

1. Минухин, Е. А. Витражи / Е. А. Минухин. – Рига : Латв. гос. изд., 1959. – 152 с.: ил.
2. Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво Києва : каталог / текст та упор. А. І. Лініченко. – Київ : Мистецтво : Укрімпекс, 1991. – 34 с.
3. Пекаровский, М. П. Монументально-декоративное искусство в архитектуре общественных зданий / М. П. Пекаровский. – М. : Центр научно-технической информации по гражданскому строительству и архитектуре, 1968. – 43 с.
4. Скляренко, Г. У центрі – синтез мистецтв / Г. Скляренко [та інш.] // Образотворче мистецтво. – 1989. – № 1. – С. 3–6.
5. Толстой, В. П. Монументальное искусство СССР / В. П. Толстой. – М. : Сов. художник, 1978. – 380 с.
6. Чегусова, З. Вітраж / З. Чегусова // Мистецтво України : енцикл. : у 5 т. / відп. ред. А. В. Кудрицький [та інш.]. – Київ : Укр. енцикл. ім. М. П. Бажана, 1995. – Т. 1. – С. 335–337.

A. SAMOYLENKO

#### FORMATION OF STYLISTIC PECULIARITIES OF ARTISTIC STAINED GLASS IN KYIV OF 60<sup>th</sup>–80<sup>th</sup> OF THE XX<sup>th</sup> CENTURY

*Creative works of Kyiv muralists in 1960<sup>th</sup>–1980<sup>th</sup> of the XX<sup>th</sup> century within the context of general development of monumental art in Ukraine are reviewed. A range of historical, social and cultural factors having specific influence on formation of the art works' peculiarities, the peculiarities and principal characteristics of the artistic and imaginative approaches are allocated. The periodisation of the key stylistic approaches, tendencies for expansion of topical, plastic and figurative approaches, and the use of new techniques and tools in Kyiv artistic stained glass are represented.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 22.09.2014.

УДК 930.85(477.85)"195/20"+7.036(477.85)

И. В. СТРЕБКОВА

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ВИЖНИЧЧИНЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.

*Раскрыты характерные черты культурной жизни Вижниччины второй половины XX – начала XXI в. Рассмотрены роль и место региона в национальной культуре Украины, творческий вклад выдающихся деятелей региона. Проанализировано творчество народных мастеров, профессиональных и самодельных художников края, любительских и профессиональных коллективов. Обозначена деятельность отдельных обществ, учреждений и частных лиц в сфере художественного образования. Определены направления творческих поисков вижницких мастеров и*

*художников. На основе анализа имеющихся источников установлена специфика художественной культуры Вижниці на фоне исторического развития края.*

Культура Украины и культурное наследие регионов играют важную роль в процессе гармоничного обновления украинского общества, отражают особенности сложившегося художественного сознания. Анализ творческой деятельности прошлых периодов помогает создать целостную картину художественного процесса в стране, выявить своеобразие локальной культуры, а также раскрыть роль традиций в творчестве современников.

Один из самобытных регионов Украины – Северная Буковина, которая имеет характерные культурные традиции. Край расположен на границе нескольких государств, и это сформировало полиэтнический состав населения: наряду с украинцами, румынами, молдаванами здесь проживали представители многих других этносов.

Сведения о Вижниччине как о части Северной Буковины к концу XIX в. были общими, случайными и косвенными. Первые источники, в которых упоминается Буковина, – летописи княжеского периода и летописи молдавского историка Иона Никулче. С началом господства Австро-Венгерской монархии интерес к истории края вырос. Важное место занимают труды австрийского этнографа Р. Кайндля [23]; историко-этнографические исследования Д. Веренко [26], И. Полека [25], Й. Нистора [24]; историографические описания Буковины начала XX в. Н. Лагова [15].

В советский период интерес к изучению Буковины и Вижниччины продолжает расти. Значительный вклад в исследование края – коллективный труд Д. Квитковского, Т. Бриндзана и А. Жуковского [12], наиболее полный свод историографии Буковины. Отдельные аспекты народного искусства Буковины, а именно типологию одежды и тканей в своих исследованиях рассматривают Т. Бушина [1], М. Костишина [14] и Е. Никорак [16; 17].

