

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЛАДЕНИЯ**

*(Учебно-методическое пособие для иностранных студентов учреждений  
высшего образования по специальностям профиля «Культура и искусство»)*

Минск 2012

## **Составители**

*Е.А. Желунович* (все разделы); *Н.И.Влазнюк* (терминологический минимум); *Денисова И.Н., Кормановская Н.П., Манохина Г.В., Романовская Е.И., Скаковская А.В., Федорович Л.Б., Шумакова А.Ю.*

## **Рецензенты**

*И.Н. Саматя*, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

*Е.М. Писаренко*, доцент кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент.

## **Рекомендована к утверждению**

*кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 03.09.2012г.);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012г.).*

Ответственный за редакцию  
Ответственный за выпуск *Е.А. Желунович*

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ .....	5
Тема 1. Выражение субъектно-предикатных отношений .....	5
Тема 2. Выражение объектных и изъяснительных отношений.....	13
Тема 3. Выражение определительных отношений .....	15
Тема 4. Выражение определительно-обстоятельственных отношений .....	21
Тема 5. Выражение обстоятельственных отношений .....	23
Тема 6. Выражение сравнительно - сопоставительных отношений.....	32
Тема 7. Типы текстов и средства их организации .....	34
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ.....	44

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Материалы учебно-методического пособия «Русский язык как иностранный: профессиональный модуль» являются дополнительными по отношению к основному объему программного учебного материала, представленному в учебной программе для иностранных слушателей подготовительного отделения БГУ культуры и искусств.

Как известно, на протяжении обучения коммуникативные задачи, которые должны уметь реализовать иностранные учащиеся, изменяются. Это происходит потому, что в процессе обучения в вузе изменяются главные, приоритетные сферы общения и, соответственно, изменяется соотношение речевых действий, которые выполняют учащиеся, соотношение коммуникативных актов, в которых они принимают участие.

В учебно-методическом пособии развернуто иллюстрируется содержание языковой матрицы, необходимой для формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, обеспечивающей эффективное функционирование специалиста в поликультурной среде. Языковой и речевой материал отобран и представлен с учетом специфики определенного контингента учащихся, с учетом тех предметных областей, которые актуальны для разных профилей и специальностей вуза, что особенно важно для эффективной организации обучения языку в специальных целях.

Систематизация языкового материала в профессиональном модуле «Культура и искусство» преследует важную цель – показать, что русский язык выступает не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с профилирующими дисциплинами, является медиумом специальных знаний в реализации образовательной профессиональной программы. При возможной автономии использования данного учебно-методического пособия, тем не менее предполагается включение представленного материала в общий курс русского языка как иностранного.

# ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКОМ

## Тема 1. Выражение субъектно-предикатных отношений

Выражение определения научного понятия и термина:

- **кваликативные предложения общей квалификации** (средства выражения: **что является чем; кто является кем; что служит чем; что составляет что; что представляет собой что** (описание предмета); **что имеет что; что обладает чем** (качественно характеризующее значение); **что состоит (заключается) в чём**):

*Музыкальная система является результатом длительно развивающейся музыкальной практики человеческого общества. Большая часть системы является звуками, высота которых доступна человеческому голосу. Французская терминология, принятая для классического танца, является интернациональной. Дирижер является одновременно и исполнителем, и педагогом, и организатором.*

*Пять знаков альтерации: диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль и бекар – служат обозначением повышения и понижения ступени (звука). Главными критериями оценки цвета и колористических сочетаний в художественной практике изобразительного искусства служат их красота, соответствие как природному цвету и цветовым сочетаниям, существующим в действительности, так и творческому замыслу художника.*

*88 белых и черных клавиш фортепианной клавиатуры составляют 88 звуков звукоряда и охватывают его почти полностью. До и си не составляют октавы.*

*Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты представляет собой музыкальную систему. Звук как физическое явление представляет собой колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука (струны, воздушного столба в духовом инструменте, пластинки, мембраны и т.д.), создающего звуковые волны (периодические сгущения и разрежения в воздухе). Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но одновременно и по частям (половинкам, третям, четвертям, пятым), каждая в отдельности.*

*Современное фортепиано имеет 88 звуков различной высоты. Reverse (запрокидывание в повороте корпуса) имеет различные формы, это одно из сложнейших движений, заключительных в классическом образовании танцовщицы.*

Человеческий слух обладает способностью воспринимать различие в высоте (приблизительно от 16 до 20000 колебаний в секунду). Звук обладает следующими качествами: высотой, длительностью, громкостью и тембром. Настоящий дирижер должен обладать абсолютным слухом.

Предназначение камертона состоит в том, чтобы контролировать исполнение музыки на правильной звуковой высоте. Выворотность ног заключается в том, что колено выворачивается наружу значительно дальше, чем ему свойственно; вместе с ним выворачивается наружу и ступня. Художники часто сталкиваются с явлениями ахроматического, или светового, контраста, суть которого заключается в том, что светлое пятно на темном фоне кажется светлее, а темное на светлом темнее, чем оно есть. Художник творит не по рецептам, почти у каждого художника есть своя творческая методика, творческие принципы, секреты мастерства, которые заключаются в простой интуиции.

• **квалификативные предложения терминологической квалификации** (средства выражения: **что называется чем**)

Обертонами называются все части звука, возникающего в результате одновременных колебаний источника звука целиком, его половинок, третей, четвертей, пятых. Овал, обозначающий звук, называется нотой. Звуковыми волнами называются периодические сгущения и разрежения в воздухе. Октавой называется часть звукоряда от *до* к ближайшему *си* вверх.

• **квалификативные предложения условной квалификации** (средства выражения: глаголы **считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, (вос-)принимать, (вос-)приниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться:**

Контраст считают (считается) одним из важнейших формообразующих элементов живописи. В живописи использовались и будут использоваться приемы оптического смешения цветов, но рассматривать их можно (рассматриваться они могут) только как один из возможных приемов построения цветового строя или колорита картины.

Явление контраста первым описал Леонардо да Винчи: «Из цветов равной белизны и равно удаленных от глаза тот будут воспринимать (будет восприниматься) наиболее чистым, который округлен наибольшей темнотой, и наоборот, та темнота будет казаться наиболее мрачной, которая будет видна на наиболее чистой «белизне», каждый цвет лучше определяют (определяется) на его противоположности».

Живопись в некоторых старых учебных пособиях нередко определяют (определяется) как рисование красками, что указывает на основной признак живописи, отличающий ее от других видов изобразительного искусства, а именно на работу с цветом.

Под *plier* понимают (понимается) такое движение ног, которое по-русски обозначается словом «приседание». Под чувством цвета понимается (понимают), помимо простого ощущения и восприятия, констатирующего

*основные характеристики цвета, сложное восприятие цвета, обогащенное рядом образов, ассоциаций и представлений.*

*К легким, или воздушным, цветам обычно относят (относятся) светлые, холодные, малонасыщенные цвета, особенно синие и голубые, напоминающие цвет неба, воздушного пространства и дали. К тяжелым цветам относят (относятся) теплые, темные, плотные цвета – коричневые, оливковые, черные, темно-серые.*

*Октаву, лежащую посреди звукоряда, называют первой. (Октава, лежащая посреди звукоряда, называется первой).*

**Выражение характеристики понятия и состава предмета:**

• **характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие (средства выражения: что есть что; что является чем; что представляет собой что):**

*Надо помнить, что танец на пальцах есть танец на концах всех пальцев при вытянутом подъеме. Battements, то есть отведение и приведение ноги, есть основа всего танца.*

*Опера и балет являются синтетическими видами музыкально-театрального искусства. Главным критерием оценки цвета в изобразительном искусстве является его соответствие природному цвету, а также творческому замыслу художника.*

*Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но одновременно также и по частям. Многие произведения Баха, особенно его инструментальные пьесы, представляют собой трудность, потому как лишены каких-либо исполнительских указаний.*

• **характеристика по постоянному признаку предмета (средства выражения: что есть каково (краткое прилагательное или краткое причастие):**

*Композиция живописного произведения часто выразительна тогда, когда в основе ее лежит контраст. Когда у учащегося ноги поставлены правильно, есть уже выворотность, развита и укреплена ступня, сообщена ей эластичность и укреплены мускулы, – можно приступить к прохождению Allegro.*

• **характеристика по обязательному признаку предмета (средства выражения: что + инфинитив):**

*Цель гармонического построения музыкального произведения – объединить звуки в созвучия. Цель и формообразующий принцип композиции в живописи – построить сюжет на плоскости в границах «рамы». Лучший способ выявить своеобразие деталей на картине – это сопоставить их по принципу контрастов света и тени.*

• **характеристика состава предмета (средства выражения: что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что):**

*Нельзя не признать, что контрасты положений, характеров, состояний, большого и малого, близкого и далекого, света и тени, а прежде*

всего – рождающегося и умирающего составляют именно ту область, от которой прямо зависит воздействующая сила композиции.

Ровные плечи, выгнутый назад корпус, спина не прямая, а также выгнутая, сильно забранная назад нога, голова с отчетливым поворотом к плечу отведенной на II позицию руки – образуют правильный *attitude*.

Балет как сложный вид музыкально-театрального искусства состоит из музыки, хореографии и сценария. Опера как драма, написанная музыкой, состоит из музыки и театра.

В большой перечень темпов входят *Largo*, *Larghetto*, *Lento*, *Adagio*, *Grave*, а также умеренные и быстрые темпы.

Экзерсис включает в себя *plier* (приседание) на пяти позициях.

### **Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:**

- **выражение принадлежности субъекта к классу предметов** (средства выражения: **что принадлежит к чему; что относится к чему**):

Работы Антуана Франсуа Мармонтеля: «Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано» – принадлежат к классу программных работ по вопросам фортепианного искусства. Шопеновский аппликатурный принцип: использование индивидуальных особенностей пальцев для достижения звука определенного качества – принадлежит к разряду принципов старинной аппликатуры, которые композитор усвоил и осознал еще в юности. Живописный этюд с натуры не относится к сложным композиционно-тематическим формам изображения. Превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано в четыре руки «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту», относятся (относятся) к литературе для детей и музыке «о детях для взрослых». Роберта Шумана относят (Роберт Шуман относится) к передовым музыкантам и великим мастерам прошлого. Сочинения Ференца Листа «Третий год», «Странствия», «Фонтаны виллы д'Эсте» по праву относят к сочинениям романтиков-импрессионистов.

- **выражение назначения субъекта** (средства выражения: **что служит чем**):

Овал, штиль, хвосты, добавляющиеся к палочке справа, служат обозначением длительности звуков. Образцом тончайшего фортепианного письма может послужить пьеса «Птичка» Эдварда Грига из его третьей тетради «Лирических пьес». Слова Роберта Шумана: «Вся музыка во мне настолько живая, что, кажется, а мог бы выдохнуть ее. Я же в состоянии воспроизводить ее лишь с помощью нот и выстукивать одним пальцем. Все это причиняет мне много страданий», – служат доказательством его великой любви и посвящения музыке. Картины Дмитрия Левицкого и Ивана Никитина служат прекрасными образцами романтической живописи XVIII века.

- **выражение изменения субъекта** (средства выражения: **что стало чем; что становится чем**):

Натюрморт стал наиболее «эмансипированным» и «чистым» жанром живописи, где художник и зритель сосредоточиваются на проблеме

качества самой живописи, на вопросах «что изображено» и «как сделано». Картины художников XVIII-XIX века стали прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников.

### Выражение условной характеристики предмета:

- выражение принятого мнения о предмете (средства выражения: **что считается чем; что считают чем; что называют чем**):

Орнаментом считают (считается) узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов. Ритмом называют (называется) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Цвета, отличающиеся различной цветностью (красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, фиолетовые) считают (считаются) хроматическими (цветными). Группу белых, серых и черных цветов называют ахроматическими (бесцветными).

### Основные способы и средства выражения предиката в научной речи.

- Использование конструкций с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом.

КОНСТРУКЦИИ	ПРИМЕРЫ
1. <b>Субъект + предикат</b> (нулевая связка + именная часть предиката)	<b>Часть</b> живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания, - это композиционный <b>центр</b> картины. <b>Выразительность</b> - это <b>способность</b> сразу привлечь к себе внимание, остановить зрителя.
2. <b>Субъект + предикат</b> (есть + именная часть предиката)	<b>Контраст есть</b> художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей.
3. <b>Субъект + предикат</b> (нулевая связка+ инфинитив)	<b>Вопрос</b> центрального значения для всякого танцовщика - <b>приобрести</b> arlomb, то есть <b>овладеть</b> устойчивостью в танцах.

- Условия употребления глагола-связки **есть (суть)**.

*Светлота или относительная яркость есть отношение потока света, отраженного или пропущенного образцом, к падающему потоку. Насыщенность цвета есть степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Мелодия есть (суть) музыкальная мысль, выраженная одногласно. Транспозиция есть (суть) перенесение произведения из одной тональности в другую без каких-либо иных изменений.*

*Гамма есть расположение звуков лада по порядку от тоники до тоники. Гамма может быть восходящей и нисходящей.*

- Падеж существительных при глаголах-связках **был, будет** в именной части предиката.

