

1. Бадалов, А.Л. Путешествие в мир микрокниг / А.Л. Бадалов. – М. : Книга, 1991. – 142 с.

2. Книга : энцикл. / редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М. : Большая Рос. энцикл., 1999. – 800 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МАТЕРИАЛАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Руткевич С. А.

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовой музыки
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современные духовые инструменты обладают богатыми тембровыми красками, высокой технической подвижностью, что позволяет композиторам активно применять их для воплощения самых разнообразных авторских замыслов. В XX веке постоянный поиск нового усиливает интерес к самому звуку, разнообразию и многовариантности его воплощения в музыке – вплоть до шумовых эффектов. Во многом это связано с основной идеей второй волны авангарда (Авангард-II, 1946–1968 гг.), которая заключается в том, что основа любого музыкального сочинения – звук – создается композитором в процессе работы над сочинением. Само изменение тембровых характеристик звука становится областью композиторских экспериментов. Данная тенденция способствовала активным поискам новых исполнительских возможностей духовых инструментов как способа расширения звуковой палитры музыкальных произведений, разнообразию их образно-художественной сферы. Композиторы активнейшим образом начинают использовать при создании произведений различные нетрадиционные приемы звукоизвлечения. Среди всех духовых инструментов богатейшими возможностями необычных звучаний обладают деревянные духовые инструменты. Поэтому в своей статье мы рассмотрим публикации зарубежных специалистов, посвященных современным исполнительским возможностям таких инструментов как флейта, гобой, кларнет, фагот.

Одним из первых зарубежных исследований, посвященных новым исполнительским возможностям деревянных духовых инструментов, вошедших в композиторскую и исполнительскую практику в XX веке, является работа итальянского исследователя Б. Бартолоцци «New sounds for woodwind» («Новые тембровые краски деревянных духовых инструментов») [2]. В ней автор делает попытку преодолеть ограниченность традиционных форм использования звуковых возможностей деревянных духовых инструментов и исследует специфику исполнительской техники, связанную в первую очередь с новыми приемами звукоизвлечения.

Исследователь разделяет исполнительские возможности деревянных духовых на монофонические и мультифонические. В целом Б. Бартолоцци определяет следующие новшества в игре на деревянных духовых инструментах:

1. Унификация интонации натурального звукоряда на протяжении всего диапазона инструмента.
2. Тембральное разнообразие в исполнении одного и того же звука.
3. Исполнение аккордов, в состав которых входят звуки с однородным тембром.
4. Исполнение аккордов, в состав которых входят звуки с разнородными тембрами.
5. Соединение монофонических и полифонических возможностей исполнения звуков (с помощью перехода от отдельных звуков к аккордам, и, наоборот), в результате чего достигается полноценное полифоническое движение голосов.
6. Исполнение музыкального материала с использованием меньших интервалов, чем это позволяет темперированная хроматическая шкала – расширение мелодических возможностей звучания инструмента.
7. Исполнение аккордов, в структуру которых входят четвертитоновые звуки – расширение гармонических возможностей звучания инструмента.

В работах П.-И. Арто «Flûte au présent» («Современная флейта») [1], К. Левин и К. Митропулос-Ботт «The Techniques of Flute Playing» и «The Techniques of Flute Playing II (Piccolo, Alto and Bass Flute)» («Техника игры на флейте», «Техника игры на флейте II (пикколо, альтовая и басовая флейта)») [6, 7] сделана попытка обобщения современных исполнительских возможностей флейты и ее разновидностей. Исследователи выделяют следующие приемы звукоизвлечения: фруллато, флажолеты, «свистящий тон», «взрывной свист», «трубная атака», мультифоника, одновременное пение и игра на инструменте, различные виды трелей, амбушюрное и пальцевое глиссандо, звук клапанов без вдувания воздуха в инструмент, пиццикато, «поршневой язык», разнообразные виды вибрато, произнесение во вдувное отверстие инструмента различных звуков, «эолийские звуки», «воздушный тон». Кроме того, авторы рассматривают «перманентное» дыхание, исполнение нот в четвертой октаве, микрохроматические возможности инструмента. Отдельные разделы работ К. Левин и К. Митропулос-Ботт посвящены использованию в исполнительской практике игры на флейте и ее разновидностях различных электронных устройств. Все исследования снабжены приложениями, в которых содержатся различные варианты аппликатур для исполнения нот и трелей в четвертой октаве, bisbigliando, микрохроматики и мультифоники.

