

## **БИБЛИОТЕКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Раскрыты сущность и особенности организации социально-культурной деятельности в библиотеках на современном этапе развития общества. Предложены рекомендации по эффективному развитию данной деятельности с учетом ее структуры и содержания в библиотеках разных типов.*

О социально-культурной деятельности библиотек как о пути развития информационного общества было заявлено в 2005 г., когда в Тунисе завершился работу Всемирный саммит по информационному обществу. По итогам его работы была принята Программа действий, предусматривающая построение открытого для всех информационного общества, основанного на использовании новейших технологий для развития культуры, науки и образования. В деятельности библиотек разных типов все чаще начинает выделяться тенденция их развития как культурных полифункциональных учреждений. Как отмечает В.Н. Зайцев «...многие современные научные библиотеки как в России, так и в других странах все более активно проявляют себя в этом качестве. Это диктуется потребностями общества» [2, с. 23].

По мнению профессора Белорусского государственного университета культуры и искусств Л.И. Козловской социально-культурная деятельность сегодня «отражает цели и функции государственной политики в области культуры и досуга, определяет пути, методы и средства их реализации в условиях развернувшихся в обществе процессов» [3, с. 43]. Поэтому совершенно оправданно библиотеку называют социально-культурным институтом общества, который «играет все большую роль в его демократизации, в формировании согласия и стабильности, в развитии интеллектуального потенциала людей» [8, с. 16].

Здесь, мы полагаем, нужно обратить внимание на философско-социальную суть и общественное значение социально-культурной деятельности, которая с одной стороны, выполняет социализирующую функцию, отражая взгляды и убеждения определенного человека (группы людей), а также с учетом возрастных особенностей разви-

вает процессы воспитания и инкультурации различных субъектов в обществе, с другой – социально-культурная деятельность, по утверждению ученых, призвана поддерживать благоприятный климат в социуме, заботиться о духовно-нравственном здоровье индивидуумов, формировать их ценностные ориентации [3; 4]. В данном ракурсе, начиная с 1920-х гг. XX в., работают библиотеки, а социально-культурная функция стала важнейшей в блоке их сущностных функций.

Сегодня развитие современных библиотек определяется широчайшим диапазоном направлений их деятельности, в том числе социально-культурной. Однако в профессиональной печати присутствует довольно ограниченное количество материалов, отражающих теоретико-методические и организационные положения социально-культурной деятельности библиотек. Зачастую социально-культурная деятельность раскрывается через соотношение понятий «досуг» и «свободное время», которые нередко в научной литературе употребляются как синонимы, хотя подходы к их рассмотрению достаточно противоречивы. Авторы многих работ, касающихся различных аспектов социально-культурной деятельности (Л.И. Козловская, С.Б. Мойсейчук, В.С. Садовская и др.), считают, что досуговая деятельность является одной из ее составляющих, так как социально-культурная деятельность – есть область педагогики, призванная формировать социальный заказ общества, действуя в сфере досуга. Данная деятельность представляет собой «совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы» [6, с. 102].

М.А. Ариарский, анализируя направления социально-культурной деятельности, пишет о том, что «третье направление выразилось в деятельности музейных и библиотечных работников, реставраторов, специалистов архивного дела и иных форм сохранения ценностей материальной и духовной культуры» [1, с. 68]. Таким образом, библиотекарь признан полноправным субъектом социально-культурной деятельности, выполняющим функции по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры.

В публикациях В.Н. Зайцева и Р.С. Мотульского [2; 7, с. 67–74] находим исторические предпосылки становления социально-культурной деятельности в национальных библиотеках России и Беларуси, экскурс по ее ведущим направлениям, формам и методам, присущим данным учреждениям. Исследователями делается акцент на потребно-

сти наполнения структуры социально-культурной деятельности инновационным содержанием. По нашему мнению такой подход абсолютно правомерен в условиях повсеместного внедрения в работу библиотек социопроектных технологий, обеспечивающих не только материальные преимущества, но и позволяющих создавать смысловое жизненное пространство для руководителей, специалистов, пользователей, партнеров.