*Художник М.П.Крымов был одним из первых в русском искусстве, кто говорил: «Искусство объяснимо и очень логично, о нем нужно и можно знать, оно математично. В таком случае его можно и объяснить. Можно точно доказать, почему картина хороша или плоха». Мастерами светотональной ритмической организации изображения были К.Брюллов, В.Суриков, А.Куинджи. Мазок в живописи у различных мастеров очень индивидуален, как почерк человека, поэтому подражание известным мастерам живописи в манере кладки мазка всегда будет бессмысленным занятием.*

ТИПЫ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ К КОНСТРУКЦИЯМ С ИМЕННОЙ ЧАСТЬЮ ПРЕДИКАТА	
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	ТИПЫ ВОПРОСОВ
К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов – яркие представители акварельной живописи методом лессировки (мазок на мазок).	Кто такие К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов?
Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно. Композиция – это составление, соединение частей, приведение их в порядок.	Что такое мелодия? Что такое композиция?
Цель композиции – выстроить художественную форму произведения, связать однотипные и разнородные компоненты и части.	Какова цель композиции?

- Конструкции с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной краткой формой прилагательного и причастия. Управление прилагательных.

*Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, обладают особыми свойствами; они отобраны и организованы в определенную систему. Опасны для некоторых танцовщиц рле в чрезмерном количестве, ими можно не только не выработать пружинистости ноги и энергии мускулов, но и «посадить на ноги», то есть обрести вялость в ногах. Многие музыкальные произведения (гл. образом народного творчества) одногласны, то есть представляют собой одну мелодию. Другие произведения двухголосны и многоголосны.*

- Конструкции с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной сравнительной степенью прилагательного.

*Букеты де Геема почти нереальны и чрезвычайно красивы. От работ же И.И.Левитана и К.А.Коровина впечатление сильнее, что можно даже ощутить терпкий дурман лесных фиалок и свежесть букетов роз. Музыка композиторов часто сложнее в некоторых отношениях народной музыки.*

- Конструкции с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью, выраженной словосочетанием.

*Размер – это нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью (четвертью, половинной и т.д.), а всей метрической группы долей – дробью.*

- Конструкции с глаголами-связками и глагольными сочетаниями в роли связок с именной частью, выраженной существительным или прилагательным, в значении квалификации, характеристики предмета, явления, научного понятия, связки, употребляющиеся в данных конструкциях: **являться, называться, носить название, получить название, считаться** и др. Дифференциация по значению глаголов-связок. Падеж существительного и прилагательного в именной части предиката.

*Интервалом является сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Интервалом являются чистые примы, малые секунды, малые терции, чистые кварты, чистые квинты, малые сексты, малые септимы, чистые октавы. Строем называется абсолютная высота звуков музыкальной системы. Периодически повторяющаяся последовательность акцентированных и неакцентированных равнодлительных отрезков времени носит название метра. Скорость движения, а точнее – частота пульсирования метрических долей получила название темпа. В целом музыкальном диапазоне средним считается (принято считать) регистр, охватывающий малую, первую и вторую октавы; верхний регистр охватывает третью, четвертую и пятую октавы; низкий - субконтроктаву, контроктаву и октаву большую. Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но и одновременно по частям.*

- Конструкции с глаголами **иметь, обладать, характеризоваться, отличаться** в роли связок при выражении характеристики. Падеж существительных в именной части предиката.

*Каждая октава имеет свое название. В напряжении мелодии большое значение имеет ее направление вверх и вниз. Любая музыка обладает темпом – скоростью движения, т.е. частотой пульсирования метрических долей. Такт характеризуется прочным единством метра (т.е. определенного сочетания тяжелых и легких долей) и ритма (т.е. последовательности длительностей). Метр в музыке отличается от ритма: метр своей равномерностью напоминает сетку канвы, ритм же своим разнообразием скорее походит на вышивку.*

- Конструкции с переходными и непереходными глаголами типа **считать, считаться, называть, называться, определять, определяться**.

<p><i>Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считают основными ступенями звукоряда.</i></p> <p><i>Знаками альтерации называют знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота.</i></p> <p><i>Часто цветовую гамму живописного произведения определяют как колористическую гамму.</i></p>	<p><i>Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считаются основными ступенями звукоряда.</i></p> <p><i>Знаками альтерации называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота.</i></p> <p><i>Часто цветовая гамма живописного произведения определяется как колористическая гамма.</i></p>
---	---

Конструкции с переходными глаголами в активном обороте и пассивный оборот. Синонимические преобразования конструкций. Формы предиката в пассивном обороте с модальными словами.

<p><i>Иногда живописное произведение художники строят по принципу применения нескольких колористических гамм, подчиняющихся ведущей гамме и служащих для ее оттенения и контраста.</i></p> <p><i>Основные принципы цветовой гармонии Адамс сформулировал следующим образом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Чистые краски следует применять экономно из-за их яркости и лишь в тех частях, на которые мы направляем глаза в первую очередь.</i></li> <li><i>2. В больших комбинациях цвета должны следовать по порядку так, чтобы естественная связь их по степени родства выражала себя, как в спектре или радуге.</i></li> </ol>	<p><i>Иногда живописное произведение построено по принципу применения нескольких колористических гамм, подчиняющихся ведущей гамме и служащих для ее оттенения и контраста.</i></p> <p><i>Основные принципы цветовой гармонии Адамсом сформулированы следующим образом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Чистые краски следует применять экономно из-за их яркости и лишь в тех частях, на которые наши глаза направлены в первую очередь.</i></li> <li><i>2. В больших комбинациях цвета должны следовать по порядку так, чтобы естественная связь их по степени родства была выражена, как в спектре или радуге.</i></li> </ol>
---	---

•Конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида в роли предиката:

- конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида, обозначающие длительность/результативность, повторяемость/однократность, одновременность/последовательность действий;
- конструкции, имеющие общефактическое, конкретно-фактическое и

перфектное значения;

- конструкции с фазисными глаголами в качестве связки и инфинитивом несовершенного вида.

## **Тема 2. Выражение объектных и изъяснительных отношений**

• Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих глаголов: *анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца; исследовать пути развития детской фортепианной музыки в Китае – исследование путей развития детской фортепианной музыки в Китае; изучать стилистическое разнообразие танцевальных форм – изучение стилистического разнообразия танцевальных форм; исполнять мировые музыкальные шедевры – исполнение мировых музыкальных шедевров; развивать профессиональное творчество – развитие профессионального творчества; организовать международный вокальный конкурс – организация международного вокального конкурса; поставить балет – постановка балета; разработать сюжет, костюмы и декорации – разработка сюжета, костюмов и декораций; создать новый музыкальный жанр – создание нового музыкального жанра; использовать адаптированный фольклорный первоисточник – использование адаптированного фольклорного первоисточника.*

Группы транзитивных глаголов (группа глаголов со значением изменения, группа глаголов со значением создания или уничтожения, группа глаголов со значением поиска и обнаружения, группа глаголов со значением исследования и т.д.)

• Словосочетания с цепочкой форм генитива: *усвоение системы ценностей; развитие оперного жанра; распространение творчества композитора; подъем традиционной культуры; расцвет народного искусства; высокий уровень развития культуры.*

• Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: *использование гармонических средств – использование китайскими композиторами – использование гармонических средств китайскими композиторами; критика манеры исполнения – манера исполнения солиста – критика манеры исполнения солиста; извлечение пронзительного звука – извлечение музыкантом – извлечение музыкантом пронзительного звука.*

• Конструкции с косвенным объектом: *выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации; являться самобытным вкладом в развитие мирового музыкального искусства; учение об интонационной природе музыки; связь с жанровыми особенностями древней китайской поэзии; размышления о быстротечности времени.*

• Конструкции с объектом в изъяснительной функции. Сложное

предложение союзами **что, чтобы** без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами **кто, что** и соотносительными словами **тот (те)**.

*Известно, что "Виртуозы Москвы" — это история и творческая биография самого Спивакова. Следует отметить, что исследования китайского музыкального искусства играют важную роль в процессе расширяющихся культурных связей между КНР и Беларусью. В третьем разделе диссертации указывается, что становление и развитие жанра художественной песни в Китае и вокального камерного искусство в целом тесно связано с традициями китайской поэзии. В разделе отмечается, что влияние традиций Запада на традиции Востока оказывалось, начиная с 17 века. Автор исследования считает, что именно деятельность миссионеров является предпосылкой для появления интереса китайских художников к западноевропейским образцам искусства.*

*Анализ источников свидетельствует о том, что целостного и системного анализа данной проблемы до сих пор не проведено. Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в том, что раскрыто влияние изобразительного искусства Западной Европы на развитие китайской живописи. Можно говорить о том, что в произведениях китайских художников этого времени преемственность приобрела особое значение. Это проявляется в том, что либретто балетов создаются не только по произведениям китайских писателей или народным легендам и мифам, но и используют материал китайской оперы, изобразительного искусства и каллиграфии.*

*"НТ" будет знакомить читателей с теми, кто уже идёт навстречу прошлому, а значит, и будущему, переворачивая устаревшие представления о сценическом народном танце. Мы будем давать слово тем, кто может чему-то научить, чтобы раскрыть для себя отличный от существующего пласт хореографического искусства.*

*В Новгородской и Псковской областях, например, музыкантам достаточно и шести струн, чтобы исполнить весь местный репертуар.*

*Цель исследования состоит в том, чтобы выявить тенденции развития традиционного изобразительного искусства Китая конца 19-20 веков. Все участники дискуссии высказались за то, чтобы на уроках преподаватели музыки стремились развивать межкультурное взаимопонимание и взаимодействие.*

*Стоит подчеркнуть, что в данном случае речь идёт не о конкретных художественных направлениях, а лишь тенденциях в творчестве художников.*

- Сложное предложение с союзом **ли**.

*Создатели фильма не думали о том, будет ли фильм иметь коммерческий успех. Журналист поинтересовался, приезжают ли в город московские антрепризы. Вместе с тем вопрос о том, является ли данный вид искусства аутентичным, не представляется простым и однозначным.*

• Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы.

*«Музыка – душа моя», - часто говорил Михаил Глинка.*

*Эпиграф: Музыка – душа моя ... (М. Глинка).*

*Из Италии Михаил Глинка писал другу: «Я думаю, что я смогу предложить нашему театру произведение серьёзное по масштабу... я хочу, чтобы всё в нём было национальным: и сюжет, и музыка». По мнению М. Глинки (как считал М. Глинка), он мог предложить русскому театру «произведение серьёзное по масштабу».*

*Либреттистом стал барон Е.Ф. Розен, «усердный литератор из немцев», как называл его Михаил Глинка.*

*Писатель В. Ф. Одоевский писал: «Этой оперой решается вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, существование РУССКОЙ ОПЕРЫ, РУССКОЙ МУЗЫКИ, наконец, существование вообще НАРОДНОЙ музыки в музыке профессиональной». В.Ф. Одоевский считал, что «этой оперой решается вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, существование РУССКОЙ ОПЕРЫ, РУССКОЙ МУЗЫКИ, наконец, существование вообще НАРОДНОЙ музыки в музыке профессиональной».*

*В это время в искусстве возникают новые образы «классового врага и патриотичного человека». Формы искусства «культурной революции» - это «сочетание китайской модернизации, традиционного западного реализма и пролетарской политической пропаганды».*

### **Тема 3. Выражение определительных отношений**

- Основные типы определительных отношений и способы их определения (см. табл. 1).
- Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: *изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы, народное декоративно – прикладное искусство, мировоззренческие идеи, методологическая основа, коренные изменения, практическая значимость, специфические черты, национальные мотивы, национальное своеобразие, сценическая обработка, хореографический язык, литературная основа, жанровые разновидности.*
- Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: *эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, искусство хореографии, содержание балетных постановок, теория жанра, обработка народной музыки, самостоятельный жанр композиторского творчества, игра солиста, музыка разных исторических периодов, миниатюрность формы, устойчивость признаков, музыка интермедий народной оперы, жизнь общества, уровень развития,*

*инструменты различных размеров, традиции позднего романтизма, принципы полифонического мышления.*

- Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, пьеса для скрипки и флейты, пьеса на музыку народного балета, основание для расцвета жанра фортепианной обработки, тенденция к изображению конкретного объекта, простор для художественной фантазии и эксперимента, представления о состоянии современной культуры, взаимосвязь между творчеством композитора и народным песенным творчеством, стремление к символизму, лекции по мировой художественной культуре, искусствоведческие труды по проблемам стиля, связь с другими видами искусства.

- Конструкции с инфинитивом: стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени, требование изучить литературу об искусстве балета, необходимость раскрыть национальную специфику, необходимость рассмотреть две ветви традиции, намерение распространить иностранные методики, стремление хореографически воплотить фольклорный материал.

- Сложное предложение с союзным словом **который** и конструкции с причастным оборотом. Правила трансформации действительных и страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений.

