

Л. С. БОЕВЧУК

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРАХ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Освещаются важные вопросы в современном отечественном театроведении, посвященные своеобразию музыкальных спектаклей для детей на драматической сцене. Автор рассматривает эти вопросы в комплексе воздействия музыкального спектакля на детскую зрительскую аудиторию, его сценическое воплощение и соответствие сценической постановки жанровым требованиям литературного текста.

С учетом отличия детского зрителя от взрослого автор выделяет те выразительные средства, которые используются в постановке спектакля для детей и способствуют развитию их художественного и эстетического вкуса.

Приобщение юного зрителя к театральному искусству – одна из актуальных задач современного театра. Описывая сложный творческий процесс создания постановок для детей, Н.Сац в книге “Новеллы моей жизни”, А.Брянцев в сборнике “Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма”, З.Корогодский в работе “Играй, театр” и другие подчеркивали, что в детский спектакль необходимо вводить музыку, пение, танец, использовать элементы пластики, игры, что позволяет оптимально воздействовать на эмоции ребенка и таким образом содействовать разностороннему эстетическому и художественному его воспитанию. Это соответствует одному из основных направлений научных исследований современной науки, а именно взаимодействию театра и театральной аудитории (в данном случае – детской аудитории). Театр рассматривается как субъект и объект общественных отношений, изучаются его роль и связь с социальными процессами, восприятие сценического искусства различными группами зрителей, типология театральной публики и т.д. В этой области работают Ю.Давыдов, В.Жидков (Россия), М.Бурдович-Новицкая (Польша), Р.Равар (Бельгия), М.Декот (Франция), К.Шмит, Г.Неслер (Германия), Р.Бузук (Беларусь) и др.

Цель данной статьи – выявление проблем воздействия музыкального спектакля на детей с учетом качества сценического воплощения художественного материала. Театр является для детей естественным продолжением их жизни, переходящей в жизнь образов, игры воображения. Дети воспринимают театр не так, как взрослые, поэтому им легко погрузиться в сказочную, карнавальную, нереальную атмосферу искусства, и очень важно создать эту атмосферу всеми художественными средствами, которыми располагает сценическое искусство, а именно интересными сценическими персонажами, яркими декорациями, прекрасной музыкой и т. д.

К сожалению, в настоящее время не все драматические театры Беларуси, где ставятся спектакли для детей, придают серьезное значение качеству таких постановок. Нередко в театрах республики можно наблюдать “разное отношение к постановкам такого очень популярного среди зрителей жанра, как театральная сказка для детей. Думается, что те коллективы, в которых к сказке относятся как-нибудь и сверхмеркантильно, очень портят свою творческую репутацию” [1, с. 4]. К этой категории относятся и театры, афиши которых привлекают зрителей такими “жанровыми анонсами”, как музыкальная сказка, музыкальная феерия, мюзикл и другие, в действительности же в постановках может быть мало музыки, скудное сценическое оформление, а актерская игра – желает лучшего.

Слово “искусство”, согласно С.И.Ожегову, означает творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах [2, с. 789]. Театр как синтетический вид искусства вобрал в себя все средства выразительности, которые имеются в разных видах художественной деятельности, а именно изобразительное искусство (создание пространственных образов с помощью линий, формы, цвета, света); музыкальное искусство (создание временных художественных образов посредством ритма, темпа, мелодии, звуковой гармонии, динамики, тембровой окраски звука и т.д.); литературное искусство (создание художественных образов посредством слова); театральное искусство (создание пространственно-временных образов посредством

словесных, визуальных, музыкально-шумовых и других средств выразительности) и технологическое творчество (создание художественных образов с использованием инновационных технологий – анимация, мультимедийная презентация и т.д.). Все эти составляющие органично сосуществуют в драматическом театре, раскрывая режиссерский замысел сценической постановки.