Важной частью художественной жизни Вижниччины является деятельность ведущего местного учебного заведения, созданного еще в 1905 г., – Вижницкого колледжа прикладного искусства имени В. Ю. Шкрибляка. Его упоминает искусствовед Д. Гоберман в своих книгах о Буковинском крае и местном народном творчестве [5; 6]. Более подробную информацию о заведении можно найти в работе Д. Козубовского [13], а также на страницах периодических изданий, посвященных истории образования и искусства, в статьях Е. Тимофеевой [20], К. Валигуры [2] и многих других.

Ученые в XX в. продолжили исследовать Северную Буковину и ее роль в истории Украины. Этой теме посвящены труды Н. Сироты [19], К. Демочко [9]. Подробно об особенностях народного искусства Буковины рассказывает С. Сидорович [18], в 1990-х гг. эту тему продолжают А. Жуковский [10; 11], В. Грабовецкий [7; 8], С. Витвицкий [4]. Творчество региональных мастеров и художественная жизнь региона освещены на страницах местной периодики, но до сих пор нет профессиональных исследований и оценки, что не позволяет целостно увидеть состояние художественной жизни края.

Рассматривая предпосылки становления народного искусства, отметим, что в истории Буковины было три сложных периода. Период пребывания в составе Молдавского княжества и Османской империи (до 1775 г.) можно охарактеризовать как противоречивый, во многих случаях неблагопри-

ятный и трагический, поскольку господствующая власть насаждала свою социальную структуру. Присоединение края в 1775 г. к Австро-Венгерской империи положительно повлияло на все сферы жизни, поскольку либеральная политика Габсбургской монархии, особенно со второй половины XIX в. (после революции 1848 г.), способствовала общественному и культурному развитию края.

На смену 144-летнему австрийскому господству на Буковине, после кратковременной украинской власти, пришла румынская оккупация. Румыны на протяжении 22 лет пытались уничтожить своеобразие края и превратить его в румынскую провинцию [12, с. 318].

С установлением советской власти в 1940 г. уделяется большое внимание не только социально-политической, но и культурно-художественной жизни края.

Буковинский край на протяжении всей истории являлся центром народного творчества. Однако сегодня он славится только некоторыми видами декоративного искусства, такими как вышивка, ткачество, резьба, реже встречается искусство раскрашивания яиц – писанкарство.

Творчество местных мастеров тесно связано с Вижницким колледжем прикладного искусства, где многие из них осваивали народное творчество. Открытие Краевой школы резьбы, токарства и металлической орнаментики в 1905 г. создало благоприятные условия для сохранения и развития народных ремесел. На протяжении всего периода существования и до сих пор основным направлением деятельности колледжа является развитие, возрождение и сохранение традиционного народного ремесла. Сегодня культурное наследие, полученное от предшественников, сохраняет и развивает новое поколение мастеров.

Вышивка, которая имеет долгую историю развития, остается наиболее распространенным и массовым видом прикладного искусства. Говоря о наиболее ярких мастерах, невозможно не вспомнить о выдающемся художнике-орнаменталисте, заслуженном мастере народного творчества УССР Георгии Алексеевиче Гарасе (1901–1972), авторе более 3000 неповторимых, уникальных буковинских узоров, портретов украинских деятелей культуры, живописных полотен. Елена Онуфриевна Гасюк (1921), как и Георгий Алексеевич Гарас, внесла большой вклад в развитие и сохранение традиций художественной вышивки Буковины. Заслуженный мастер народного творчества УССР (1985), член Национального союза мастеров народного искусства Украины (1991), Елена Онуфриевна активно работает над сохранением и восстановлением различных техник исполнения, издает альбомы, где подробно показаны как авторские разработки самой мастерицы, так и способ выполнения сложных швов.

