительной динамики развития (с 1990-х гг. по настоящее время).

Каждый из указанных периодов отличается своей спецификой, которая проявляется в разных эстетических основаниях, определяющих подход к устному народному творчеству. Так, обращение к *адаптации* как типу исполнительского фольклоризма носит стабильный характер и типично для сценической практики всех без исключения периодов – от зарождения в конце XIX в. самого явления до настоящего времени. *Трансляция* как тип в истории исполнительского фольклоризма носит неустойчивый характер, поскольку наблюдается спорадически. Сценическое воплощение фольклора по типу *авторской интерпретации*, начало которой положил современный период, проявляется пока в единичных образцах [1; 2; 5; 9; 11].

4. Возникновение современного периода истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси обусловлено комплексом внешних и внутренних *предпосылок*. Мировые глобализационные процессы, эстетика пост- и постпостмодернизма, политические, идеологические и экономические изменения являются внешними предпосылками, которые оказали опосредованное влияние на развитие данного явления. К внутренним предпосылкам относятся достижения науки в изучении традиционного устного народного творчества и значительное расширение возможностей творческой самореализации исполнителей, которые повлияли на развитие исполнительского фольклоризма непосредственно. Ключевыми в данном комплексе предпосылок выступают мировые глобализационные процессы, которые выразились в повышенном интересе к разным этническим культурам на фоне угрозы их уничтожения, идеологические изменения, проявившиеся в необходимости выработки национальной идеи, опоре идеологии государства на многовековые духовные ценности, возникновении очередной волны белоруссизации, стимулировавшей интерес к традиционной культуре. Сюда же можно отнести достижения отечественной этнографии и фольклористики, которые обогатили исполнительскую практику новыми, ранее неизученными пластами белорусской традиционной народной культуры (региональные исследования в области песенного, инструментального, хореографического фольклора, национального костюма и т.д.).

Современный период развития исполнительского фольклоризма в Беларуси характеризуется некоторыми *особенностями*. Прежде всего, сложились благоприятные политические, идеологические и экономические условия, в результате которых значительно возросло внимание к фольклору как основе формирования национального самосознания и одному из источников развития национальной культуры. Устное народное творчество стало восприниматься не просто как уникальный, но и как художественно самодостаточный пласт национальной культуры. Отечественными фольклористами был накоплен и обобщен колоссальный полевой материал, отражающий традиционный фольклор белорусов. В концертно-сценической практике были предложены и апробированы новые подходы к сценическому воплощению фольклора, старые формы исполнительства наполнились новым содержанием. Наконец, у коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм, значительно расширилась и качественно изменилась слушательская аудитория.

Для современного периода развития исполнительского фольклоризма характерен ряд *тенденций*, которые носят как положительный (стимулирующий развитие), так и отрицательный (тормозящий развитие) характер. К положительным тенденциям мы относим осознание самодостаточности и самоценности традиционной народной культуры, утверждение стилистического разнообразия исполнительского фольклоризма, стремление к отражению синкретизма фольклора в процессе его сценического воплощения, использование наряду с традиционными формами популяризации фольклора и исполнительского фольклоризма (концерты, фестивали, смотры, конкурсы) новых форм (этношколы, центры фольклора и народных ремесел и т.д.). Отрицательные тенденции состоят в недостаточно тесном сотрудничестве науки и исполнительской практики, присутствии в сценическом исполнительстве примеров искажения региональных особенностей фольклора, несоответствии подготовки руководителей и исполнителей коллективов потребностям и состоянию современного исполнительского фольклоризма [2 – 6; 9 – 11; 14 – 16; 18].

#### ***Рекомендации по практическому использованию результатов***

Основные результаты диссертационного исследования используются в процессе преподавания дисциплины «Белорусская народно-инструментальная музыкальная культура» в УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», в научно-исследовательской и практической работе, что подтверждается актами внедрения (от 1.04.2011 г., 13.12.2011 г., 31.05.2012 г., 1.10.2012 г.).

Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при подготовке и преподавании искусствоведческих и специальных дисциплин (инструментовка, аранжировка, методика работы с ансамблем и др.), в учебной практике специальных музыкальных, хореографических и художественных учебных заведений, системы повышения квалификации и переподготовки кадров как в

Республике Беларусь, так и других стран. Результаты диссертации могут найти свое применение в дальнейших научных исследованиях исполнительского фольклоризма как явления типичного для мировой художественной культуры. Многие выводы диссертации могут быть полезны для совершенствования творческой деятельности любительских, учебных и профессиональных музыкальных и хореографических коллективов, а также исполнителей-солистов, ориентированных на сценическое воплощение фольклора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Гурчанка, А.І. Да пытання тыпалогіі сцэнічнага фальклору ў народна-інструментальным выканальніцтве / А.І. Гурчанка // Вестник молодежного научного общества. Спец. выпуск «Культура Беларуси в XXI веке». – 2003. – С. 30 – 32.
2. Гурчанка, А. «Палац», «Юр’е» і іншыя: нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. Гурчанка // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11. – С. 42 – 45.
3. Гурчанка, А.І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: гурт этнатрыо «Троіца» / А.І. Гурчанка // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26 – 29.
4. Гурченко, А.И. Современные эксперименты в области музыкального фольклора Беларуси / А.И. Гурченко // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 1. – С. 55 – 56.
5. Гурченко, А.И. Предпосылки возникновения и тенденции развития современного периода истории исполнительского фольклоризма в Беларуси / А.И. Гурченко // Искусство и культура. – 2012. – № 4(8). – С. 60 – 64.

### Статьи в научных сборниках

6. Гурченко, А.И. Комплексный подход в интерпретации музыкального фольклора современными народно-инструментальными коллективами Беларуси / А.И. Гурченко // Науки о культуре: современный статус : в 2 ч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л.С. Жаркова, В.И. Черниченко; редкол.: Л.С. Зоринова [и др.]. – Москва : МГУКИ, 2003. – Ч. 1. – С. 65 – 68.
7. Гурчанка, А.І. Беларускі фолк-рок і яго лідэр гурт этнатрыо «Троіца» / А.І. Гурчанка // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зб. навук. арт. асп. / рэдкал.: М.А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БГУ культуры, 2004. – С. 49 – 53.
8. Гурченко, А. Переосмысление фольклора в современном эстрадном исполнительстве Беларуси: на примере творчества И. Кирчука / А. Гурченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзел. III Міжнар. навук.-практ. канф., (Мінск, 29 – 30 крас. 2009 г.) / рэдкал.: М.А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 177 – 178.
9. Гурченко, А.И. Периодизация истории развития исполнительского фольклоризма в Беларуси / А.И. Гурченко // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (18 – 19 крас. 2012 г.) : зб. навук. арт. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 54 – 59.

## Материалы научных конференций

10. Гурчанка, А.І. Народныя інструменты ў сучаснай маладзёжнай музычнай культуры Беларусі / А.І. Гурчанка // Актуальныя праблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 25 – 26 апр. 2002 г. : в. 2 ч. / УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» ; редкол.: У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2002. – Ч. 1. – С. 229 – 232.

11. Гурчанка, А.І. Беларускі музычны фальклор і сучаснае эстраднае выканальніцтва / А.І. Гурчанка // История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности : материалы Междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 30 – 31 окт. 2003 г. / УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» ; редкол.: В.А. Космач (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2003. – С. 214 – 216.

12. Гурчанка, А.І. Некаторыя тэндэнцыі развіцця сучаснага народна-інструментальнага выканальніцтва Беларусі / А.І. Гурчанка // Этносоциальные и профессиональные процессы в современном обществе : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 5 – 6 июня 2003 г. / УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» ; редкол. У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2003. – С. 315 – 317.

13. Гурчанка, А.І. Сцэнічны касцюм ў сучасным народна-інструментальным выканальніцтве Беларусі / А.І. Гурчанка // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25 – 26 сак. 2003 г., / УО «Бел. дзярж. ун-т культуры» ; рэдкал.: М.А. Бяспалая [і інш.]. – Мінск : БДУ культуры, 2003. – С. 53 – 57.

14. Гурчанка, А.І. Аўтэнтыка і сучасныя эксперыменты ў творчасці музычных калектываў Беларусі / А.І. Гурчанка // Актуальныя праблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 25 – 26 марта 2004 г. : в 2 ч. / УО «Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы» ; редкол.: У.Д. Розенфельд. – Гродно : ГрГУ, 2004. – Ч. 2. – С. 205 – 208.