Таким образом, театр – это искусство, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, или спектакль, в котором присутствуют все вышеперечисленные составляющие искусства. Представление, возникающее в процессе игры актера перед публикой, зависит от режиссерского замысла и его художественного воплощения, а спектакль для детей, в том числе и музыкальный, должен быть не только глубоко содержательным действием, но и праздником, зрелищем. О том, какой должен быть театр, а следовательно, и спектакль, писал замечательный режиссер Г.А.Товстоногов: “Современный театр обязан соединить, сплавить воедино школу с праздником, мудрость с развлечением, урок со зрелищем” [3, с. 303]. Поэтому важно найти ту золотую середину, когда спектакль для детей превращается действительно в праздник. В качестве примера можно привести пьесу “Принцесса Турандот”, поставленную Е.Б.Вахтанговым в 30-е гг. прошлого века и ставшую огромным событием в театральной жизни. Несмотря на то, что спектакль поставлен для взрослых, детскость – одна из основных черт этой постановки. Спектакль в то непростое время был фактически, с одной стороны, протестом режиссера против подавления театральности и поиском новой театральной этики – с другой. В персонажах Альтоуме, Тартальи, Труффальдино и других масках с их запинками в речи, недоумении, написанном на лицах, ощущаются наивность и детскость – своего рода способ отношения к реальности, признание ценности ясного, незамутненного взгляда на мир. В этом мире, с точки зрения ребенка, все устроено целесообразно и гармонично. Бесхитростная мудрость ребенка ставит взрослого в тупик, а детское сознание способно найти простой и разумный выход из ситуации, в которой взрослый запутался и растерялся бы [4, с. 232]. Е.Б.Вахтангов, поставив спектакль “Принцесса Турандот”, доказал, что открытые его учителем К.С.Станиславским законы органического поведения на сцене могут быть использованы в произведениях разных стилей и жанров, возможности эти приложимы к театральной постановке любого эстетического направления, а тем более к детскому спектаклю.

Итак, при создании спектакля объединяется искусство драматурга, режиссера, актера, художника, композитора, благодаря чему появляется произведение театрального искусства. Идейный и творческий замысел спектакля определяется содержанием пьесы, литературного произведения, а также духовными и эстетическими потребностями зрителя. В период работы режиссера над драматургическим материалом постигаются и жанровые особенности будущего спектакля. Жанр – это вид художественных произведений, характеризующихся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками [2, с. 193]. В каждом виде искусства система жанра складывается по-своему. В драме – это комедия и трагедия, а более дробное деление на соответствующие жанры зависит от преобладающей тематики того или иного произведения и требований времени. В формулировке некоторых режиссеров жанр – это форма общения с аудиторией (Н.П.Акимов), способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе (Г.А.Товстоногов), особенности произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения (Б.Е.Захава) и т.п. Другими словами, жанр определяется теми театральными приемами, которые избираются режиссером согласно с действующей в каждом жанре инструкцией к восприятию. Однако не всегда изображаемые явления в спектакле, особенно в детском, просты, неподвижны и окрашены одним каким-то чувством. Чаще они сложны своей многоплановостью, непрерывно видоизменяются, поэтому и жанр произведения, в данном случае детского спектакля, оказывается не простым, а достаточно сложным. Следовательно, режиссер, работая над воплощением литературного произведения, обязан определить основные, доминирующие жанровые особенности и реализовать их в спектакле.

В XX в. происходил интенсивный процесс взаимодействия и модификации жанров, особенно в постановке детских музыкальных спектаклей. В современный период