Продолжают работу народные мастера В. Колищук (1925), М. Гудима (1926), Ф. Гулей (1930), И. Андрицуляк (1934), Н. Андрицуляк (1958), М. Клим (1951), В. Ватрич (1970) и Р. Трач (1974), М. Манчуленко (1976). Основные работы мастериц – это изделия, предназначенные для декора интерьера (вышитые сувенирные и обрядовые полотенца, дорожки, салфетки, скатерти, подушки, оконные шторы и портьеры, ковры); вышитая одежда (женские рубашки и блузки, мужские рубашки). Среди техник исполнения преобладают «косой и прямой крестик», «низинка», которыми вышивают геометрический орнамент. Часто можно встретить сочетание геометриче-

ского и растительного мотивов, которое также характерно для вышивки Вижницкого края.

Известной ткачихой, унаследовавшей мастерство от предков, была Параска Клим (1924–1997). Ее ковры, писанные сумки, горбатки, байоры можно назвать эталоном гуцульского народного ткачества [22, с. 6]. М. Василькевич (1959) работает в технике ремизного ткачества, выполняет преимущественно свадебные и сувенирные полотенца. Л. Столетова (1953) и Г. Запорожец (1974) – авторы тканых изделий, выполненных в технике гобелена на тему традиционной жизни и быта гуцулов.

Среди мастеров художественной обработки дерева наиболее известны Ю. Паучек (1938), автор деревянных скульптур и композиций в технике корнепластики; В. Ворончак (1951), резчик и мастер бондарства, выжигания; Д. Курик (1952), В. Запорожец (1967) и Остап Григоряк (1974), работающие преимущественно в технике сухой резьбы с использованием инкрустации. Основные работы мастеров: декоративные ящики, резные тарелки, подсвечники и т. д.

Писанкарство сегодня стало обычной предпасхальной традицией, но как вид народного творчества мало распространено. Мастером-энтузиастом края был этнограф М. Фирчук (1930–1992), мастер писанкарства, а также автор способа долговременного хранения писанок [22, с. 41]. Его собрание насчитывает около 5000 писанок и многочисленных образцов вышивок. Продолжила дело отца Оксана Фирчук (1969).

Изобразительное искусство Вижниччины представлено преимущественно реалистичными картинами, пейзажами, натюрмортами. Самый известный выходец Вижниччины – Темистокль Вирста (1923), французский художник, родившийся в селе Испас Вижницкого района. Он автор абстрактных композиций, обладающих ярким колоритом, успешный художник и скульптор, один из основателей нового направления в истории модернизма.

В жанре пейзажа работали Э. Жуковский (1935–2000), В. Жаворонков (1939), автор герба и флага Вижницы и Вижницкого района [21, с. 202], В. Косович (1940), В. Воронюк (1961). Для В. Косовича и В. Воронюка характерны экспрессивная манера письма широкими мазками, насыщенные цвета.

Любительские ансамбли сохраняют колоритный хореографический и вокальный фольклор Буковины, обычаи и традиции. Народные ансамбли танца «Смеречина» и «Черемшина», созданные в 1960-х гг., стали широко известны на территории Советского Союза. Коллективы сохраняют аутентичность в постановке хореографических композиций, подборе костюмов и сценической атрибутики, что позволяет передавать со сцены духовное богатство народа, отражать яркую национальную самобытность.

Широко известен и вокально-инструментальный ансамбль «Смеричка» под руководством Л. Дутковского. В «Смеричке» начиналась профессиональная карьера народных артистов УССР, солистов ансамбля Н. Яремчука и В. Зинкевича. Новаторство ансамбля заключалось в сочетании народного духа и современности, песни «Смерички» быстро становились популярными, а сами участники коллектива – кумирами.

Экспозиция местных музеев составлена преимущественно из произведений декоративно-прикладного искусства края. Краеведческий музей в Вижнице создан на основе частной коллекции известного местного соби-

рателя М. Иванчука. В фонде музея около 8000 экспонатов, среди которых предметы быта буковинского крестьянства периода румынской оккупации; образцы традиционной женской и мужской одежды, вышивки Вижниччины.

Гордость города – музей Вижницкого колледжа прикладного искусства, основанный в 1965 г. в честь 60-летия учебного заведения. Сегодня фонд музея насчитывает около 16 тыс. экспонатов – лучших работ выпускников и студентов колледжа.

Наследие народных мастеров края представлено в музеях-усадебках Г. Гараса, Е. Гасюк, М. Фирчук.