В.Н. Зайцев поднимет вопрос относительно понимания объема социально-культурной деятельности в библиотеке и отмечает, что «преимущественно под социально-культурной деятельностью понимаются выставки книг, организация музыкальных вечеров и встреч с деятелями культуры <...> связи с общественностью и рекламирование, раскрытие библиотечных фондов» [2, с. 24]. Он также высказывает свою авторскую позицию относительно целей социально-культурной деятельности библиотек: от обеспечения преимущественности в развитии культуры и обогащения национальных культур на основе использования всех ресурсов, фондов, помещений, специалистов, имиджа до формирования ценностных ориентиров в обществе и благоприятного социокультурного облика библиотеки как одного из символов культуры и современного информационного учреждения.

Российский специалист В.Н. Маркова рассматривает социально-культурную деятельность, социально-культурное пространство в контексте функционального дизайна. Она отмечает взаимообусловленность расположения структурных подразделений библиотеки и показателей ее работы таких, как посещаемость, обращаемость фонда, амортизация материально-технической базы, внедрение автоматизированных технологий в процессы обслуживания. Основываясь на мнении читателей, В.Н. Маркова видит успешность социально-культурной деятельности в вузовской библиотеке в наличии удобной мебели, хорошего освещения, функциональных книжных полок, уголков релаксации, выставок книг, картин, а для «наилучшей реализации социокультурной функции библиотеки требуется создание учебно-демонстрационного зала, оснащенного современной техникой» [5, с. 45].

Таким образом, для библиотековедения характерно многоаспектное понимание социально-культурной деятельности, не выходящее за рамки существующих отечественных и зарубежных научных школ. В этом контексте социально-культурная деятельность является одной из образовательных, воспитательных и развивающих систем общества; представляет собой социально-педагогическую систему неотделимую

от других сфер человеческой деятельности (учебной, научной, производственной и т. д.) и выполняющую значимую роль в саморазвитии личности, включая различные уровни дополнительного образования.

Сегодня библиотеки дают возможность своим реальным и потенциальным пользователям реализовывать следующие виды досуга: отдых, развлечение, просвещение, творчество и многое другое. Здесь необходимо отметить, что наиболее востребованной у населения является такая деятельность, связанная с проведением свободного времени, как потребление культурных ценностей (чтение, слушание), самообразование, самодеятельность, культурно-творческие занятия, досуговое общение, в том числе в рамках любительских объединений и кружков, пассивный отдых. Как видим, культурно-зрелищная, галерейно-выставочная, экскурсионная и иная досуговая деятельность прочно входит в повседневную работу библиотек.

Анализ библиотечной практики социально-культурной направленности позволяет говорить о том, что в основном формы социально-культурной деятельности классифицируются по субъекту деятельности (индивидуальные, групповые, массовые), по месту осуществления (в стенах библиотеки или за ее пределами), по характеру организации деятельности (организованные, спонтанные), по наличию творческого элемента (активные, пассивные). Также следует отметить, что организация социально-культурной деятельности в публичных библиотеках отличается вариативностью в зависимости от региональных условий, национальных и культурно-исторических особенностей, демографического состава населения. Так, содержание социально-культурных проектов и способы их реализации соответствуют сформировавшемуся на определенной территории образу жизни сообщества, богатству местных досуговых традиций, различных форм духовной жизни людей. Примеры данных проектов представлены в книге Л.Г. Кирюхиной «Самабытная спадчына нацыі: публічная бібліятэка як захавальніца народных традыцый: тэарэтыка-метадычны аспект» (Минск, 2005 г.), где предложена и библиографическая информация по этому вопросу.