*При помощи семи педалей, укорачивающих (которые укорачивают) струны, на арфе можно сыграть все звуки от ре контроктавы до фа четвертой октавы. Особенно славились ирландские арфисты, которые исполняли (исполнявшие) свои сказания под аккомпанемент маленькой переносной арфы. Уже с самых ранних лет певец, вдохновленный творчеством (которого вдохновило творчество) Карузо, проявил свои музыкальные способности. Среди них важное место занимает литература, освещающая (которая освещает) вопросы влияния западноевропейского искусства на творчество художников. Рассматриваются процессы, происходившие (которые происходили) в искусстве в первой половине 20 века. Экспрессионизм относится к направлению в западном и восточном искусстве, которое появилось (появившемся) с новыми проявлениями и реалиями жизни.*

- Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов **где, куда, когда, откуда, какой.**

*Консерватория (ит. conservatorio, от лат. conservare — охранять) — в Италии XVI в. заведение, подобное интернату, где дети-сироты обучались ремеслам, а также музыке с целью подготовки церковных певчих — пению. Мугам - вокально-инструментальная пьеса в народной и профессиональной музыке Азербайджана, где каждая часть пишется в соответствующем ладе и имеет особое название. Орган представляет собой систему труб (деревянных и металлических) различного размера, пневматического устройства и аппарата управления — игрового стола*

(*spiel-tisch*), кафедры, где находятся клавиатуры для рук (мануалы) и ног (педали), регистровые рукоятки, кнопки, рычаги и другие приспособления для управления органом, а также место для музыканта-органиста. Оркестр (гр. *orchestra* — площадка перед сценой в древнегреческом театре) – место перед сценой в музыкальном театре, где помещается оркестр (оркестровая яма). Современная флейта относится ко второму виду и представляет собой цилиндрическую деревянную (металлическую, пластмассовую, стеклянную, фарфоровую) трубку, закрытую с той стороны, где находится отверстие для вдувания воздушной струи. Существуют шумовые оркестры, куда входят в основном ударные инструменты. С тех пор и поныне консерватория – высшее музыкальное учебное заведение, куда принимают лишь тех, кто имеет среднее образование. Наконец, в четвертом действии, в глухом лесу, в непроходимой чаще, куда завел поляков Сусанин, мазурка «сникла», потеряла свой блеск, свои самоуверенность и воинственность. Перечень – прием голосоведения, когда в разных голосах двух смежных аккордов встречаются звуки одной ступени в хроматически измененном виде. Сектаккорд – первое обращение трезвучия, т. е. такой его вид, когда басовой опорой является терцовый тон. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую. Бывают случаи, когда концертмейстер оркестра даже заменяет внезапно заболевшего дирижера за пультом. История музыки знает случаи, когда в качестве либретто композитор избирает законченное драматическое произведение. Такие колокола, какие раньше висели на церковных звонницах, какие вы можете увидеть и услышать в кино или представить по знаменитому Царь-колоколу в Кремле, невозможно поместить в оркестре.

**Таблица 1. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ**

ЗНАЧЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ	СРЕДСТВА	ПРИМЕРЫ
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ</b>		
Характеристика предмета по действию, которое совершает сам предмет.	В простом предложении – <b>действительный причастный оборот.</b>	В распевном речитативе Руслана, <b>интонирующем все тот же «глинчинский гексахорд»</b> , создается образ раздумья. Это наложило отпечаток на танцы, <b>отображающие явления природы.</b> «Дударыкі» - относятся к белорусским танцам, <b>обыгрывающим черты характера человека.</b> Древнерусская икона, <b>воплощающая идею Бога,</b> является

	В сложном предложении активной конструкцией со словом <b>который</b> в форме И.п.	примером живописи. Музыка как бы сливается со всей атмосферой, <b>которая окружает девушку невесту</b> , с картиной русской природы, речного раздолья и широких просторов. Основным движением всех участников было продвижение по кругу, <b>которое оттеняло динамичность и эмоциональность исполнения каждого исполнителя.</b>
Характеристика предмета по действию, которое совершает другой предмет.	В простом предложении – <b>страдательный причастный оборот.</b>  В сложном предложении предложение активной конструкции со словом <b>который</b> в форме В.п.;  Предложение пассивной конструкции со словом <b>который</b> в форме И.п.	Антонида открыла собой галерею прекрасных, возвышенных женских образов, <b>созданных русскими композиторами-классиками.</b> Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, <b>построенного на взаимоотношениях юноши и девушки.</b> Полнота явлений, <b>охватываемых живописью, проявляется в жанрах.</b>  В мае 1845 года Глинка, <b>которого привлекло богатство народной музыки,</b> отправился в Испанию. Танец «Гняваш», <b>который по очереди исполняют мужчина и женщина,</b> изображает взаимный гнев. П.Шеин приводит текст песенки, <b>которую пели дети.</b> У каждого лепестка хризантемы есть большая прожилка, <b>которую можно передать пересечением белых нитей, слегка оттенив контур.</b>  Песни, <b>которые были написаны Шубертом,</b> стали популярными у слушателей благодаря ярким выразительным мелодиям. Известен только сценический вариант этого танца, <b>который был создан балетмейстером В. Гавриловым.</b> Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, <b>которые написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите.</b>
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО ЛОКАЛЬНОМУ, ВРЕМЕННОМУ ПРИЗНАКАМ И ПО ПРИЗНАКУ ОТНОШЕНИЯ К ДРУГОМУ ПРЕДМЕТУ</b>		
Характеристика предмета по месту нахождения.	<b>в которой – где;</b> <b>в которые - куда;</b>	Русская музыка исследует пушкинскую историческую методологию, <b>в которой (где) «судьба человеческая» и «судьба народная» преломляются сквозь призму</b>

	<p><b>из которой - откуда;</b></p>	<p>«прошлого в настоящем». Мелодия, в которой (где) певучесть сочетается со свободой и гибкостью разговорной речи, называется речитативом. «Юрочка» - популярный белорусский народный танец, в котором (где) в комической форме обыгрываются черты характера главного героя. Казачок исполнялся как сольно-импровизированный танец, в котором (где) технические элементы движения сочетались с ловкостью и находчивостью танцора. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором (где) цвет играет главную роль. Картины, в которых (где) главным было изображение природы, тоже стали создавать в Голландии в XVII веке. Усложнение вносят позы, в которые (куда) вводится работа рук, и так постепенно мы доходим до комбинированного, сложного <i>adagio</i>.</p>
<p>Характеристика предмета по временному признаку.</p>	<p><b>Когда; в течение которого; во время которого.</b> Род и число слова <b>который</b> зависят от определяемого слова, которое обозначает временной период.</p>	<p>Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, во время которого произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура. В <i>allegro</i> мы столкнемся с большими прыжками, при которых нам необходимо владение корпусом.</p>
<p>Характеристика предмета по принадлежности к лицу или имени собственному.</p>	<p>существительное + <b>чьи</b> + существительное</p>	<p>Фридерик Шопен — великий польский композитор, <b>чьё</b> имя известно во всем мире. Это был год невиданного триумфа Марины Семеновой, <b>чьё</b> имя было признано новой советской хореографической школой. Выдающимися русскими художниками-колористами были И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, <b>чьи</b> произведения являются примером яркого выражения колорита в живописи. П.И. Чайковский – великий русский композитор, <b>музыка которого</b> одинаково понятна знатокам и неискушенному</p>
<p>Характеристика предмета</p>	<p>существ. + существ. +</p>	

по отношению к другому предмету.	<p><i>которого</i> (Р.п.)</p> <p>существ. + существ. + <i>которого</i> (Р.п.)</p>	<p>слушателю. В жизнь вступало замечательное балетное поколение, <b>воспитанием которого</b> занималась А. Я. Ваганова и её сподвижники В. И. Пономарев, М. Ф. Романова. Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей людей, <b>образы которых</b> появляются в произведения М. Сарьяна.</p> <p>«Мікіта» - это особый танец, <b>при исполнении которого</b> два танцующих парня берутся за противоположные концы палки под музыку в такт. Балет – вид сценического искусства, <b>содержание которого</b> выражается в танцевально-музыкальных образах. Оптическое смешение цветов можно получить при очень быстром вращении круга, <b>сектора которого</b> окрашены в необходимые цвета.</p>
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО АКТУАЛЬНОМУ СОДЕРЖАНИЮ</b>		
Характеристика предмета по назначению.	В простом предложении: определение + существительное + инфинитив.	Во время пребывания в Москве у композитора возникает <b>замечательная мысль написать</b> оперу на сюжет повести Жуковского «Марьяна роща». Система Вагановой - это <b>великолепная возможность научиться</b> «танцевать всем телом», <b>добиться</b> гармоничности движений.
Конкретизация содержания характеристики предмета.	<p>В простом предложении: определение+ сущ.+сущ.</p> <p>В сложном предложении: <b>тот</b> + сущ. + <b>что</b>.</p>	<p>Все ученицы отмечают <b>необычайную насыщенность уроков</b> Вагановой, <b>сложность и стремительность темпов</b> экзерсиса, <b>разнообразие хореографических комбинаций</b>.</p> <p>Необходимо добавить <b>тот факт, что</b> достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела заставляет в дальнейшем воодушевлять движения мыслью, настроением. Интересно отметить <b>тот факт, что</b> у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение.</p>
Характеристика предмета через перечисление признаков или	В простом предложении: <b>такой</b> + сущ. + <b>как</b> .	Наличие в опере <b>таких черт</b> православного литургического богослужения, <b>как</b> , например, хоровая песня, молитва в интродукции, говорит нам о высокой духовности народа. В танцах отразились

по одному признаку.		такие процессы сельскохозяйственного труда, как посев, пропалывание, жатва, обработка зерна. Каждая из разновидностей живописи отличается такой спецификой, как техника исполнения, художественно-образные задачи. У таких цветов, как водяные лилии и гибискус, есть на лепестках прожилки.
---------------------	--	--

#### **Тема 4. Выражение определительно-обстоятельственных отношений**

**Структура простого предложения.** Конструкции выражающие:

■ способ совершения действия **V + N5, V + путём +N2, V+ с помощью + N2, V+** деепричастие или деепричастный оборот и др.:

*Всё, что можно сделать общими усилиями на благо сохранения и развития культуры и традиций России, проявилось здесь. В основном кадры фильма сопровождалась инструментальной музыкой, созданной с использованием электронных и струнных инструментов, в частности скрипки. Эти спектакли привлекали простотой, ясностью сюжета, определённой нравственной позицией. Парни, весело подпрыгивая и притопывая, ведут девушек, которые ступают мелкими шажками. Шишкин строил эпический образ с помощью предельно простого, даже приземленного мотива. Художник варьировал мазки с помощью различных кистей. Звук на вибратоне извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками. Композиторы усложняли систему диатоники путем политональности. Музыкальное произведение видоизменяют путем гармонизации, аранжировки или транскрипции. С древнейших времен и до наших дней люди танцуют на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии. Способность певца оценивать качество фонации, не воздействуя на ее характер, является показателем пассивного исполнительского вокального слуха.*

■ средство совершения действия **V + при помощи +N2, V+ с помощью + N2, по + N3, V+ в виде + N2** и др.:

*Именно тогда умерло кино, основанное на идее "пассивного созерцания": зритель при помощи пульта получил возможность выбора. Возможно, в будущем при помощи рентгеновских лучей исследуют еще не одну картину Ван Гога. В «Реквиеме» Моцарта аккорд смерти первой части, растягиваясь, становится аккордом воскрешения при помощи простой модуляции, вопреки нормальной гармонической логике. Художник умел передавать силу и самобытность при помощи прессованного угля и пастели. Режиссер при помощи костюмеров, декораторов и хореографов*

реконструировал стиль и массовую культуру 50-х годов. В этом спектакле герои нередко выясняют отношения при помощи танца. Режиссер заставил драматических актёров выражать чувства и совершать поступки с помощью виртуозных танцевальных движений, придуманных с учётом характера персонажа и фактуры исполнителя. С помощью штрихов, относительно коротких линий, в тоновом рисунке подчеркивают характер формы. Композиция выявляет в изображаемых предметах внутреннее содержание, выделяет главное и характерное с помощью следующих выразительных средств: ритма, симметрии и асимметрии, равновесия, контраста и нюанса. С помощью контраста мы создаем островыразительный сюжет (грозу, шторм или гнев, радость, печаль). Музыканты пытаются сохранить и воссоздать естественный звук с помощью аутентичных инструментов, например, рожка. Играя на рожке, с помощью губ и дыхания звук можно повышать и понижать до полутона. Это можно было заметить по реакции зрителей в зале. По таким произведениям, как по образцам, должны учиться начинающие мастера народных промыслов. Спектакль заслуживает внимания в контексте активного интереса к старинной музыке, проявляющегося в виде музыкальных фестивалей.

■ **качественную характеристику действия V + Adv, V + предложно-падежное сочетание наречного типа, в виде +N2, V+ с + N5, V+ без + N2, V + деепричастие или деепричастный оборот и др.:**

Пьеса была принята критикой довольно холодно. По замыслу автора, главный герой должен действовать одновременно ловко и с достоинством, хитро и мужественно, осторожно и рискованно. Певец с большим энтузиазмом исполнил цыганский романс «Окончен путь, устала грудь». Муар – это декор поверхности бумаги в виде волновых переливов. Дирижер исполнил цикл всех симфонических сочинений Малера без партитуры. Музыкант внес некоторые изменения в нотную запись, несколько обработав мелодию и расширив музыкальные фразы. Музыка и живопись здесь создают единое целое, сохраняя при этом свои особенности.

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом **до** со значением предела действия.