История становления и развития культурной жизни края представлена в виде кинолетописи, сделанной на любительской народной киностудии «Черемош». В 1970-х гг. ее основал местный журналист Владимир Колесниченко при Вижницком Доме культуры. Он и стал создателем Вижницкой кинолетописи, был одновременно сценаристом, кинооператором, кинорежиссером.

Буковина всегда отличалась разнообразием национальных культур. Здесь тесно переплелись культурные традиции разных этносов. И сегодня буковинцы пропагандируют народное творчество своего края, помогая воссоздать целостную объективную картину художественной жизни страны. Для Вижниччины вторая половина XX в. стала периодом расцвета и культурного возрождения. Многогранность, красочность народной культуры и многовековых традиций нашли отражение в разнообразных видах искусства.

1. Бушина, Т. І. Декоративно-прикладне мистецтво Радянської Буковини : науково-популярний нарис / Т. І. Бушина. – Київ : Мистецтво, 1986. – 127 с.

2. Валігура, К. Школа юних умільців. Вижницькому коледжу прикладного мистецтва – 70 років / К. Валігура // Радянська Верховина. – 1975. – 9 груд. – С. 6.

3. Видатні діячі культури та мистецтв Буковини : бібліографічний довідник / за ред. М. М. Довгань [та інш.] – Чернівці : Книги – ХХІ, 2010. – Вип. 1. – 312 с.

4. Витвицький, С. Історичний нарис про гуцулів / С. Витвицький ; пер. М. Васильчука. – Коломия : Світ, 1993. – 95 с.

5. Гоберман, Д. Н. Гуцульщина – край искусства / Д. Н. Гоберман. – М. ; Л. : Искусство, 1966. – 90 с.

6. Гоберман, Д. Н. По Гуцульщине / Д. Н. Гоберман. – Л. : Искусство, 1979. – 166 с.

7. Грабовецький, В. В. Гуцульщина в історії України : виступ на конгресі гуцулів / В. В. Грабовецький. – Коломия : Світ, 1993. – 30 с.

8. Грабовецький, В. В. Нариси історії Прикарпаття. Гуцульщина в другій половині ХІХ – початку ХХ століття / В. В. Грабовецький. – Івано-Франківськ : [б. в.], 1995. – Т. VIII. – 222 с.

9. Демочко, К. Мистецька Буковина : нариси з минулого / К. Демочко ; вступ. ст. Р. Я. Пилипчук. – Київ : Мистецтво, 1968. – 176 с.

10. Жуковський, А. І. Історія Буковини / А. І. Жуковський. – Чернівці : Ред.-вид. відділ облполіграфвидаву, 1991. – Ч. 1 : До 1774 р. – 120 с.

11. Жуковський, А. І. Історія Буковини / А. І. Жуковський – Чернівці : Час, 1993. – Ч. 2 : Після 1774 р. – 223 с.

12. Квітковський, Д. Буковина: її сучасне і минуле / Д. Квітковський, Т. Бриндзан, А. Жуковський. – Париж – Філадельфія – Дітройт : Зелена Буковина, 1956. – 965 с.
13. Козубовський, Д. О. Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрібляка / Д. О. Козубовський. – Чернівці : Митець, 1997. – 120 с.: іл.
14. Костишина, М. В. Український народний костюм Північної Буковини: традиції і сучасність / М. В. Костишина. – Чернівці : Рута, 1996. – 153 с.
15. Лагов, Н. М. Галичина: ее история, природа, население, богатства и достопримечательности / Н. М. Лагов. – Пг. : Изд. Н. П. Карбасникова, 1915. – 123 с.
16. Никорак, О. Гуцульська вишивка з колекції Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського / О. Никорак. – Київ : Родовід, 2010. – 160 с.
17. Никорак, О. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. Никорак. – Київ : Наукова думка, 1988. – 224 с.
18. Сидорович, С. Й. Художні тканини західних областей УРСР / С. Й. Сидорович. – Київ : Наукова думка, 1979. – 156 с.
19. Сирота, Н. Й. Розвиток культури Радянської Буковини / Н. Й. Сирота. – Станіславів–Чернівці : Станіславське обласне книжкове видавництво, 1961. – 120 с.
20. Тимофеева, О. Видатний майстер різьби (До 60-річчя заснування Вижницького училища прикладного мистецтва) / О. Тимофеева // Радянська Верховина. – 1966. – 10 лип. – С. 5.
21. Черкач, Н. Вижницький літопис / Н. Черкач. – Чернівці : Місто, 2003. – 224 с.
22. Яківчук, А. Мовою пензля і різця / А. Яківчук. – Чернівці : Прут, 1993. – 44 с.
23. Kaindl, R. F. Geschichte der Bukowina. Bd. 2 / R. F. Kaindl. – Czernowitz : H. Pardini, 1903. – 116 S.
24. Nistor, I. I. Istoria Basarabiei / I. I. Nistor. – Cernăuți : Glasul Bucovinei, 1923. – 456 s.
25. Polek, J. Die Bukowina zu Anfang des Jahres 1801 in alphabetischer Darstellung / J. Polek. – Czernowitz : H. Pardini, 1908. – 74 S.
26. Werenko, D. Liste Bereichen der Bukowina / D. Werenko. – Wien : F. Tempersky, 1893. – 150 S.