15. Гурчанка, А.І. Аўтэнтычны музычны фальклор і яго новыя формы існавання на мяжы ХХ – ХХІ стст. / А.І. Гурчанка // Традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Палесся : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Гомель, 20 – 21 мая 2004 г. : у 2 ч. / УА «Гомельскі дзярж. ун-т ім. Ф. Скарыны» ; рэдкал.: А.А. Станкевіч. – Гомель : ГДУ ім. Ф. Скарыны, 2004. – Ч. 1. – С. 3 – 6.

16. Гурчанка, А.І. Новыя падыходы да трансфармацыі беларускага музычнага фальклору / А.І. Гурчанка // Рэгіянальныя асаблівасці фальклору і літаратуры славянскіх народаў : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Гомель, 23 – 24 крас. 2004 г. / ГДУ ім. Ф. Скарыны ; рэдкал.: І.Ф. Штэйнер (адк. рэд.) [і інш.]. – Гомель : ГДУ ім. Ф. Скарыны, 2004. – С. 203 – 208.

17. Гурченко, А.И. Организация сценического пространства в деятельности современных белорусских этноколлективов / А.И. Гурченко // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів VI Міжнар. наук.-творч. конф., Київ, 8 – 9 листопада 2012 р. / УО «Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв» ; редкол.: В.Г. Чернець (голова редколегії) [та інші]. – Київ : НАКККиМ, 2012. – С. 21 – 22.

#### **Статьи в учебных пособиях**

18. Гурченко, А.И. К вопросу об интерпретации фольклора современными народно-инструментальными коллективами / А.И. Гурченко // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / ред.-сост. Л.В. Шibaева. – Минск : БелГИПК, 2004. – С. 81 – 92.

#### **Статьи в энциклопедии**

19. Гурчанка, А.І. Буразкі народны фальклорна-этнаграфічны гурт «Лянок» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 194.

20. Гурчанка, А.І. «Бяседа» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 208 – 209.

21. Гурчанка, А.І. Крупіцкі заслужаны аматарскі фальклорны ансамбль «Крупіцкія музыкі» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 723 – 724.

22. Гурчанка, А.І. «Крыві» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 1: А капэла – Куцця. – 2005. – С. 724 – 725.

23. Гурчанка, А.І. «Ліцвіны» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 44.

24. Гурчанка, А.І. Мінскі заслужаны аматарскі ансамбль беларускай песні «Церніца» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя: у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 148 – 149.

25. Гурчанка, А.І. Мінскі народны фальклорна-этнаграфічны ансамбль «Неруш» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 151.

26. Гурчанка, А.І. Мінскі ўзорны фальклорны ансамбль «Дударыкі» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 152 – 153.

27. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны ансамбль «Грамніцы» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 153 – 154.

28. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны вакальна-харэаграфічны ансамбль «Валачобнікі» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 154 – 155.

29. Гурчанка, А.І. Мінскі фальклорны гурт «Талака» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 155 – 156.

30. Гурчанка, А.І. Пагосцкі народны фальклорны гурт «Міжрэчча» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 267.

31. Гурчанка, А.І. Тонежскі народны хор / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 608 – 609.

32. Гурчанка, А.І. «Троіца» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 616 – 617.

33. Гурчанка, А.І. Якімаваслабодскі народны фальклорны ансамбль «Сузор'е» / А.І. Гурчанка // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2005 – 2006. – Т. 2: Лабараторыя традыцыйнага мастацтва – «Яшчур», 2006. – С. 816.



## РЕЗЮМЕ

Гурченко Алеся Ивановна

### **Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.: основные тенденции и особенности развития**

Ключевые слова: исполнительский фольклоризм, сценическое воплощение фольклора.

Цель исследования: выявление доминирующих тенденций и особенностей развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на рубеже XX – XXI вв.

Методы исследования. Методология изучения исполнительского фольклоризма базируется на фундаментальных исследованиях в области искусствоведения, культурологии, музыковедения и фольклоризма. Используются общенаучные методологические подходы (типологический и системный), диалектический принцип историзма и методы структурного, типологического, а также синхронного, диахронного и жанрово-стилевого анализов.

Полученные результаты и их новизна заключаются в следующем:

- охарактеризован феномен исполнительского фольклоризма как самостоятельного художественного явления;
- предложена классификация исполнительского фольклоризма;
- дифференцированы периоды его исторического развития в Беларуси;
- выявлены предпосылки, характерные особенности и тенденции развития исполнительского фольклоризма в Беларуси на современном этапе;
- определены и сформулированы художественные критерии сценического воплощения фольклора и выделены его специфические черты.