Издательская деятельность белорусского просветителя Франциска Скорины – явление в высшей степени уникальное. Современный танец – искусство в высшей степени контекстуальное. С нарастанием, с усилением повторяются в песне главной героини фильма слова «Не покупается...». Для названного режиссера слово тоже чрезвычайно важно, в отличие от огромного количества режиссеров конца XX – начала XXI века. Организованной в этом году Центральной студии детских и юношеских фильмов чрезвычайно важно знать, какие именно картины для детей привлекают внимание зрителя. Вот почему цвета красок ослепительны, запахи доводят до дурноты, характеры вылеплены осязаемым объемом.

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами **что, чтобы** и соотносительным словом **так** при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению.

*Организаторам удалось сделать каждый зал и каждый этаж самодостаточным так, чтобы музыкальная площадка не была похожа на ресторан. Картины или написанные фигуры должны быть сделаны так, чтобы зрители могли с лёгкостью распознавать состояние души по позам персонажей. Пианист не сумел рассчитать «планирующий спуск» руки таким образом, чтобы глиссандо зазвучало с той ноты, с какой нужно, не раньше и не позже.*

■ Сложное предложение с союзами **что, чтобы** и соотносительными словами **(не) так, (не) такой, не (настолько), (не) до такой степени, (не) достаточно, слишком** в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов **так, такой**.

*Беря за основу костромской фольклор, Елена создаёт сценические номера, в которых танец, частушка, инструментальные наигрыши переплетаются между собой настолько естественным образом, что каждому зрителю кажется возможным выйти на сцену и сделать то же самое. Прорыв в информационных технологиях в 19 и 20-ом веке ускорил эти процессы до такой степени, что эти процессы стали заметны в течение жизни современных поколений, сложившихся, когда культуральные понятия отдельных цивилизаций вынуждены вступать во взаимодействие, которое совершенно несвойственно этому уровню человеческого сознания что приводит к непониманию, столкновению и открытой вражде. Для современных итальянцев фотография — слишком прямое, слишком легкое для понимания искусство.*

## **Тема 5. Выражение обстоятельственных отношений**

### **ВЫРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**

#### **Структура простого предложения**

■ выражение времени, не полностью занятого действием (**в век + N<sub>2</sub>, во время + N<sub>2</sub>, в эпоху + N<sub>2</sub>**)

*Во время классического периода в истории музыки (1760-1820; Гайдн, Моцарт) стиль музыкальных произведений отличался строгостью и чистотой формы.*

*В эпоху романтизма чувства возобладали над разумом, резче выразилась индивидуальность композиторов.*

*В век Романтизма композиторы (Шопен, Шуберт, Шуман и др.) часто следовали традициям своей родины, используя в музыкальных произведениях народные мелодии и ритмы сельских танцев.*

■ выражение времени, полностью занятого действием (*на протяжении* +  $N_2$ , *в течение* +  $N_2$  и др.)

На протяжении 17-го и 18-го веков клавесин был несомненным «королём» клавишных инструментов. Но в начале 18-го века итальянский мастер Бартоломео Кристофори изобрёл инструмент, который он назвал: «Клавесин с тихим и громким звуком».

В течение столетия разные мастера работали над совершенствованием конструкции нового инструмента, и в начале 19-го века фортепиано раз и навсегда заменило клавесин в роли главного клавишного инструмента.

Таблица 2. **ВЫРАЖЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Характер последовательных временных отношений	Союзные средства	Примеры
Недифференцированное следование	<i>когда; после того как</i>	<b>После того как</b> мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется. <b>Когда</b> усвоена точная передача центра тяжести корпуса на опорную ногу, поднимаются на высокие полупальцы. В более старших классах, <b>когда</b> этот battement исполняется на полупальцах и нога достигает II позиции, нога работает, не сотрясаясь в колене. У цветов есть на лепестках жилки, их можно передать белой краской, <b>после того как</b> они написаны цветом. <b>После того как</b> найдена композиция, выполняется рисунок.
Отдалённое следование	При союзе <i>когда</i> слова <i>позднее, позже, в дальнейшем</i>	<b>В дальнейшем, когда</b> был написан знаменитый «Итальянский концерт», Бах закончил второй том «Хорошо темперированного клавира». <b>В дальнейшем, когда</b> танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад. Известно, что палитра древнегреческих живописцев состояла только из четырех красок: красной, охры, черной и белой, <b>в дальнейшем, когда</b> палитра становится богаче, стали различать лиловые и фиолетовые краски.

Уточняющее следование	<i>тогда, когда; только после того как</i>	Самое трудное время наступало для него <b>тогда, когда</b> врачи запрещали ему сочинять музыку или разрешали работать не более 20 минут в день. <b>После того как</b> состоялась премьера оперы, Глинка сочинил новую сцену Вани у ворот монастыря, которая и была тогда же исполнена А. Я. Петровой-Воробьевой.. В последний момент, <b>когда</b> пятки отделены от пола, быстро подняться на высокие полупальцы. <b>Только после того, как</b> использованы разнообразные приёмы акварельной живописи, усиливается контраст. Механическое смешение цветов происходит <b>тогда, когда</b> мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте
Непосредственное следование	<i>как только; едва только; сразу же после того как</i>	<b>Как только</b> Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих. <b>Как только</b> Мышиный король вступает в поединок со Щелкунчиком, Маша снимает с ноги туфельку и бросает ее в мышиноного короля. <b>После того как</b> корпус заканчивает поворот en face к зеркалу (в точку 1), нога разворачивается в сторону на 90. <b>После того как</b> в основной цвет добавили белила или воду, красный цвет станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатовым.
Следование с определенного момента	<i>с тех пор как; с того времени</i>	<b>С того времени как</b> композитор вернулся в Россию, он начал трудиться над созданием национальной оперы. <b>С того времени как</b> оформилась танцевальная система во Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. <b>С тех пор как</b> Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения («Демон» (сидящий) (1890), «Демон поверженный» (1902).

**Таблица 3. ВЫРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ  
ПРЕДШЕСТВОВАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Характер отношений предшествования	Союзные средства	Вид и время глагола		ПРИМЕРЫ
		главная часть	придаточная часть	
Общее предшествование	<i>до того, как</i>	НСВ СВ	СВ прош. вр	<b>До того, как</b> композитор переехал в Швейцарию, он прожил много лет во Франции. <b>До того, как</b> сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы.
Непосредственное предшествование	<i>прежде чем; перед тем как</i>	инф. НСВ  инф. СВ	инф. СВ	<b>Прежде чем</b> провести репетицию, необходимо поставить определённые задачи перед учащимся. <b>Прежде чем</b> сделать прыжок, надо забросить одну ногу вперёд. <b>Прежде чем</b> использовать диапазона палитры, нужно как возможно сдержаннее расходовать те средства, которыми вы обладаете. <b>Прежде чем</b> начинать работу над картиной, художнику следует выполнить несколько эскизов. <b>Прежде чем</b> приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль).
Ограничительное предшествование	<i>до тех пор пока; до тех пор пока не; пока</i>	НСВ  СВ прош. вр.	СВ прош. вр.  СВ прош. вр.	<b>До тех пор пока</b> инструментостроение бурно развивалось в XIX столетии как результат стремления к техническому совершенству и тембровому разнообразию, некоторые музыкальные инструменты ещё продолжали создаваться и улучшаться. <b>До тех пор пока</b> танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. <b>До тех пор пока</b> тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке

				соответствующее место и уже больше не исправлялся.
--	--	--	--	--

2. Использование союзных средств (*когда, в то время как, после того как, перед тем как, пока не, с тех пор как* и др.; табл. 4) и видовых форм глагола для выражения временных отношений.

**Таблица 4. УПОТРЕБЛЕНИЕ СОЮЗОВ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ПРИ ВЫРАЖЕНИИ ОДНОВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Характер отношений	Союзные средства	Примеры
Неограниченная одновременность действия	<i>когда</i>	<i>Когда</i> ноги выбрасываются вперёд, пятки подтянуты, втянуты ягодичные мышцы. <b>Когда</b> пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.
Сопоставительная одновременность действий	<i>пока; в то время как</i>	<b>В то время как</b> происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путём отбора определённых положений и движений. Художники эпохи Возрождения оставили превосходные работы в технике графитного карандаша, <b>в то время как</b> русские художники: В. Серов, И. Левитан, Н. Рерих, А.Архипов, С. Малютин, А. Лактионов работали в технике пастели.
Уточнительная ограничительная одновременность	<i>в то время, когда; тогда, когда</i>	<b>В то время, когда</b> правая нога впереди, руки находятся в подготовительном положении. Природа прекрасна <b>тогда, когда</b> наблюдаешь за ней. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века <b>тогда, когда</b> творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов, Г.В. Сорока, К.А. Зеленцов, Л.Н. Плахов.
Ограниченная одновременность	<i>пока; до тех пор, пока</i>	<b>Пока</b> правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. <b>Пока</b> вырабатывается правильность поворотов в IV позиции, тяжесть корпуса распределена на двух ногах. Положите на бумагу рядом несколько

		мазков каждой краской, <b>пока</b> краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. <b>До тех пор, пока</b> левая рука идёт в III позицию, голова находится в повороте направо.
Пропорциональная одновременность	<i>по мере того, как</i>	<b>По мере того, как</b> изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.
Постоянное, закономерное отношение действий	<i>когда; если</i>	<b>Если</b> до второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, <b>то</b> после 50-х годов наблюдается взаимообогащение этих форм. <b>Когда</b> термин классический танец возник в России в XIX в., он сделался общепринятым. <b>Если</b> вы начнёте рисовать этюд во всю силу цвета, вам все время работу придется вести на неточностях в цветовых отношениях.

### ВЫРАЖЕНИЕ УСЛОВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Структура простого предложения.** Выражение условных отношений в простом предложении (утвердительное условие, ограничительное условие, отрицательное условие, ирреальное условие). Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие (*при N<sub>6</sub>, без + N<sub>2</sub>, в зависимости от + N<sub>2</sub>, независимо от N<sub>2</sub>* и др.).

*Без знания творчества Шопена нельзя стать хорошим пианистом, потому что с ним родилась новая эпоха в фортепианном искусстве. В зависимости от технического мастерства исполнителя раскрывается подлинная глубина произведений Шопена. Независимо от теоретических знаний слушателей красота музыки Шопена покоряет всех.*

**Структура сложного предложения.** Использование союзных средств *если, когда, в том случае если.*

*Если вы не любите фортепиано, вычеркните Шопена из списка своей фонотеки. Но если любите, вас ожидают часы небесной музыки, и не важно, с чего вы начнёте. Если хотите высшей виртуозности, возьмите этюды; когда вам нужны минуты раздумья и самоанализа, подойдут ноктюрны; а в том случае если вас заинтересуют патриотические чувства Шопена, слушайте мазурки и полонезы.*

### ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Структура простого предложения.** Предложно-причинные конструкции, обозначающие причину (*благодаря + N<sub>3</sub>, из-за + N<sub>2</sub>, в результате + N<sub>2</sub>, вследствие + N<sub>2</sub>, под влиянием + N<sub>2</sub>, от + N<sub>2</sub>* и др.).

Благодаря высокому исполнительскому мастерству труппы, оригинальность сценических решений принесла театру славу. В результате ежедневного многочасового упорного труда оперные певцы наполняют роскошными голосами сцену театра. От удобства балетных туфель зависит качество танца.

■ Обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом. Замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

*Стремясь познакомить с русским искусством Европу, руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов.* = *Руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов, так как (потому что) стремился познакомить с русским искусством Европу.*

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами **так как, потому что, поэтому.** Место придаточной части в предложениях данного типа.

*Доминантовый аккорд никогда не может разрешиться в субдоминантовый, так как (потому что) он тяготеет и разрешается только в тонический аккорд. Доминантовый аккорд тяготеет и разрешается только в тонический аккорд, поэтому он никогда не может разрешиться в субдоминантовый.*

■ Сложное предложение с союзами **благодаря тому что, из-за того что, оттого что.** Трансформация простых предложений с конструкциями **благодаря + N<sub>3</sub>, из-за + N<sub>2</sub>, от + N<sub>2</sub>** в сложные предложения с соотнесительными союзами.

*О нем заговорили, как о талантливом актере и режиссере благодаря умению создавать яркие жизненные образы (= благодаря тому что он умел создавать яркие жизненные образы). Новая эра в русском сценическом искусстве наступила из-за появления в репертуаре пьес, достойных национальной сцены (= из-за того что появились в репертуаре пьесы, достойные национальной сцены).*

■ Сложное предложение с союзами **вследствие того что, в результате того что.** Трансформация простых предложений с конструкциями **вследствие + N<sub>2</sub>, в результате + N<sub>2</sub>** в сложные предложения с соотнесительными союзами.

*В результате формирования творческой дисциплины и художественной нормы был сформулирован принцип актерской этики (= в результате того что формировалась творческая дисциплина и художественная норма, был сформулирован принцип актерской этики).*

*Вследствие слабых актерских дарований молодого поколения современный театр впадает в глубокий кризис (= вследствие того что актерские дарования молодого поколения слабы, современный театр впадает в глубокий кризис).*

■ Сложное предложение с союзами **вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, из-за чего, отчего** и предложения с присоединительными

союзами *вследствие этого, в результате этого, ввиду этого, благодаря этому, из-за этого, от этого.*

*Первые сонаты исполнялись в церкви, в результате чего (= в результате этого) они получили название «церковных сонат». Каждое утро танцоры всех балетных трупп мира встают к станку и начинают занятия, благодаря чему (= благодаря этому) они постоянно поддерживают себя в форме.*

■ Соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия (условия замены: а) замена причинных союзов следственными, *благодаря тому что – благодаря чему (этому); вследствие того что – вследствие чего (этого); в результате того что – в результате чего (этого)*, б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения).