I. STREBKOVA

#### ARTISTIC LIFE OF VYZHNYTSIA REGION OF THE SECOND HALF OF THE XX<sup>th</sup> – EARLY XXI<sup>st</sup> CENTURIES

*The characteristics of the cultural life of Vizhnitsia period of the second half of the XX<sup>th</sup> – early XXI<sup>st</sup> centuries are revealed. The region's role and place in the national culture of Ukraine, creative contributions of outstanding artistic personalities of the region are considered. The activities of the educational art institutions, museums, folk artists' creativity, professional and amateur artists of the region, amateur and professional teams are analyzed. The influence of the educational institutions and museums on the social and cultural processes of the region is examined. The activity of individual companies, institutions and*

*individuals in the field of art education is highlighted. Main directions of creative searches of Vizhnitsia craftsmen and artists are determined. On the basis of the available sources' analysis the specifics of the artistic culture of Vizhnitsia on the background of the region's historical development is identified.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 10.09.2014.

УДК 75.047.01.(510)

ЛУ МЭНМЭН

### **ПОЭТИКА ШАНЬ-ШУЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

*Шань-шуй (горы и вода) – один из самых популярных жанров китайской живописи – развивался на протяжении более тысячелетия. Каждая разновидность пейзажа шань-шуй отличается манерой письма и цветовыми сочетаниями. В статье раскрываются история жанра шань-шуй и теория методов его создания.*

Шань-шуй представляет собой жанр китайской живописи, основным объектом изображения которого является пейзаж. Этот жанр формировался на протяжении династий Вэй, Цзинь, Южных и Северных Царств (III – VI вв.), когда он еще был неотделим от портретной живописи. Самостоятельное становление жанра происходит во времена династий Суй (конец VI – начало VII в.) и Тан (VII – первая половина X в.), а окончательное оформление в эпоху пяти династий и Северной Сун (вторая половина X – первая половина XI в.), когда шань-шуй стал одним из основных жанров китайской живописи.

Китайскую живопись шань-шуй можно сравнить с западной пейзажной живописью, но она старше европейского пейзажа по меньшей мере на 1000 лет.

Древние мудрецы пожелали фиксировать мысли не только в литературном, но и в художественно-графическом виде. В культуре эпохи неолита Хэмуду содержание различных феноменов передавалось с помощью линейных пометок, зарисовок. Появление оседлых земледельческих культур стало основой для постижения процесса создания орудий труда и интереса к художественно-эстетическому освоению мира. Искусство не просто отражало жизнь древнего человека, а являлось символом подчиняющего природу воображения. Люди вели диалог с явлениями окружающего мира с помощью языка искусства. Развитие мышления и эстетического любования окружающим позволили человеку совершенствоваться в направлениях философского осмысления и эстетического восприятия мира, а принципы художественного мышления и его фиксации сочетали духовные и телесные аспекты.

В китайской жанровой живописи раньше всего появился жанр портрета. Первые пейзажи, отображавшие горы и воду, были всего лишь фоном для изображения человеческой фигуры, а затем, постепенно развиваясь и обо-