Рекомендации по использованию. Материалы диссертации могут стать теоретической и источниковедческой базой отечественного и зарубежного искусствоведения, использоваться в исполнительской практике отечественных и зарубежных сценических коллективов, ориентированных на исполнительский фольклоризм. Результаты диссертации могут найти применение в дальнейших научных исследованиях исполнительского фольклоризма не только Беларуси, но и других стран.

Область применения: искусствоведение, сценическая исполнительская практика, образование в области музыкального и хореографического исполнительства, а также декоративно-прикладного искусства.

## РЭЗІЮМЭ

Гурчанка Алеся Іванаўна

### Выканальніцкі фалькларызм у Беларусі на мяжы XX – XXI стст.: асноўныя тэндэнцыі і асаблівасці развіцця

Ключавыя словы: выканальніцкі фалькларызм, сцэнічнае ўвасабленне фальклору.

Мэта даследавання: выяўленне дамінуючых тэндэнцый і асаблівасцей развіцця фалькларызму ў Беларусі на мяжы XX – XXI стст.

Метады даследавання. Метадалогія вывучэння выканальніцкага фалькларызму грунтуецца на фундаментальных даследаваннях у галіне мастацтвазнаўства, культуралогіі, музыказнаўства і фалькларызму. Выкарыстаны агульнанавуковыя метадалагічныя падыходы (тыпалагічны і сістэмны), дыялектычны прынцып гістарызму і метады структурнага, тыпалагічнага, а таксама сінхроннага, дыяхраннага і жанрава-стылявога аналізаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна заключаюцца ў наступным:

- ахарактарызаваны феномен выканальніцкага фальклорызму як самастойнай мастацкай з'явы;
- прапанавана класіфікацыя выканальніцкага фалькларызму;
- дыферэнцыраваны перыяды яго гістарычнага развіцця ў Беларусі;
- выяўлены перадумовы, характэрныя асаблівасці і тэндэнцыі развіцця выканальніцкага фалькларызму ў Беларусі на сучасным этапе;
- вызначаны і сфармуляваны мастацкія крытэрыі і эстэтычныя падставы сцэнічнага ўвасаблення фальклору і вылучаны яго спецыфічныя рысы.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы дысертацыі могуць стаць тэарэтычнай і крыніцазнаўчай базай айчыннага і замежнага мастацтвазнаўства, выкарыстоўвацца ў выканальніцкай практыцы айчынных і замежных сцэнічных калектываў, арыентаваных на выканальніцкі фалькларызм. Вынікі дысертацыі могуць быць выкарыстаны для навуковых даследаванняў выканальніцкага фалькларызму не толькі Беларусі, але і іншых краін.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, сцэнічная выканальніцкая практыка, адукацыя ў вобласці музычнага і харэаграфічнага выканальніцтва, а таксама дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

## SUMMARY

Alesya I. Gurchenko

### **Performing Folklorism in Belarus at the Turn of the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Centuries: main tendencies and development peculiarities**

Keywords: performing folklorism, stage realization of folklore.

Purpose of research: revealing of dominated tendencies and development peculiarities of performing folklorism in Belarus at the turn of 20th – 21st centuries.

Methods of research. Research methodology is based on the fundamental studies in the field of art criticism, culture study, musicology and folklorism. General scientific methodological approaches (typological and systematic), dialectical principle of historicism and the methods of structural, typological as well as synchronic, diachronic and genre-stylistic analyses are used.

Obtained results and their novelty are as follows:

- phenomenon of performing folklorism as independent art event was characterized of its evolution in Belarus was made;
- the classification of performing folklorism was suggested;
- differentiated periods of historical development in Belarus;
- prerequisites, characteristic features and tendencies in the development of performing folklorism in Belarus in the modern period were revealed;
- artistic criteria of scenic folklore personification were defined and formulated and allocated its specific features.

Recommendations in use. Proceedings of the thesis can become a theoretical and source study basis for domestic and foreign art criticism, can be used in performance practice of domestic and foreign stage communities oriented towards implementation folklorism. The results of the thesis can find its application in further implementation folklorism research in Belarus and in other countries.

Application area: art criticism, stage performance practice, education in the field of music and choreographic performance as well as in decorative and applied arts.