*Вследствие того что каждое па непременно содержит элемент батмана, в экзерсисе ему придается большое значение. = Каждое па содержит элемент батмана, вследствие чего (вследствие этого) в экзерсисе ему придается большое значение.*

**Таблица 5. СООТНОШЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ И  
СОЮЗОВ В ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

<b>ПРЕДЛОГИ</b>	<b>СОЮЗЫ</b>
<b>благодаря + N3</b>	<b>благодаря тому что</b>
<b>из-за + N2</b>	<b>из-за того что</b>
<b>в результате + N2</b>	<b>в результате того что</b>
<b>вследствие + N2</b>	<b>вследствие того что</b>

### **ВЫРАЖЕНИЕ ЦЕЛЕВЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Структура простого предложения.** Предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия, *для + N<sub>2</sub>; с целью + N<sub>2</sub>; с целью + инфинитив; в целях + N<sub>2</sub>; в интересах + N<sub>2</sub>.*

*Поддержки служат для обогащения классического танца и дают возможность создавать новые позы и движения. Зеркало необходимо танцовщикам для проверки правильности своих поз и движений. В целях создания благоприятных условий для познания и освоения мира культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества. Рояль используется в концертных залах с целью обеспечить полную мощную звучность.*

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами *чтобы, для того чтобы.*

*Скрипач кладет скрипку на плечо и поддерживает ее подбородком, чтобы (для того чтобы) было удобно играть.*

- Значения конструкций, выражающих целевые отношения (табл. 6).  
Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Таблица 6. **ВЫРАЖЕНИЕ ЦЕЛЕВЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

КОНСТРУКЦИИ	ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ	ПРИМЕРЫ
Конструкции с союзами <b>чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы</b>	Значение желательности	Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, <b>чтобы</b> возникло гармоничное целое – спектакль.
Конструкции с союзами <b>чтобы; для того, чтобы.</b> В главном предложении используются слова <b>надо, нужно, необходимо</b>	Значение необходимого основания	<b>Чтобы (для того чтобы)</b> все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.
Конструкции с союзами <b>для того чтобы; чтобы.</b> В главном предложении используются слова <b>вынужден, должен, должно, должна</b>	Значение долженствования	<b>Чтобы (для того чтобы)</b> постоянно поддерживать себя в форме каждый день танцовщики должны выполнять экзерсис.

- Употребление видов глагола в придаточной части. Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

### ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Структура простого предложения.** Предложно-падежные конструкции со значением уступки (*несмотря на* + N<sub>4</sub>).

*Несмотря на громоздкость контрабаса, некоторые контрабасисты достигают настоящей виртуозности и играют сложные пьесы.*

■ Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением.

*Опера, возникнув как произведение мифологическое, теперь удивительно разнообразна по сюжетам. (= несмотря на то что опера возникла как произведение мифологическое), она удивительно разнообразна по сюжетам.*

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами **несмотря на то что, хотя.**

*Хотя (несмотря на то что) итальянское слово скерцо означает – шутка, композиторы стали называть так драматические пьесы.*

■ Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией **несмотря на + N<sub>4</sub>** в сложное предложение с союзом **несмотря на то что.**

*Несмотря на наличие абсолютного музыкального слуха, человек может быть абсолютно равнодушен к музыке. = Несмотря на то что человек имеет абсолютный музыкальный слух, он может быть абсолютно равнодушен к музыке.*

## **Тема 6. Выражение сравнительно - сопоставительных отношений**

■ Предложно-падежные конструкции **по сравнению с + N<sub>5</sub>, в отличие от + N<sub>2</sub>, по мере + N<sub>2</sub>, с + N<sub>5</sub>.**

*По сравнению с традиционной оперой (в отличие от традиционной оперы) в большой опере участвуют значительные исполнительские составы – хор, балет, большой оркестр. По сравнению со средневековыми архитектурными комплексами (в отличие от средневековых архитектурных комплексов) флорентийские сооружения Брунеллески отличаются простотой ясного симметричного построения объемов. По сравнению с новыми сценкой-портретом и сценкой-диалогом (в отличие от новых сценки-портрета и сценки-диалога) традиционные формы балета, такие, как па-де-де и дивертисмент, используются С.Прокофьевым в его балетах довольно часто. Купол флорентийского собора – одного из самых грандиозных архитектурных свершений эпохи Возрождения – был воздвигнут архитектором-дилетантом, ювелиром по профессии. По сравнению с XVI-XVII вв. (в отличие от XVI-XVII вв.) для XV века это было делом обычным.*

■ Простые и сложные предложения с союзами **как, чем, так же как, по мере того как, чем... тем, тогда как, в то время как, сколько... столько** и др.

*Специального архитектурного образования не существовало, так же как до середины кватроченто не существовало и самого термина – архитектор. Как флейта сяо используется в сольном исполнении, так и*

флейта дунсяо из черного бамбука используется для аккомпанирования в традиционной китайской опере. Изысканы и аристократичны мелодии «шелка и бамбука» юга Китая, также как и воодушевляют нас и захватывают наше воображение мелодии северокитайской духовой музыки «шэн-гуань-юэ» (музыки губных органов и флейт). Так же как венгерский балетмейстер Миллош поднимает итальянский балет на совершенно новый уровень, так и Петр Чайковский становится реформатором балета, поставившим музыку балетного спектакля на один уровень с танцем и тем самым оказавшим влияние на балетное творчество многих всемирно известных композиторов. Чем больше времени художник уделял лессировке (нанесению прозрачных мазков одного за другим), тем больше картина насыщалась цветом и соблюдался принцип светотеневой моделировки лица, заимствованный русскими у западных художников. Чем выше профессиональный уровень музыкантов, тем их исполнение носит более импровизационный характер, что является следствием полного и совершенного владения инструментом, а не специального разучивания. Чем более темп мазурки, тем более характерны ей эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах. Чем ценнее порода дерева, из которой изготавливается скрипка эрху, тем мощнее тембр этого инструмента. «Насколько я постигаю что-то в жизни, настолько я желаю донести это до своих слушателей», - говорил известный русский пианист Святослав Рихтер. Насколько невеликой составной частью был балет в придворных увеселительных спектаклях Люлли, Рамо, Мольера, настолько расцвел он, став самостоятельным музыкально-театральным жанром к концу XI – XX, представленный именами П. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), А. Глазунова («Раймонда»), И. Стравинского («Жар-птица», «Весна священная»), М. Равеля («Дафнис и Хлоя»). Насколько абстрактной была иконописная манера письма художников средневековья, настолько личностной она становится в эпоху Возрождения, когда художники постигают прямую перспективу и искусство светотени, учатся передавать объем предметов и создавать иллюзию трехмерного пространства.

■ Трансформация простых предложений с конструкциями **по мере** + N<sub>2</sub>, с + N<sub>5</sub> в сложные.

По мере эволюции человеческого общества и развития его производительных способностей древние люди постепенно научились создавать специальные устройства для исполнения музыки. = По мере того как эволюционировало человеческое общество и развивались его производительные способности, древние люди научились создавать специальные устройства для исполнения музыки. По мере развития виртуозного классического танца балет становится самостоятельным видом спектакля. = По мере того как развивается виртуозный классический танец, балет становится самостоятельным видом спектакля.

## **Тема 7. Типы текстов и средства их организации**

Типология текстов, базирующаяся на семантической классификации имен существительных, выступающих в роли тем текстов и субъектов предложений:

- тексты о предметах, явлениях, научных фактах и событиях;
- тексты о процессах (исторических, общественных, социальных);
- тексты о свойствах, качествах и признаках;
- тексты о связях и отношениях;
- тексты о научно-практической и производственной деятельности человека и её результатах;
- тексты о познавательной деятельности человека и её результатах;
- тексты о человеке как общественном существе (гуманитарный профиль).

Способы изложения в научном тексте: описание, повествование, рассуждение, определение понятия об объектах, сообщение.

### **СРЕДСТВА СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА**

**Средства структурно-содержательной связи.** Содержательная связность обеспечивает контаминацию текста, т. е. воспроизведение части содержания предыдущего предложения в последующем. В системе устной и письменной научной речи содержательная связность текста обычно реализуется в виде вторичных номинаций — лексических, местоименных, местоименно-лексических, синонимических и семантических повторов. К числу наиболее распространенных средств содержательной связи относятся:

а) лексический повтор, местоименно-лексический, контекстуальный синоним, местоимения (*процессы ... эти процессы, явления ... такие явления, свойство ... это (такое) свойство, он, она, они, этот, эта, это, эти, тот, та, то, там, так, тогда, также, туда, оттуда, здесь, сюда, столько, себе, себя, первый, второй*):

*Более развитыми являются культуры древних цивилизаций. К ним относятся культуры Египта, Африки, Ирана, Закавказья. Эти культуры многообразны, так как они охватывают различные регионы и континенты.*

*В Вене Моцарт очень много работал: сочинял, давал уроки, выступал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории.*

*Первыми профессиональными актёрами были скоморохи. В их творчестве объединялись все виды сценического искусства — драматическое, музыкальное, вокальное, танцевальное, цирковое, эстрадное. Также очень популярным в средние века был школьный театр, который создавался во многих городах при католических и православных храмах.*

б) прилагательные и причастия в местоименной функции (**последний, данный, изложенный, рассмотренный, установленный** и др.):

*Это частично сохранившееся наследие ярко характеризует творческий облик Фомина. Изложенный факт говорит о том, что современное музыковедение по праву отводит ему главную, ведущую роль в истории русского музыкального театра XVIII столетия.*

*Бородину понравился сюжет известного произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Композитор писал оперу «Князь Игорь» 18 лет, но она не была завершена. Установлено, что после смерти Бородина друзья дописали недостающие эпизоды.*

*Первые частные театры появились в Беларуси в XVIII веке. Данные коллективы работали в Несвиже, Слониме, Гродно, Шклове, Могилёве. Очень любили в народе кукольный театр, который назывался Батлейка. Представления последнего проходили не только в больших городах, но и в маленьких далёких деревнях.*

в) местоименно-семантический повтор (вторичная номинация представляет собой слово-дескриптор типа **элемент, явление, процесс, свойство, особенность, фактор, понятие** и др.):

*На современном этапе усиливаются культурные контакты между странами и народами, расширяются коммуникативные возможности. Все эти процессы формируют у людей чувство принадлежности к единой человеческой семье.*

*Лирике Даргомыжского этих лет по-прежнему свойственна тесная связь с бытовыми вокальными жанрами. Хотя эта особенность становится менее явной, тематизм приобретает более обобщенный характер.*

*Премьера оперы «Аида» состоялась 24 декабря 1871 года в Капре. Это был самый прекрасный спектакль в истории оперы. Скоро она стала известна во всей Европе и в Америке. Это явление говорит о том, что Джузеппе Верди – гениальный композитор.*

г) средства координации – союзы, частицы, слова и словосочетания в роли вводных слов; слова, приближающиеся к союзам, типа **прежде всего, тогда, также, вместе с тем, кроме того, более того, затем, сейчас, поэтому, при этом, это касается**:

*На современном этапе возникает всемирная общность людей. Идет диалог разных цивилизаций, разных культур. Вместе с тем во второй половине XX века перед человечеством встают новые серьёзные проблемы.*

*С середины 40-х годов Даргомыжский начал устраивать у себя в доме музыкальные вечера. Прежде всего на них исполнялась камерная вокальная музыка – сольная, ансамблевая и хоровая а capella.*

*В 37 лет Джоаккино Россини – самый знаменитый, самый богатый и самый модный оперный композитор. Он создал около 40 опер. Его слава была очень велика. Более того, немецкий поэт Генрих Гейне назвал Россини «солнцем Италии».*

**Композиционные средства связи.** Средства композиционной связи, указывающие на:

■ ход активизации мысли и на концентрацию её на определенном объекте (обычно в научной речи функцию активизации мысли выполняют глаголы речемыслительной деятельности в форме первого лица множественного числа в обобщенном значении: **выясним, рассмотрим, перейдём к...** и др.):

*В это время Даргомыжский завоевывает большую известность в музыкальных кругах Петербурга, особенно в любительских. Перейдём к его сочинениям. В этот период они пока еще не встречают должной оценки со стороны музыкальной прессы.*

*В сентябре 1853 года Брамс познакомился со знаменитым композитором Робертом Шуманом. До июля 1856 года Иоганнес жил в семье Шуманов в Дюссельдорфе. После смерти Шумана он несколько лет был учителем музыки и дирижёром. А сейчас рассмотрим его произведения.*

*Михаил Клеофас Огинский – знаменитый композитор. Самую большую известность получило его произведение «Прощание с родиной». Выясним, – почему. В 1794 году Огинский участвовал в восстании за независимость своей родины, после чего должен был уехать из страны. Жить вдали от родины было очень тяжело для него. Так родилась эта грустная, но прекрасная музыка.*

