

Р. Ф. Шаура,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного
декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ПАРТИЗАН НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С первых дней Великой Отечественной войны искусство стало одним из самых действенных видов идеологического оружия. Плакаты, лозунги, боевые листки живо откликались на события времени, поднимали дух народа в минуты тяжелых испытаний, усиливали боевой порыв и веру в победу над агрессором. Все виды искусства были подчинены единственной цели – освобождению от фашистских захватчиков. Свой значительный вклад в это великое дело внесло и творчество художников-партизан.

Следует отметить, что каждый партизанский отряд имел свой рукописный журнал, в котором отображались боевые действия народных мстителей. Корреспонденты писали очерки, поэмы, стихи, частушки, художники воспроизводили военные события в рисунках, и все это фиксировалось на его страницах: художники создавали композиции, помещали портреты партизан, отражали героику партизанской борьбы, сатирическими рисунками бичевали гитлеровцев.

Сохранились имена сравнительно небольшой группы художников: А. Агафоненко, А. Абрамов, Г. Алемский, Г. Борзов, А. Васильев, С. Гутковский, А. Гагарин, Л. Дятлов, Ф. Золенко, Ф. Краснов, В. Козлов, М. Липень, Г. Лень, В. Лысов и др. На территории Беларуси в партизанских отрядах сражались и профессиональные художники: Г. Бржозовский, Л. Бойко, В. Громько, Н. Гутиев, С. Ли, В. Суховерхов, С. Романов и др.

На страницах журналов можно найти десятки портретов народных мстителей, зарисовки пейзажей, наполненных лирикой мирной жизни, трагические картины разрушений и пожарищ, фиксации боевых действий партизан, сатирические рисунки, насыщенные разнообразной тематикой – от политической, до бытовой. Рисунки, как правило, служили иллюстрацией к текстовой

части журналов, боевых листков, листовок, и лишь незначительное количество из сохранившихся работ самостоятельные по отношению к тексту. До наших дней дошли портреты народных мстителей – подлинно документальные образы людей, находившихся на сложных и опасных рубежах войны. В портретах запечатлены различные характеры и индивидуальности: опытные люди, мужественные, закаленные в суровой военной обстановке, и юные партизаны, только вступившие в самостоятельную жизнь.

В творчестве художников-партизан по-особому раскрывалась тема Родины. Она решалась в пейзажах, батальных композициях и аллегорических рисунках. В пейзажных работах отражались красота наших городов и сел в мирное время, и пожары, опустошения, принесенные войной. Страшные картины сожженных деревень, разрушенных заводов и фабрик до глубины души потрясали каждого человека.

Изобразительное творчество партизан прошло большую и суровую школу. Оно рождалось и развивалось на самых ответственных, сложных участках войны. Художники старались воплощать в создаваемых ими работах неповторимое образное видение и творческую фантазию. Их произведения реально отображали факты, фиксировали непосредственные наблюдения партизанской жизни. Художникам не приходилось придумывать сюжеты войны. Находясь в самом центре военных событий, они правдиво отражали героические эпизоды всенародной борьбы против гитлеровских захватчиков. На страницах боевых журналов запечатлены бойцы и их героические дела.

Тематические композиции, которые содержат сотни сохранившихся рукописных журналов, представляют как художественный, так и военно-исторический интерес. Они документально и разносторонне отображают конкретные события и эпизоды героической борьбы советского народа в годы войны и свидетельствуют о том, что даже в трудных и сложных условиях военного времени народное изобразительное творчество вносило заметный вклад в дело освобождения.

Все рукописные журналы или стенные газеты содержат портреты многих народных мстителей. Они выполнялись большей частью карандашами, иногда тушью с легкой подцветкой акварелью или цветными карандашами. Художники рисовали партизан на нейтральном фоне, а также вводили детали военного пейзажа, указывая конкретные места и обстановку. Встречаются жанрово

трактованные портреты. Здесь и сцена обучения обращению с оружием, несение караульной службы, отправление на боевое задание, минуты отдыха. Перед нами предстают люди разных возрастов и характеров. Их объединяла и сплачивала единая великая цель – борьба с фашистским агрессором до полной победы. Тревога и ответственность за судьбу Родины в годы войны сплачивала всех людей в единую семью.

Каждый портрет проникнут особенностями военного времени, передает внутреннюю собранность человека, его переживания, тревоги и раздумья. Партизанские художники стремились показать в рисунках душевное состояние человека, выявить типическое в индивидуальных особенностях каждого, в его характере. Кроме портретного сходства, они пытались создать синтезированный образ, воплощающий в себе прекрасные человеческие качества.

Партизаны-художники обращались к образам прославленных полководцев, легендарных героев минувших войн, чтобы через их портреты показать преемственность великих исторических побед и массового героизма народа в годы Великой Отечественной войны.