Мы полагаем, что для эффективного развития в библиотеках социально-культурной деятельности нужно учитывать:

– полноценность, социальную открытость библиотечной среды, которая предоставляет широкий диапазон форм, методов и средств для реализации потребителями библиотечно-информационных про-

дуктов и услуг своих общественных, креативных и других инициатив и информационных потребностей;

- свободу духовного, эстетического пространства библиотеки, в котором пользователи могут взаимодействовать между собой и с библиотечным персоналом без привязки к социальным, этническим, профессиональным признакам;

- возможность предоставления открытого доступа к информации, ориентированной на просветительство, формирование мировоззрения разных групп пользователей и индивидуумов, систематизацию представлений о культурно-исторических и иных ценностях и достижениях человечества;

- наличие опыта социализирующей деятельности, подготовленность к использованию адаптивных методик работы с читателями в быстро изменяющихся социальных условиях;

- отказ от дублирования функций других учреждений социально-культурной сферы, обеспечивающих целостный процесс обучения и воспитания личности и введение в практическую деятельность библиотекарей оригинальных специализированных форм и методов работы, направленных на построение культурного взаимодействия на основе ценностей культуры;

- потребность постоянного совершенствования традиционных форм работы с пользователями по популяризации произведений печати, конкретных авторов и изданий;

- востребованность мультимедийных и интерактивных средств получения / передачи информации у пользователей и, как следствие, создание в библиотеке соответствующей инфраструктуры;

- значимость изучения социально-культурной ситуации в зоне обслуживания с целью оптимальной организации стационарной и внестационарной работы библиотеки.

Социальное развитие личности сегодня невозможно без четко организованного и структурированного, содержательно наполненного социально-культурного пространства. Реализация социально-культурной деятельности в библиотеке подразумевает как приобщение ее пользователей к духовной культуре, так и формирование у них нравственных качеств личности, способных выстраивать их социальное взаимодействие на разных этапах жизнедеятельности общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Головина, Г. В. Досуговая деятельность: понятие, структура, функции, статус / Г. В. Головина // Социально-культурная деятельность: теория,

технологии, практика: [коллективная монография] в 2 ч. / ФГОУВПО «Челябинская академия культуры и искусств»; ред.-сост. Л. Е. Осипова; [ред. кол.: В. Я. Рушанин (науч. ред.) и др.; рец. П. И. Чернецов, Н. Г. Апухтина]. – Челябинск, 2005. – Ч. 1. – С. 67–80.

2. **Зайцев, В. Н.** Социокультурная деятельность библиотек – один из путей развития информационного общества / В. Н. Зайцев // Библиотечноеведение. – 2006. – № 2. – С. 23–25.

3. **Козловская, Л. И.** Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик и [др.]; под общ. ред. д-ра пед. наук В. Н. Наумчика; рец. М. А. Праздников, Е. С. Лавринович. – Минск: Изд-во «Четыре четверти», 2007. – С. 43–51.

4. **Максютин, Н. Ф.** Культурно-досуговая деятельность: конспект лекций, опорные занятия и определения : учеб. пособие / Н. Ф. Максютин. – Казань : Медицина, 1995. – 139 с.

5. **Маркова, В. Н.** Изучение социокультурного пространства библиотеки / В. Н. Маркова // Науч. и техн. б-ки. – 2006. – № 5. – С. 43–47.

6. **Мойсейчук, С. Б.** Принципы функционирования социокультурного образовательного пространства развития личности / С. Б. Мойсейчук // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 100–105.

7. **Мотульский, Р. С.** Национальная библиотека Беларуси : учеб. пособие для вузов / Р. С. Мотульский; Нац. б-ка Беларуси, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств; рец. В. Е. Леончиков, Н. Ю. Березкина. – Минск: Нац. б-ка Беларуси, 2009. – 131 с.

8. **Пашин, А. И.** Библиотека как социально-культурная система: вопросы управления : учеб.-метод. пособие / А. И. Пашин. – Москва: Либерия-Бибинформ, 2005. – 95 с. – («Библиотекарь и время. XXI век»; вып. 25).