■ логическое выделение мысли (сюда входят однокомпонентные предикативные единицы со значением долженствования, составляющие главную часть сложного предложения, в придаточной части которого изложена фактологическая информация: **следует (важно, необходимо стоит отметить, заметить, обратить внимание, подчеркнуть, указать, указать на то, что ...; следует еще раз подчеркнуть** и под.):

*Основная область творчества Бортнянского – хоровая музыка а capella. Следует ещё раз подчеркнуть, что немалую дань он отдал также и камерным инструментальным сочинениям – клавирным сонатам и камерным ансамблям.*

*Философскому содержанию сонат противостоят броские, контрастные и динамичные «Венгерские рапсодии». Необходимо отметить, что в их основе – фольклорные источники.*

*Музыкальные программы коллективов и солистов филармонии очень разнообразны. Стоит обратить внимание, что музыканты, дающие концерты на сцене филармонии, исполняют не только классические, но и современные произведения.*

■ порядок следования высказываний: **с чего начнем? с чего начать? начнём с того что, прежде всего, в первую очередь, сначала, сейчас, во-первых, во-вторых и т. д.; теперь, далее, затем, в дальнейшем, в заключение, и наконец:**

*Лист – крупнейший композитор XIX века, гениальный новатор-пианист и дирижер, выдающийся музыкально-общественный деятель. Прежде всего, он является национальной гордостью венгерского народа.*

*Это, во-первых, ладовая затененность мажора пониженными ступенями, правда в большинстве своем не вытесняющими натуральные, а сосуществующими с ними и образующими вкупе хроматический мажор, который местами всплывает в разных голосах. И, во-вторых, уже не раз использованный прием октавного переноса репризы вниз, что сгущает колорит, затеняет звучание – в сравнении с началом прелюдии.*

*В 1700 году Бах уехал из Ордруфа. Он прошёл пешком 300 километров и поступил в школу в городе Люнебурге. В дальнейшем И.С.Бах работал в разных городах Германии. В это время он написал «Выборную кантату», «Пассакалию», «Токкату и фугу ре минор» и другие произведения.*

■ связь с предыдущим высказыванием (к этой группе, как правило, относятся однокомпонентные структуры пассивного оборота с распространителем локально-темпорального значения: **как отмечалось выше, ранее сказанное** и др. Эти средства композиционной связи играют существенную роль в восприятии текста, так как тождественная информация может быть изложена разными способами и указание на её предупомянность способствует более эффективному пониманию):

*В концертах исполнялись произведения классического репертуара. Как отмечалось выше, в музыкальных вечерах большое участие принимали крупнейшие музыканты Москвы – Д. Фильд, И.И. Геништа.*

*Дебюсси создал новый фортепианный стиль, который проявился в этюдах и прелюдиях. Его 24 прелюдии для фортепиано имеют поэтические названия, которые создают образы мягких, иногда нереальных пейзажей, передают пластику танцевальных движений, навевают поэтические видения. Ранее сказанное характеризует Дебюсси как основателя музыкального импрессионизма. Он разработал новые принципы мелодики и гармонии, в основе которых целотоновый лад, приближающий музыку к восточной традиции.*

■ связь с последующим высказыванием (средства, относящиеся к этой группе, имеют план будущего и включают лексические единицы, подчеркивающие его; по синтаксической структуре эти средства являются либо однокомпонентными предикативными единицами, либо двухкомпонентными с лекторским, обобщающим **мы** в позиции субъекта: **дальше мы увидим, что...; ниже; в дальнейшем; в последующих главах (разделах)** и т. д.):

*Опорой для этих «вальсовых» песен служит, как правило, традиционный размер народного стиха. Дальше мы увидим, что размер этого стиха – пятисложного, с обязательным ударением на третьем, центральном, слоге – излюбленный в романсах Гурилева.*

*Бетховен прекрасно играл на фортепиано, научился играть на органе. В десять лет он стал изучать композицию. Первое произведение, которое написал Бетховен в 1782 году, – фортепианные вариации. Через год он сочинил три сонаты для клавесина. Ему было тогда 12 лет. В дальнейшем Бетховен встретился с Моцартом. Молодой музыкант хотел узнать, что думает Моцарт о его произведениях.*

■ попутное высказывание: **кстати, между прочим, а вы обратили внимание? к тому же, причём** и др.:

Пятнадцатилетним юношей Лист задумал создать цикл из сорока восьми этюдов во всех мажорных и минорных тональностях. Кстати, из них он написал и опубликовал двенадцать.

Глинка родился 20 мая 1804 года в деревне около Смоленска в семье помещика. Уже в раннем детстве Михаил слушал народные песни, учился играть на русских народных инструментах, запоминал все мелодии, которые слышал. Между прочим, у дяди Глинки был собственный оркестр, в котором играли крепостные музыканты. Когда собирались гости, оркестр исполнял квартеты, квинтеты, увертюры.

■ переход к новой части высказывания: **перейдем к..., теперь, далее, остановимся на..., теперь поговорим вот о чем, что же касается...** и др.:

«Торжество Вакха» – произведение несколько анахроничное для русского искусства конца 40-х годов. Что же касается жанровых особенностей, то эта опера-балет до некоторой степени связана с художественной традицией прошлого, с русскими театрализованными кантатами и так называемыми «живыми картинами».

В 1856 году Мусоргский попал в дом композитора Даргомыжского и стал постоянным посетителем его музыкальных вечеров. Юношу поразила не только музыка, но и манера исполнения новых знакомых. Мусоргский стал заниматься композицией. Теперь поговорим вот о чём. Постепенно собралась группа талантливых музыкантов, которая получила название «Могучая кучка». В неё входили русские композиторы Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков и другие. К этому времени Мусоргский написал сонаты для фортепиано, а также песни и романсы, многое поменял в своих ранних сочинениях. Его авторитет среди композиторов вырос.

■ возвращение к теме после отступления: **так вот, и вот, ну так, так как (где, когда, почему); на чем мы остановились, о чем мы говорили, вернемся к...** и др.:

На чем мы остановились? (О чем мы говорили?) Вернемся к сфере духовной жизни. Духовная сфера включает в себя развитие и взаимодействие форм общественного сознания: науки, искусства, образования и др.

«Русалка» явилась новой для русской школы оперой-драмой. Так вот в основе ее лежало социальное осмысление русской действительности.

Равель интересовался французской литературой (как классической, так и современной) и живописью импрессионистов. Он проявлял большой интерес к французскому и испанскому фольклору. Так как его мать была испанкой, существенное место в творчестве композитора занимает испанская тематика.

■ выделяемую часть: **(а) главное, прежде всего, должен отметить, хотелось бы подчеркнуть, хочу обратить ваше внимание, именно..., как раз...** и др.:

*Штраус написал четыреста семьдесят семь вальсов, полек, кадрилией, маршей и других произведений концертно-бытового плана. Хотелось бы подчеркнуть, что в их числе – переложения отрывков из оперетт.*

*Никколо Паганини – итальянский скрипач и композитор. Играть на скрипке его учил сначала отец, а потом другие известные скрипачи. Паганини очень много занимался. Должен отметить, что в восемь лет он написал сонату и несколько вариаций. В одиннадцать лет он начал ездить по Италии и выступать в разных итальянских городах. Хочу обратить ваше внимание на то, что на своих концертах Паганини играл без нот – он знал все свои произведения наизусть.*

■ аргумент-пример: **например, так, возьмем, скажем, допустим, предположим, пример этого; ну, например; так, например; так, скажем; приведу пример** и т. д.:

*Следующей вехой триумфальных гастролей и одновременно переломным пунктом в биографии Иоганна Штрауса явилась поездка в Америку в 1872 году. Так, например, Штраус дал в Бостоне четырнадцать концертов в специально построенном здании, рассчитанном на сто тысяч слушателей.*

*Римский-Корсаков собирал и записывал народные песни и предания. Пример этого – многие его оперы написаны по фантастическим и сказочным сюжетам русских писателей. Его называют самым «сказочным» русским композитором.*

■ аргумент-уточнение, дополнение: **точнее, то есть, это значит, другими словами, иначе говоря, именно, к тому же, причем, при этом, в то же время, кроме того, и не только:**

*Рейха – чех по происхождению, друг Бетховена и учитель многих французских музыкантов. Причем, он первым обратил внимание Листа на сокровищницу народных песен.*

*В 1866 году Чайковский начал работать в Московской консерватории. Он преподавал там почти 12 лет. В Москве молодой композитор создал много произведений: оперы, симфонии, увертюры, квартеты, фортепианные пьесы. Это значит, что к нему пришла известность и слава.*

*В стране есть большие музеи. Среди них — музей Великой Отечественной войны, Национальный художественный музей и другие. Кроме того, существуют сотни небольших галерей и выставок, которые знакомят гостей Беларуси с её самобытной культурой и повседневной жизнью, графикой и скульптурой, традиционными промыслами.*

■ аргумент-цитату: **как сказал (говорит), как утверждает, как заявил, он сказал (пишет), по словам..., говоря словами...:**

*Козловский, широко пользуясь тембровыми контрастами, применял выразительные соло инструмента (арфа, валторна, кларнет). Как утверждает О.Е. Левашова, он сумел придать музыке тот романтический колорит, которого требовала поэтическая трагедия Озерова.*

*Говоря словами Э. Абасовой, последующие достижения Караева, выступившего в качестве одного из основателей жанров симфонического*

творчества в азербайджанской музыке, позволяют считать, что симфония была естественным звеном в творческой биографии композитора.

Всю жизнь Бартока, по его собственным словам, волновала «проблема Листа», то место, которое он по праву должен занимать в культуре Венгрии.

■ аргумент-пословицу, поговорку, крылатое выражение: **как говорится, как у нас говорят** и т. д.:

Поразительные музыкальные способности проявились у Ференца Листа очень рано. Как говорится, он рос вундеркиндом.

Родился А.Бородин 31 октября 1833 года в Петербурге. Отец умер, когда Саше было десять лет. Мать его была женщиной малообразованной, но она мечтала дать сыну хорошее образование. Как у нас говорят, Саша был способным ребёнком. Его обучали не только истории, математике, но и рисованию, иностранным языкам, танцам.

■ примечание: **между прочим, следует иметь в виду, причем:**

В сочинениях второй половины 40-х и 50-х годов Даргомыжский утверждает себя как самобытный художник. Следует иметь в виду, что он обогатил традицию Глинки новыми творческими задачами и достижениями, отвечавшими потребностям русской художественной культуры этого времени.

Рихард Вагнер – крупнейший немецкий композитор второй половины XIX века. Своим творчеством он завершил развитие немецкой романтической оперы и внёс значительный вклад в историю мирового музыкального искусства. Между прочим, Вагнер – не только гениальный композитор, но и одарённый драматург. Он написал либретто всех своих опер.

■ комментарии к способу формулировки высказывания: **так называемый, я бы сказал, если хотите, словом:**

В былинах новгородского происхождения воспеваются не защита родины от внешних врагов, не воинственная отвага и смелость доблестных, могучих Витязей. Я бы сказал, что в них воспеваются события внутренней жизни шумного большого города.

Разнообразие творческих исканий, широта оперных замыслов, богатство вокальной мелодики и несомненная одаренность в области оркестрово-симфонических форм. Словом, все это характеризует Фомина как наиболее крупного, выдающегося мастера русской оперы XVIII века.

■ источник информации: **по словам..., по мнению..., как говорят..., с точки зрения, мы знаем, что, известно, что, как (уже) было сказано, как указывалось, как было показано, как видно из...:**

Пушкин был любимейшим поэтом композитора. Как (уже) было сказано, стихи поэта служили для него постоянным источником музыкального вдохновения в романсах и песнях, в операх.

Жанровая образность не явилась помехой для соблюдения в симфонии единого композиционно-структурного принципа. Мы знаем, что она

продиктовала еще один интересный вариант слияния национального по качеству интонационного материала и его модификаций серийного плана.

**Средства логической связи.** Логическая связность текста заключается в выражении смысловых отношений между предложениями, подобных отношениям между предикативными единицами в составе сложного предложения. Средствами её выражения обычно являются союзы, союзные сочетания, вводные слова и другие средства.

Средства логической связи, указывающие на присоединение:

■ вывода, итога: **итак, одним словом, таким образом, можно сделать вывод, подвести итоги, в результате, следовательно, поэтому, значит, короче говоря, вот почему, потому, подведем итог:**

Литературные произведения всегда отражают черты той исторической эпохи, в которой они создаются. Следовательно, литературные произведения прошлого являются не только памятниками литературы, но и историческим источником. Итак (таким образом), можно сделать вывод, что литературоведение как наука тесно связано с другими историческими науками и само является общественной наукой.

Подведем итог. Об особенностях изложения четвертой прелюдии уже говорилось, а в третьей обращает на себя внимание аскетическая, чисто мелодическая (правда, с удвоениями и элементами скрытой полифонии) фактура, парадоксально, но убедительно сочетающаяся с токкатностью.

■ отличия, противоположности, противоречия, сопоставления: **в отличие от, однако, однако же, но, и все-таки, все же, иначе, точно так как, в то время как, тогда как, в то время, с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, хотя, правда, вместе с тем:**

В романсах Глинки обнаруживается в первую очередь музыкант-лирик и на первый план выступает личность автора. Напротив, в камерных вокальных произведениях Даргомыжского сама лирика наполняется более конкретизированным социально-бытовым, характеристическим содержанием.