Огромная любовь к родной земле, вероломное нашествие врага, опасность, нависшая над страной, нашли отражение в пейзажных работах художников. В большинстве рисунков пейзаж занимает одно из ведущих мест. Он «связывает» предметы или действия в единую композицию, подчеркивает, а иногда выявляет эмоциональный заряд в раскрытии того или иного события. Пейзаж в партизанской графике не только отображал красоту природы. Главной его задачей в этот период было воспитание у советских людей любви к своей Родине. Идеи патриотизма обогащают пейзаж в народном творчестве периода Великой отечественной войны. Пейзажные работы чаще всего выполнялись с натуры или по свежим впечатлениям их авторов, которые фиксировали наблюдавшие в действительности реальные эпизоды.

Пейзажными зарисовками, правдиво отображающими трагические картины войны, художники выражали чувства всенародного гнева. Их образный строй, эмоциональный тон насыщен личными переживаниями партизан, горем и утратами их родных и близких. Художники не только фиксировали увиденное, но и обличали звериную сущность фашизма, его варварские, антигуманные цели.

Особое место в партизанской рукописной печати отводилось сатирическим рисункам. Каждый журнал или стенная газета имели

раздел «сатира и юмор». В этом жанре разносторонне раскрывался талант рисовальщиков. Даже неумение владеть рисунком не становилось преградой для многих авторов в создании остро сатирических, эмоциональных работ. Меткие, сатирически заостренные рисунки высмеивали главарей рейха и их союзников, разоблачали их преступные деяния. Фашистские палачи изображались в виде животногообразных чудовищ, они вызывали отвращение и смех. Удачное сочетание рисунка и текста способствовало эмоциональному воздействию рисунков на зрителя, глубоко волновало его. Через сатирический рисунок «проходила» суровая и трудная партизанская жизнь.

Разнообразие изобразительных приемов, которые использовали партизанские художники: гипербола, аллегория, метафора, гротеск – давало возможность сконцентрировать эмоциональный заряд в том или ином рисунке, раскрыть сущность определенного образа, явления, события. Особенностью таких рисунков было то, что художники соединяли в них жизненную реальность с условностью сатиры. Эта условность расширяла границы изобразительных форм и усиливала выразительность рисунков.

Отличительная черта сатирической графики художников-партизан – тесная взаимосвязь текста и рисунка. Много остроумных стихотворений написано к сатирическим рисункам. Эта взаимосвязь рисунка и текста в значительной степени соотносилась с лубочным стилем и позволяла глубже выявлять остроту идейного содержания и эмоционально воздействовать на зрителя. Содержание карикатур всегда выражало конкретные жизненные явления, в них рассказывалось о реальных событиях, конкретных людях и их поступках. Рисунки делались оперативно и тут же выставлялись на обозрение. Художники вели рассказ о делах, которые происходили в мире, о состоянии на фронтах и своих партизанских успехах.

Значительное место в искусстве непрофессиональных партизанских художников занимал плакат. Партизанские рисованные плакаты, часто повторенные в нескольких экземплярах, доходили до вражеских гарнизонов. Плакаты в основном не отличались по своим размерам от рисунков, но были решены именно в духе этого жанра с присущей ему условностью, символикой. Рисунки имели образно-аллегорический характер, выполнялись упрощенно, лаконично. Текст был предельно коротким, призывным: «Смерть немецким захватчикам», «Раздавим

фашистскую гадину», «Да здравствует наша героическая Красная Армия», «Вперед к победе», «За Родину» и т. д. Рисунки-плакаты в ряде случаев заполняли журналы, стенные газеты, листовки. Часто наспех изготовленные, они переходили из рук в руки народных мстителей или, повторенные вручную в нескольких экземплярах, уносились оперативными группами партизан на боевые задания и распространялись среди населения оккупированных гитлеровцами сел и деревень. Кроме призывного текста, которым заканчивался плакат, часто помещалась информация о положении на фронтах, о наступлении Советской Армии, о преступлениях фашистских палачей на временно захваченных врагом территориях. Благодаря агитационной направленности плакаты имели огромную мобилизующую силу среди населения.

В создании рукописных журналов и других средств агитации и пропаганды значительное внимание уделялось их художественному оформлению. Каждая статья, написанная партизанскими корреспондентами, как правило, красочно оформлялась заголовками, заставками, концовками. Вся сохранившаяся рукописная печать периода Великой Отечественной войны изобилует заглавным текстом, в котором использованы разнообразные формы шрифта и орнамента. Как бы задавая начало содержанию текста, заставки несли организующий момент того или иного эпизода, информируя о предстоящем его содержании. Концовки подытоживали смысл текста. Часто заставки и концовки делались по принципу самостоятельного рисунка, отражающего конкретные эпизоды. В оформлении рукописных журналов широко использовались растительные и геометрические орнаменты. Ими украшались обложки журналов и страницы с текстом.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны изобразительное искусство развивалось в исключительно специфических условиях всенародного партизанского движения на временно оккупированной врагом территории. Свой значительный вклад в великое дело победы внесло и творчество художников-партизан, сражавшихся с фашистскими захватчиками на территории Беларуси.

1. *Ганчароў М. І.* Мастацтва мужнасці і гераізму / М. І. Ганчароў. – Мінск : Беларусь, 1976. – 159 с.

2. *Шаура, Р. Ф.* Сатырычная графікі партызанскіх самадзейных мастакоў / Р. Ф. Шаура // Весці АН БССР. – 1975. – № 11. – С. 112–129.