В коллективной публикации П. Веаля, К.-С. Манкофа, В. Мотца и Т. Хуммеля «The Techniques of Oboe Playing» («Техника игры на гобое») [11] обобщаются современные исполнительские возможности гобоя, а также его

разновидностей – английского рожка, гобоя д'амур, мюзета in F и in Es, баритонового гобоя и гекельфона. В работе рассматриваются различные приемы звукоизвлечения – исполнение звуков одной высоты разнообразных по тембру, разнообразные виды тремоло и трелей (в том числе с использованием микрохроматики), одинарное, двойное и тройное стаккато, фруллато, глиссандо, осцилляция, разнообразные виды вибрато, сморцато, «трубная атака», игра на трости, игра на инструменте без трости, пение или гудение в инструмент, слэпы, звук клапанов без вдувания воздуха в инструмент, звучание вдуваемого в инструмент воздуха. Исследователь предлагает также варианты аппликатур, в процессе применения которых возможно извлечение микрохроматических интервалов, а также рассматривает так называемое «перманентное», или «цепное» дыхание. Приводятся варианты аппликатур, употребляемых для получения мультифонических звучаний. Рассматриваются также некоторые конструктивные различия инструментов различных фирм. Данное исследование содержит большое количество аппликатурных примеров и ориентировано в первую очередь на практическое использование его музыкантами-исполнителями и композиторами.

Работы таких авторов как Ф. Рехфельд «New Directions for Clarinet» («Новые наставления для кларнета») [9], Дж. Гарбарино «Metodo per Clarinetto» («Техника игры на кларнете») [4], Г. Красницер «Multiphonics für Klarinette mit deutschem System und andere zeitgenössische Spieltechniken» («Мультифоника и другие современные исполнительские возможности кларнета немецкой системы») [5], Н. Бук и Е. Вендель «Nouvelles techniques de la clarinette basse» («Современная техника игры на бас-кларнете») [3] посвящены новым исполнительским возможностям кларнета in B, in A, in Es, а также бас-кларнета – рассматриваются различные приемы звукоизвлечения, игра микрохроматических интервалов, перманентное дыхание. Приведенные работы, которые снабжены значительным количеством всевозможных аппликатурных примеров, а также примерами произведений различных композиторов, имеют практическую значимость.

В центре внимания автора книги о современном фаготе «Il fagotto – altre tecniche nuove fonti di espressione musicale» («Новые выразительные возможности и техника игры на фаготе») [8] С. Пенацци – микрохроматика, мультифоника, исполнение на инструменте различных видов тремоло (микрохроматических, монофонических и мультифонических, тембровое тремоло – bisbigliando), тембральная переокраска звука, флажолеты, осциллато, вибрато, различные ударные эффекты, игра на одной или нескольких тростях, игра на эске с одной или несколькими тростями, игра на вдохе, фруллато.

Заметной работой в рассматриваемой нами области является статья польского автора В. Шалонек «O nie wykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych» («О новых звуковых возможностях деревянных духовых инструментов») [10]. Как отмечает исследователь, поиск новых тембров в музыке ведется современными композиторами по трем направлениям. Первым из них является электронная музыка – генерирование и

преображение звука с помощью различных электронных устройств. Второе – оперирование инструментарием и звуковыми характеристиками, свойственными музыкальной культуре других континентов. Третье направление – использование новых, ранее не применявшихся звуковых возможностей традиционных европейских инструментов симфонического оркестра.

Исследователь рассматривает разнообразные «случайные звуки» (нетрадиционные приемы звукоизвлечения), которые возможно извлечь на наиболее распространенных деревянных духовых инструментах – флейте Бема, гобое, английском рожке, кларнете французской системы, а также фаготе немецкой системы. Автор определяет ряд условий, при которых возможно на деревянных духовых инструментах исполнение так называемых «комбинированных» звуков (мультифоника). Это разнообразные приемы вдувания воздуха в инструмент, применение специфических аппликатурных комбинаций, а также синтез обоих перечисленных условий. Примечательно, что исследователь идет дальше многих авторов и рассматривает в своей статье не только новые исполнительские возможности собственно деревянных духовых инструментов, но и характеризует тембр звуков, которые можно извлечь отдельно на головке флейты, мундштуке кларнета, а также на трости гобоя и фагота с эской.