Остроконтрастная первая пара прелюдий может быть понята как начальная часть с типичными для нее резкими противоречиями. Вместе с тем в следующей паре преломлены характерные свойства средних частей сонатного цикла.

С одной стороны, проявлялось тяготение к единству многочастного цикла, объединение его сквозными темами, слияние частей (Шотландская симфония Мендельсона, симфония Шумана *d-moll*, и другие). С другой стороны, предшественницей симфонической поэмы явилась программная концертная увертюра, свободно трактующая сонатную форму (увертюры Мендельсона, а ранее – «Леонора» №2 и «Кориолан» Бетховена).

■ логического аргумента: **ведь, да ведь, но ведь, но:**

По типу композиции этот жанр был неразрывно связан с комической оперой XVIII века. Ведь в основе его лежал все тот же принцип чередования разговорного диалога и музыкальных номеров.

Создание первых произведений С. Монюшко связано с Беларусью. Да ведь с детства будущий композитор почувствовал красоту белорусского фольклора, особенно песен. Белорусский колорит есть во всех его произведениях, в которых С. Монюшко отразил черты белорусского национального характера.

Прекрасные портреты и натюрморты Ивана Хруцкого есть в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Варшавы, хранятся в частных коллекциях. Но трудно представить, что в 1940-е годы в Художественном музее Беларуси вообще не было его работ.

■ отношений обусловленности и следствия (*вследствие этого, в результате этого, поэтому*, местоименное наречие *тогда* и др.):

Он широко разработал новые, в сравнении с Глинкой, виды национально-характерного речитатива, ввёл в русскую музыку социально-типическую речевую интонацию. В результате этого композитор создал в своих произведениях различные, поразительные по своей жизненной правдивости типы речитативов.

Ференц Лист – венгерский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр и педагог. Он начал учиться играть на фортепиано в 6 лет, а через два года уже успешно выступал в концертных залах. Поэтому Маленького Ференца называли «новым Моцартом».

Мелодия, в которой ясно слышатся народные интонации, напоминает и колыбельную, и причитание. Вследствие этого, постепенно включающиеся подголоски и контрапункты усложняют фактуру, вносят элементы многоголосого хора, вплетают в ткань фанфарные мотивы.

**Средства, указывающие на объективную и субъективную оценку информации.**

■ на оценку степени достоверности высказывания: *разумеется, безусловно, вероятно, пожалуй, как будто:*

Осваивая достижения западноевропейской музыки, русские композиторы сумели проявить к ним творческое отношение. Безусловно, они использовали эти достижения в духе своей национальной культуры.

Сочиняя преимущественно романсы и песни, сближая эти жанры с народной традицией, Гурилев, подобно Варламову, расширил сферу влияния русской романсовой лирики. Разумеется, он сделал ее достоянием самых широких демократических кругов.

Вдохновение в уютных кварталах этого города искали многие прославленные представители сферы искусства. Среди них — Ю. Пешка, Н. Орда, И. Репин, К. Малевич, С. Юдовин, Ю. Пэн и другие. Но, пожалуй, самым известным жителем Витебска по сей день остаётся «гениальный мечтатель» — художник Марк Шагал. Витебские зарисовки начала XX века отражены во многих картинах великого мастера живописи.

■ на субъективность высказывания: *с точки зрения, по-моему, на мой взгляд, на наш взгляд, думаю:*

*Композитор всегда отдает предпочтение плавному вальсообразному ритму в размере 3/4 или 6/8. Это, на наш взгляд, казалось бы, не характерно для русской народной традиции.*

*Эдвард Григ сочинил Балладу для фортепиано – рассказ о древней Норвегии, о её природе и народе. Летом 1898 года Григ организовал в Бергене первый норвежский музыкальный фестиваль. В нём приняли участие все норвежские композиторы, все известные музыканты. С нашей точки зрения, композитор очень много сделал для развития культуры Норвегии.*

■ на оценку эмоциональности высказывания: **к сожалению, к счастью, к радости, с удовлетворением:**

*Мерой духовности всегда оценивается подлинная суть личности. Лучшая человеку характеристика – сильный духом и душевный. Но не всякий, к сожалению, соприкасается с духовностью, тем более в нынешнее время.*

*К радости Моцарта, в 1781 году он переехал в Вену. «Счастье моё начинается только теперь», – писал он отцу. В Вене Моцарт очень много работал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории.*

*Государственный художественный музей Республики Беларусь – это крупный научный, культурный и просветительский центр. В коллекции музея много картин известных художников. К счастью, здесь можно увидеть уникальные полотна, которые после войны вернулись в Беларусь из Германии.*

# ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

## ПРОФИЛЬ: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

### А

Авангардизм  
 Авторское право  
 Агогика  
 Азбука музыкальная  
 Академизм  
 Академия  
 Акварель  
 Аккомпанемент  
 Аккорд  
 Аккордеон  
 Акт  
 Акустика музыкальная  
 Акцент  
 Акын  
 Алеаторика  
 Аллеманда  
 Алфавит музыкальный  
 Альбертиевы басы  
 Альт  
 Альтерация  
 Ан де дан  
 Ан де ор  
 Ан фас  
 Анализ музыкальный  
 Ансамбль  
 Античное искусство  
 Антракт  
 Аппликатура  
 Арабеска  
 Аранжировка  
 Арии  
 Арпеджио  
 Артикуляция  
 Артист

Арфа  
 Архаический джаз  
 Архитектура  
 Атональная музыка  
 Атрибут  
 Аффектов теория  
 Ашуг  
 Аэрофоны  
**Б**  
 Багатель  
 Балалайка  
 Балетное трико  
 Балетоведение  
 Баллада  
 Балло  
 Бальный танец  
 Банджо  
 Бандура  
 Барабан  
 Бард  
 Баркарола  
 Барокко  
 Бас  
 Баян  
 Бекар  
 Бельканто, bel canto  
 Бемоль  
 Бесконечная мелодия  
 Бесконечный канон  
 Библиография музыкальная  
 Библиотеки музыкальные  
 Блюз  
 Болонская школа  
 Бостон, вальс-бостон  
 Бубен

Бурлеска  
Былина

## **В**

Валторна  
Вальс  
Вариации  
Варьете  
Вводный тон  
Венгерская гамма  
Венецианская школа  
Венская классическая школа  
Вербункош  
Вёрджинел  
Веризм  
Вертикаль  
Веснянки  
Вечные образы  
Вибрато, вибрация  
Вибрафон  
Виола  
Виолончель  
Виртуоз  
Виуэла  
Водевиль  
Военная музыка  
Военный оркестр  
Воздушная поддержка  
Возрождение  
Война буффонов  
Вокализ  
Вокальное искусство  
Вокальные музыкальные формы  
Волынка  
Вспомогательный звук  
Вступление  
Выворотность  
Выпуклая гравюра  
Выразительные средства живописи  
Высота звука  
Вышивка

## **Г**

Галантный стиль

Галоп  
Гамма  
Гамма Римского-Корсакова  
Гамма Черномора  
Гармонизация  
Гармонические музыкальные интервалы  
Гармония  
Гармонь, гармоника  
Гарнитура шрифта  
Геликон  
Геммы  
Генерал-бас  
Генеральная пауза  
Гетерофония  
Гиджак  
Гимн  
Гитара  
Глиссандо  
Гобой  
Голос  
Голосоведение  
Гомофония  
Гонг  
Гопак  
Горизонталь  
Горн  
Гравюры  
Градусы  
Граммофон  
Граммофонная пластинка  
Граттаж  
Графика  
Графические средства  
Грим  
Громкость  
Группетто  
Групповая поддержка  
Губная гармоника  
Гудок  
Гусан  
Гусли

## **Д**

Дайра

Дансантизм  
Дастан  
Двойной канон  
Двойной контрапункт  
Двойной хор  
Двухчастная форма  
Декламация музыкальная  
Декоративное искусство  
Декоративно-прикладное искусство  
Декоративность  
Декорационное искусство  
Декорация  
Демпферы  
Детская музыка  
Деформация  
Децима  
Джаз  
Джаз-банд  
Диалог музыкальный  
Дипазон  
Диатоника  
Диатоническая гамма  
Дивертисмент  
Диез  
Дизайн  
Диктант музыкальный  
Дилогия  
Динамика  
Динамические оттенки  
Дирижеры  
Дирижирование  
Дисгармония  
Дискант  
Дискография  
Диссонанс  
Длительность  
Додекафония  
Дойра  
Доля  
Домбра  
Доминанта  
Домра  
Драма музыкальная  
Драматическое произведение  
Драматургия музыкальная

Древнегреческие лады  
Дробь  
Дуда  
Дудка  
Дудук  
Дума  
Думка  
Дутар  
Духовная музыка  
Духовой оркестр  
Духовые музыкальные инструменты  
Дуэт  
Дуэтный танец

**Ж**  
Жалейка  
Жанр  
Жанр музыкальный  
Жанры балетные  
Живописная школа  
Живописность  
Живописные школы  
Живопись  
Жига  
Жюри

**З**  
Задержание  
Запев  
Звук музыкальный  
Звуковая система  
Звуковые сценические эффекты  
Звукопись  
Звукоряд  
Зингшпиль  
Знаки альтерации  
Золотое сечение  
Зона  
Зурна

**И**  
Идейность в искусстве  
Идея  
Изобразительное искусство

Иконография музыкальная  
Иконопись  
Иконы  
Иллюзионизм  
Иллюзорность  
Иллюстративность  
Иллюстрация музыкальная  
Имитация  
Импрессионизм  
Импровизация  
Инвенция  
Инкрустация  
Инструментальные ансамбли  
Инструментоведение  
Инструментовка  
Интервал  
Интермедия  
Интермеццо  
Интерпретация  
Интонация  
Интродукция  
Искусство  
Искусствовзнание  
Исполнение музыкальное  
Исторические концерты  
Исторический стиль  
История искусств  
История музыки  
Йодль

**К**  
Каватина  
Каденция  
Какофония  
Камерная музыка  
Камерная симфония  
Камерные музыкальные произведения  
Камерный ансамбль  
Камерный оркестр  
Камертон  
Камертоны  
Кампанелла  
Канон  
Кант

Кантата  
Кантеле  
Кантилена  
Канцона  
Капелла  
Капельмейстер  
Каприччио, каприс  
Карандаш  
Картина  
Картины  
Картон  
Кастаньеты  
Кварта  
Квартет  
Квинта  
Квинтет  
Квинтовый круг  
Кеманча  
Киномузыка  
Клавесин  
Клавиатура  
Клавиатура фортепиано  
Клавикорд  
Клавишные музыкальные инструменты  
Клавишный механизм фортепиано  
Кларнет  
Классика музыкальная  
Классицизм  
Классическая музыка  
Классический танец  
Ключ  
Книжные иллюстрации  
Кобза  
Кобыз  
Ковры  
Кода  
Колокол  
Колокола  
Колокольчики  
Колыбельная песня  
Колядка  
Комикс  
Композитор  
Композиция

Комуз  
Конкретная музыка  
Конкурсы музыкальные  
Консерватория  
Контрабас  
Контраст  
Контур  
Концерт  
Концерт музыкальный  
Концертина  
Концертино  
Концертмейстер  
Концертные залы  
Копия  
Корнет  
Корпус фортепиано  
Критика музыкальная  
Кроки  
Круглая скульптура  
Ксилография  
Ксилофон  
Кувиклы  
Кульминация  
Куплеты  
Курай  
Куранты  
Кюй

## Л

Лабанотация  
Лад  
Ладовый ритм  
Лаки для живописи  
Ландшафтный дизайн  
Лауреат  
Легенда  
Лейстики  
Лейтмотив  
Лексикография музыкальная  
Линейчатый спектр звука  
Лира  
Лира  
Литавра  
Литература  
Литературное произведение

Литография  
Лютня

## М

Магнитофон  
Мадригал  
Мадригальная комедия  
Мажор  
Мажоро-минор  
Макам  
Мангеймская школа  
Мандолина  
Маньеризм  
Марш  
Маски  
Масляная живопись  
Медиатор  
Мелизмы  
Мелодекламация  
Мелодия  
Мелодрама  
Меломан  
Мелос  
Менестрель  
Мензуральная нотация  
Менуэт  
Месса  
Металлофоны  
Метр  
Метрика  
Метроном  
Механика фортепианная  
Механические музыкальные инструменты  
Механические сценические эффекты  
Минеральные краски  
Миниатюра  
Минор  
Мистерия  
Многоголосие  
Многочастная форма классического балета  
Моделировка

Модернизм  
Модуляция  
Модус  
Мозаика  
Молоточки фортепиано  
Монодия  
Монодрама  
Монотематизм  
Монументальная живопись  
Монументальная скульптура  
Монументальное искусство  
Монументальность  
Мордент  
Мотет  
Мотив  
Музыка  
Музыкальная акустика  
Музыкальная комедия  
Музыкальное воспитание  
Музыкальное исполнение  
Музыкальное образование  
Музыкальное произведение  
Музыкальность  
Музыкальные вариации  
Музыкальные жанры  
Музыкальные импровизации  
Музыкальные инструменты  
Музыкальные интервалы  
Музыкальные лады  
Музыкальные нотации  
Музыкальные органы  
Музыкальные произведения  
Музыкальные пьесы  
Музыкальные формы  
Музыкальный звук  
Музыкальный интервал  
Музыкальный момент  
Музыкальный ритм  
Музыкальный слух  
Музыкальный строй  
Музыкальный темп  
Музыканты  
Музыковедение  
Мундштук  
Мюзикл