появляются такие новые жанры, как мюзиклы, музыкальные сказки, музыкальные феерии и другие, где главенствующее место принадлежит музыке. Насыщая спектакль песнями, танцами, режиссер создает яркое зрелище, которое интересно маленькому зрителю не только благодаря использованию музыкальных номеров, но и музыкальной интерпретации образов, так как музыка помогает раскрыть смысл сценического произведения. Замечательный режиссер Н.П.Акимов писал о возможности театра применять наиболее разнообразные выразительные средства, раскрывающие содержание спектакля: “Есть основания думать, что при умелом пользовании такая смена средств воздействия придаст особую силу каждому средству, разумеется, все выразительные средства будут работать в нужном художественно-эстетическом направлении, а именно раскрывать содержание спектакля” [5, с. 67]. Если это сказка, то в ней должны быть использованы яркие декорации, насыщенные цветовой гаммой и игрой света, интересная интерпретация сказочных героев, богатая музыкальная партитура, характеризующая каждого персонажа и событие, которое происходит на сцене, включая и современные компьютерные технологии (анимацию, мультимедийную презентацию и т.д.). Если это музыкальная сказка, то в ней должно быть много музыки, которая бы раскрывала каждый созданный актерский образ в постановке и событие. Если это мюзикл, то в спектакле должны петь и танцевать почти все действующие лица, создавая пластику спектакля. Если это музыкальная феерия, то она должна отличаться пышной постановкой и сценическими эффектами (мыльными пузырями, фейерверками, конфетти и т.д.). Примером могут служить современные спектакли: мюзикл “Буратино. бу” для детей и взрослых, поставленный в Белорусском государственном музыкальном театре; мюзикл “Айболит, Бармалей, про зверей и Бродвей”, музыкальные сказки “Домовички” и “Приключения маленькой Ведьмы”, идущие на сцене Республиканского театра белорусской драматургии; мюзикл “Африка” на сцене Национального академического театра им. Я.Купалы; музыкальная сказка “Склад привидений” в Новом драматическом театре; музыкальные сказки “Давайте жить дружно” и “Гадкий утенок” в Белорусском государственном молодежном театре и др. Большим разнообразием жанровых спектаклей отличается Белорусский республиканский театр юного зрителя: музыкальные сказки “Сестра моя Русалочка” и “День рождения кота Леопольда”, сказка “Бармалей”, чудесная сказка “Золушка”, спектакль-игра “Приключения Бибигона”, сказочная история для умных и взрослых детей “Поцелуй ночи”, музыкальная сказка-фантазия “Рыцарь ордена Солнца” и др.

Использование в детском музыкальном спектакле всех возможных разнообразных средств выразительности с учетом их жанровых особенностей является доказательством того, что полноценное драматургическое произведение возможно интерпретировать в новом жанре без ущерба качеству выбранного литературного или драматургического материала.

На основании вышесказанного сделаем выводы об особенностях постановки детского спектакля в драматическом театре, которые целесообразно учитывать их создателям:

- умение использовать все средства сценической выразительности (музыки, декорации, световой партитуры, актерской игры, костюмов, аксессуаров и т.д.), которые помогают раскрыть содержание, тему и идею литературного произведения, а также режиссерский замысел спектакля;
- соответствие жанра литературного материала и его интерпретации, т.е. жанр пьесы должен найти свое выражение в жанре спектакля, в манере актерской игры;
- при постановке детского музыкального спектакля уделять внимание тем средствам выразительности, которые имеют особое художественное значение для эстетического воспитания.

Создатели спектаклей должны осознавать ту миссию и ответственность перед ребенком, которую на них возложило общество, поскольку театр – это “искусство больших и горячих мыслей, искусство увлекательное и умное, красивое и веселое, объединяет в одном порыве самого тонкого знатока и самого наивного зрителя” [3, с. 303]. Ребенок-зритель не детализирует увиденное, не воспринимает по отдельности диалог или игру актера, звуковое или световое оформление, а напротив, воспринимает сценическую

постановку в комплексе, запечатлевает всю “картинку” (красивую, умную, полезную) целиком на всю жизнь. В этом и есть главное отличие детского зрителя от взрослого.

1. *Леонова, Л.* Сеять разумное, доброе, вечное / Л.Леонова // Настаўніцкая газета. – 2006. – № 15. – С. 4.

2. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка: 70 000 слов / С.И.Ожегов / под ред. Н.Ю.Шведовой. – М: Рус. яз., 1990. – 917 с.

3. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены: в 2 т. / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1984. – Т. 1: О профессии режиссера. – 1984. – 303 с.

4. *Смирнов-Несвицкий, Ю.А.* Евгений Вахтангов / Ю.А.Смирнов-Несвицкий. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с.

5. *Акимов, Н.П.* Театральное наследие: в 2 кн. / Н.П.Акимов. – Л.: Искусство, 1978. – Кн. 1: Об искусстве театра. Театральный художник / под ред. С.Л.Цимбала; сост. В.М.Миронова. – 293 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