Таким образом, анализ научных источников показал, что в работах зарубежных авторов подробнейшим образом отражены современные исполнительские возможности деревянных духовых инструментов. Следует отметить практическую направленность этих работ, что в значительной степени повышает их научную значимость.

1. *Artaud, P.-Y.* Flûte au présent / P.-Y. Artaud. – Paris : Editions Musicales Transatlantiques, 1980. – 132 p.
2. *Bartolozzi, B.* New sounds for woodwind / B. Bartolozzi. – London, New York, Toronto : Oxford University Press, 1967. – 86 p.
3. *Bok, H.* Nouvelles techniques de la clarinette basse / H. Bok, E. Wendel. – Paris : Editions Salabert, 1989. – 94 p.
4. *Garbarino, G.* Metodo per Clarinetto / G. Garbarino. – Milano : Edizioni Suvini Zerboni, 1979. – 96 p.
5. *Krassnitzer, G.* Multiphonics für Klarinette mit deutschem System und andere zeitgenössische Spieltechniken / G. Krassnitzer. – Aachen : Ebenos Verlag, – 2002. – 172 s.
6. *Levin, C.* The Techniques of Flute Playing / C. Levin, C. Mitropoulos-Bott. – Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2002. – 145 p.
7. *Levin, C.* The Techniques of Flute Playing II (Piccolo, Alto and Bass Flute) / C. Levin, C. Mitropoulos-Bott. – Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2004. – 128 p.
8. *Penazzi, S.* Il fagotto – altre tecniche nuove fonti di espressione musicale / S. Penazzi. – Milano : Ricordi, 1982. – 134 p.
9. *Rehfeldt, Ph.* New Directions for Clarinet / Ph. Rehfeldt. – Lanham, Maryland, Oxford : Scarecrow Press, Inc., 1994. – 200 p.
10. *Szakonek, W.* Quattro monologhi (per oboe solo) : in 4 p. / W. Szakonek. – Warszawa :

PWP, 1968. – 4 S.

11. *The Techniques of Oboe Playing* / P. Veale [etc.]. – Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 1994. – 181 p.

МЕТОДЫ СЕМИОТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЗВУКООРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ XX ВЕКА

Саввина Л. В.

*доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки, заведующая
кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе*

Астраханской государственной консерватории

(Россия, г. Астрахань)

Как известно, методология семиотического анализа базируется на соответствии означающего и означаемого и характере их взаимодействия. В зависимости от того, какая из сторон знака является приоритетной, различают направления и школы. Так, структуралисты опираются на строгое соответствие обеих сторон, отстаивая позицию четкой структуры текста, тогда как постструктуралисты Ю. Кристева и Р. Барт, критикуя сосюрговскую модель, утверждают превосходство означающего над означаемым, открывая тексту процесс бесконечного структурирования. Семиотический аспект анализа неотделим от понятия текста, который формируется в соответствии с законом развертывания языка. В семиотике различают понятия произведения и текста. Произведение – это часть ограниченного художественного пространства, принадлежащего автору, заключающего в себе определенное значение, скрытое от воспринимающего, поиск которого называется интерпретацией. Текст – это языковая деятельность, в которой окончательное значение означаемого постоянно откладывается. Если произведение окончательно формирует означаемое, то текст представляет собой «игру» со знаком (означающим), поэтому как процесс (действие) он призван умножить значения. В этом смысле текст, по мнению Ю. Лотмана, обнаруживая признаки интеллектуального устройства, выступает в роли «самовозрастающего логоса» (Гераклит).

Звукоорганизация XX века, простирающаяся на разные грамматические и синтаксические уровни, рассматривается как текст, несущий определенную информацию, наполненную тем или иным смыслом. Рассматривая подходы к семиотическому анализу музыкального текста с точки зрения специфики его звукоорганизации, выделим две основные разновидности. Первый подход, обозначенный как имманентный, рассматривает текст с позиций квазипространственной фигурации, образуемой «формальными элементами разного уровня». В этом случае текстопорождающим устройством является структура. Такой подход с наибольшей очевидностью представлен в структурализме. Второй подход назван интертекстуальным, в котором основное внимание уделяется тексту, вступающему в определенные соотношения с другими текстами. Межтекстовые связи позволяют установить смысловые арки, что способствует раздвижению границ отдельного текста, само понятие