Мюзик-холл

## **Н**

Набат  
Набросок  
Наивное искусство  
Наигрыш  
Най  
Напев  
Напевы  
Народная музыка  
Народная песня  
Народность  
Народные музыкальные инструменты  
Народный танец  
Настройка музыкальных инструментов  
Настройка фортепиано  
Натурализм  
Натуральные лады  
Натуральный звукоряд  
Неаккордовые звуки  
Неаполитанская оперная школа  
Неаполитанский секстаккорд  
Невмы  
Неоклассицизм  
Неоромантизм  
Нидерландская школа  
Новаторство  
Новеллетта  
Ноктюрн  
Нона  
Нонаккорд  
Нонет  
Нотация  
Нотное письмо  
Нотный стан  
Нотография  
Нотопечатание  
Ноты  
Нюанс

## **О**

Обиходный звукоряд

Обманка	Партитура
Обработка	Партия
Обратимый контрапункт	Пассаж
Обращение аккорда	Пассакалья
Обращение интервала	Пастель
Обращение темы	Пастиччо
Обслуживание фортепиано	Пастораль
Общества музыкальные	Патефон
Ода	Патина
Одноголосие	Пауза
Одноимённые тональности	Пачка
Октава	Певцы
Октет	Певческий голос
Опера	Педализация
Опера-балет	Педаль
Оперетта	Педальный механизм фортепиано
Опорная конструкция фортепиано	Пейзажи
Опорная нога	Пентатоника
Оратория	Передувание
Орган	Переложение
Органный пункт	Переменные функции
Органум	Переменный лад
Оркестр	Перечень
Оркестры народных инструментов	Период
Орнаментика	Перо
Основной тон	Перспектива
Остинато	Песня
Отклонение	Песня без слов
Отлитая скульптура	Петербургская школа
Отпечатки	Печатная графика
Отражение	Пианизм
Отыгрыш	Пианино
Оформление спектакля	Пианола
<b>П</b>	Пикколо
Па	Пипа
Палеография музыкальная	Пифагоров строй
Памятник искусства	Плагальная каденция
Пантомима	Пластические искусства
Параллелизм	Плектр
Параллельные тональности	Побочный тон
Парафраза	Подвижной контрапункт
Пародия	Подголосок
Партерная поддержка	Поддержка
Партита	Подлинник
	Поза

Позиция  
Полет  
Полиаккорд  
Полигармония  
Полиладовость  
Полиметрия  
Полиmodalность  
Полиритмия  
Полистилистика  
Политональность  
Полифонические вариации  
Полифония  
Полифункциональность  
Полихромия  
Полная каденция  
Половинная каденция  
Полонез  
Полупальцы  
Полутон  
Поп-музыка  
Попурри  
Портрет  
Построение  
Похоронный (траурный) марш  
Поэма  
Предложение  
Предъём  
Прелюдия  
Премии музыкальные  
Прерафаэлиты  
Прима  
Примитивизм  
Принципал  
Причитания  
Проведение  
Программа  
Программная музыка  
Произведение  
Произведения декоративно-прикладного искусства  
Пролог  
Пропоста  
Просодия  
Пространственная музыка  
Противосложение

Профессиональное искусство танца  
Профессиональный певческий голос  
Проходящий звук  
Прыжковое движение  
Псалтериум  
Псальма  
Психология музыкальная  
Пуантилизм  
Пуанты  
Пунктирный ритм

## Р

Работающая нога  
Рага  
Размер музыкальный  
Разработка  
Разрешение  
Ракоходное движение  
Рапсод  
Рапсодия  
Раструб  
Растушевка  
Реализм  
Реверберация  
Революционная песня  
Ревю  
Регистр  
Регтайм  
Регулировка механизма фортепиано  
Редакция  
Резонанс  
Резонансовые струны  
Резонаторное отверстие  
Рейсфедер  
Реквием  
Реквизит  
Реконструкция музыкальных инструментов  
Реминисценция  
Ремонт фортепиано  
Ренасимьенто  
Реперкуссия  
Репетиция

Реприза	Свободный стиль
Репродукция	Сегидилья
Реставрация масляной живописи	Секвенция
Рефрен	Секста
Речитатив	Секстаккорд
Римская школа	Секстет
Риспоста	Секунда
Рисунок	Секундаккорд
Ритм	Сентиментализм
Ритмика	Септаккорд
Ритмическое деление	Септет
Ритурнель	Септима
Ричеркар	Серебряный карандаш
Рог	Серенада
Роговой оркестр	Сериальность, сериализм
Родство тональностей	Серийная музыка
Рожок	Серийная техника, серийность
Рожок английский	Сигнальная музыка
Розетка	Сильная доля
Рок-н-ролл	Символизм
Рококо	Симметричные лады
Романеска	Симфониетта
Романс	Симфонизм
Романтизм	Симфоническая картина
Рондо	Симфоническая музыка
Рондо-соната	Симфоническая поэма
Рояль	Симфоническая фантазия
Рубоб	Симфонический оркестр
Руны	Симфония
<b>С</b>	Синкопа
Саз	Синтетические виды искусства
Саксогорны	Ситар
Саксофон	Сицилиана
Самодетельность музыкальная	Сказители
Самозвучащие музыкальные инструменты	Скерцо
Сангина	Склад музыки
Сарабанда	Скрипка
Сарсуэла	Скульптура
Световые сценические эффекты	Скульптурные рельефы
Светомузыка, цветомузыка	Скульптурный материал
Светотень	Сложный контрапункт
Свинцовый карандаш	Слух музыкальный
Свирель	Слышимый звук
	Смеховая культура
	Смычок

Совершенная система  
Современный джаз  
Созвучие  
Соло  
Сольмизация  
Сольфеджио  
Соната  
Сонатина  
Сонатная форма  
Сонатно-циклическая форма  
Соноризм  
Сопель  
Социология музыки  
Спинет  
Средневековые лады  
Станковая графика  
Станковая живопись  
Станковая скульптура  
Станковое искусство  
Станковый рисунок  
Статуи  
Стереофония  
Стилизация  
Стиль музыкальный  
Стретта  
Строгий стиль  
Строй в музыке  
Струна  
Струнные клавишные музыкальные инструменты  
Струнные музыкальные инструменты  
Струнные смычковые музыкальные инструменты  
Струнные ударные музыкальные инструменты  
Струнные щипковые музыкальные инструменты  
Струнный квартет  
Струнный оркестр  
Струны музыкальных инструментов  
Струны фортепиано  
Студия  
Ступень

Субдоминанта  
Субмотив  
Субсистема  
Субъективная реальность  
Сурдина  
Сценарий  
Сценические эффекты  
Сценический образ  
Сценический танец  
Сценическое представление  
Сюжет  
Сюита

**Т**  
Табулатура  
Такт  
Тальянка  
Тамбурин  
Тамтам (там-там)  
Танец  
Танец модерн  
Танец на пуантах  
Танцевальная музыка  
Танцевальная сюита  
Танцевальный дуэт  
Танцовщик  
Тапёр  
Тар  
Тарелки  
Творчество музыкальное  
Театральная музыка  
Театральное искусство  
Театрально-танцевальный костюм  
Театральный костюм  
Театральный макет  
Тезис  
Тема  
Тематические жанры изобразительного искусства  
Тематический жанр  
Тембр  
Тембр звука  
Темп  
Температура  
Тенденция

Тенор  
Терцет  
Терция  
Тесситура  
Тетралогия  
Техника живописи  
Течение  
Течения в искусстве  
Типизация  
Ткани  
Товарищество  
Токката  
Тон  
Тонадилья  
Тональность  
Тональный контраст  
Тоника  
Транспозиция  
Транспонирующие инструменты  
Трезвучие  
Трель  
Трембита  
Тремоло  
Треугольник  
Трёхчастная форма  
Трещотка  
Трилогия  
Трио  
Трио-соната  
Тромбон  
Трость  
Труба  
Туба  
Туника  
Туш  
Туше  
Тушь  
Тюник

## У

Увеличение  
Увеличенные интервалы  
Увеличенный лад  
Увертюра  
Углубленная гравюра

Уголь  
Ударные музыкальные  
инструменты  
Уменьшение  
Уменьшённые интервалы  
Уменьшённый лад  
Унисон  
Упражнение  
Урок классического танца  
Условность

## Ф

Фагот  
Фактура  
Фантазия  
Фанфара  
Фермата  
Фестивали музыкальные  
Фестиваль  
Фигура  
Фигурация  
Фидель  
Фиксатив  
Филармония  
Филировка звука  
Финал  
Фиоритура  
Фисгармония  
Фистула  
Флажолет  
Фламенко  
Флейта  
Флейта Пана  
Флейты  
Флексатон  
Фломастер  
Флуер  
Флюгельгорн  
Фолия  
Фольклор музыкальный  
Фонизм  
Фонограммархив  
Фонограф  
Форма музыкальная  
Формализм

Форманта  
Формы оперной музыки  
Фортепианные деки  
Фортепианный молоточковый механизм  
Фортепиано  
Форшлаг  
Фрагмент произведения  
Фраза  
Фразировка  
Фрески  
Фуга  
Фугато  
Фугетта  
Фуги  
Функции ладовые

## **Х**

Хабанера  
Характерный танец  
Хор  
Хорал  
Хоралы  
Хоральная обработка  
Хоральная прелюдия  
Хоральные композиции  
Хореограф  
Хореографическая миниатюра  
Хореография  
Хоровая музыка  
Хоры  
Хота  
Хроматизм  
Хроматическая гамма  
Хроматическая система  
Художественная выставка  
Художественная керамика  
Художественная культура  
Художественная обработка металлов  
Художественная техника  
Художественная форма  
Художественное направление  
Художественное стекло  
Художественное творчество

Художественные выставки  
Художественные средства  
Художественные ценности  
Художественный образ  
Художественный рынок  
Художественный стиль  
Художник

## **Ц**

Цветной слух  
Цветовая гамма  
Цветовой контраст  
Цезура  
Целотонная гамма  
Целотоновый лад  
Церковная музыка  
Церковный звукоряд  
Циклические музыкальные произведения  
Циклические музыкальные формы  
Цимбалы  
Цинь  
Цирковое искусство  
Цирковой номер  
Цитра  
Цифровая система музыкальной нотации  
Цыганский романс

## **Ч**

Чакона  
Чанги  
Частичные тоны  
Чеканка  
Челеста  
Чембало  
Четвертитоновая система  
Чонгури  
Чтение партитур  
Чтение с листа

## **Ш**

Шансон  
Шансонье

Шарманка  
Шедевр  
Школа  
Штрих  
Шум  
Шумовое оформление  
Шумовое оформление спектакля

## Э

Эквиритмический перевод  
Экзерсис  
Экслибрисы  
Экспериментальная музыка  
Экспертиза художественного произведения  
Экспозиция  
Экспрессионизм  
Экспромт  
Элегия  
Электромузыкальные инструменты  
Электронная музыка  
Элементарная теория музыки  
Элитарное искусство  
Эмали

Энармоника  
Энгармонизм  
Эолова арфа  
Эпизод  
Эпилог  
Эпиталама  
Эпитафия  
Эстетика  
Эстетика музыкальная  
Эстетический критерий  
Эстрадные песни  
Эстрадный танец  
Этнография музыкальная  
Этюд  
Эфы  
Эхо

## Ю

Ювелирное искусство  
Ювелирные украшения  
Юмореска

## Я

Язычок

**A**

A cappella (а капелла)  
A cappella (а капелла)  
Ad libitum, ад либитум  
Adagio (адажио)  
Allegretto, аллегретто  
Allegro (аллегро)  
Andante (анданте)  
Andantino, андантино  
Appassionato, аппассионато  
Ars antiqua, арс антиква  
Ars nova, арс нова  
Ave Maria, аве Мария

**B**

Basso ostinato, бассо остинато

**C**

Cantabile (кантабиле)  
Cantus firmus, кантус фирмус  
Concerto grosso, кончерто грассо  
Crescendo, крещендо

**D**

Diminuendo, диминуэндо

**F**

Forte (форте)

**G**

Gaudeamus, Гаудеамус  
Grave, граве

**L**

Lamento, ламенто  
Larghetto, ларгетто  
Largo (ларго)  
Legato (легато)  
Lento (ленто)

**M**

Messa di voce  
Mezza voce, мецца воче  
Moderato (модерато)

**O**

Obligato, облигато  
Opus (опус)

**P**

Perpetuum mobile (перпетуум мобиле)  
Piano (пиано)  
Pizzicato (пиццикато)  
Portamento, портаменто  
Portato, портато  
Prestissimo, престиссимо  
Presto (престо)

**R**

Rallentando, раллентандо  
Ripieno, рипиено  
Ritardando, ритардандо  
Ritenuto, ритенуто

**S**

Sforzando, сфорцандо  
Sostenuto, состенуто  
Spiccato, спиккато  
Staccato (стаккато)  
Strambotto, страмботто  
Subito, субито

**T**

Tempo rubato, темпо рубато  
Tutti (тутти)

**V**

Vivace, vivo (виваче, виво)