

***С. Б. Мойсейчук,***

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*профессор кафедры менеджмента*

*социокультурной деятельности*

*Белорусского государственного*

*университета культуры и искусств*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА**

Сегодня теоретики и практики единодушны во мнении, что качество образования определяется ориентацией не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности обучающегося, его познавательных способностей, а также жизненно важных профессиональных компетенций и личностных качеств. При таком подходе любые формы, методы, технологии обучения рассматриваются в контексте одной из основных задач образования – обеспечить максимально благоприятные условия для самообразования и личностного роста.

Для развития профессиональной компетентности и повышения познавательного интереса студентов возникает реальная потребность разработки новых методов творческой работы со студентами и выбора наиболее эффективных и рациональных технологий. Такой эффективной педагогической технологией, бесспорно, является проектная деятельность, которая позволяет повысить качество профессионального обучения за счет включения студентов в различные виды деятельности.

Исследователь проблем проектирования в образовании И. Ю. Малкова справедливо настаивает на том, что «проектное содержание деятельности меняет практику, давая возможность проявлять собственные замыслы, инициативы, разворачивать личностное содержание деятельности субъектам образования. В этой ситуации содержание образования начинает пониматься как предмет собственной деятельности, как содержание, изменение которого обусловлено изменением содержания собственной деятельности. Поэтому мы говорим о проектировании как об условии становления личностного содержания образования, где

человек – не объект управления, а сознательный субъект, выбирающий свое отношение к познаваемому миру, в частности, проектирующий свою образовательную траекторию» [3].

Проектирование всегда предполагает наличие проблемы, которая носит практический характер и разрешается в процессе организации различных видов деятельности. На проблемно-деятельностный характер проектирования, отражающийся в этимологии самого слова «проект», указывает Н. Г. Алексеев: «Примечательно движение слов – переход от «проблемы» к «проекту». Проблема – по-древнегречески – нечто брошенное (бросаемое) вперед, то, к чему еще следует прийти. Проект предполагает также бросание вперед, но уже не материальных вещей, а мыслей, идеальных образов» [1, с. 4].

Проектирование как деятельность содержит определенный инвариант мыслительных операций, когда движение идет от определения целей к поиску средств, прогнозирование результата и возможных последствий в реализации проекта. Другими словами, это движение по следующей траектории: позиционное самоопределение – анализ ситуации – проблематизация – концептуализация (целеполагание) – программирование (создание программы мероприятий по достижению задуманного) – планирование.

Проектная деятельность студентов в культурно-образовательной среде вуза позволяет разрешить противоречия между:

- требованиями работодателей к уровню профессиональной компетентности специалиста и сформированным профессионализмом выпускника;
- требованиями студентов к получению конкурентоспособных умений и существующими репродуктивными технологиями профессиональной подготовки выпускников;
- реальными возможностями высших учебных заведений в создании и развитии творческой среды студенчества и затруднениями в их актуализации и реализации.

Включение студента в проектную деятельность как продуктивная технология становится, образно выражаясь, «тренажером», в котором осуществляется не только выбор деятельности, но и создается личная система ценностей на основе рефлексии по поводу результатов деятельности и в которой

происходит творческое преобразование личности студента на основе самостоятельно «добытых» новых знаний.

Известный российский исследователь социально-культурного проектирования А. П. Марков, выделяя преимущества проектной деятельности, справедливо отмечает, что она позволяет:

- представить относительно целостную модель функционирования и развития определенной организационной подсистемы (в том числе и в сфере культуры), выявив в эмпирически фиксируемых показателях реальную картину деятельности ее участников – контрагентов;
- обозначить декларируемые, фактические и оптимальные функции и цели исследуемой подсистемы;
- спроектировать новый образ и структуру данной подсистемы, т. е. ее нормативную модель;
- обосновать механизмы и способы реализации данной модели, а также необходимые для этого ресурсы [4, с. 13].

Проектирование в культурно-образовательном пространстве в широком смысле слова означает идеальное представление и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть, один из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социально-образовательных объектов.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности. Ее развивающая функция является доминирующей, поскольку она основана, по мнению И. А. Колесниковой:

- на продуктивности воображения, которое творит субъективную реальность и программирует действия по изменению того или иного объекта;
- на силе и свободе творчества;
- на логичности, последовательности совместной с другими людьми креативной деятельности;
- на стимуле к развитию социальной активности;
- на эмоциональном обогащении своей жизни, связанном с ощущением способности к преобразованию действительности;
- на возможности получить наряду с предметным еще и педагогический результат в виде важных для жизни личностных приращений [2, с. 14].

Формирование проектных компетенций в культурно-

образовательной среде вуза должно базироваться на таких принципах, как принцип гуманизма и взаимосвязи образования, культуры и социума; принцип проблемно-целевой ориентации; принцип культуросообразности и культуроцентричности; принцип диалогичности.

Таким образом, основными стратегическими ориентирами в процессе формирования проектной компетенций студентов в культурно-образовательном пространстве вуза должны стать следующие методологические подходы:

– *культурологический*, который обосновывает содержание образования как набора видов социально-культурного опыта, освоение которых обеспечивает готовность студента к вхождению в социум и современный мир культуры;

– *деятельностный*, актуализирующийся в различных видах профессиональной деятельности в процессе формирования целостной личности будущего специалиста, обладающей высоким уровнем проектной культуры;

– *системный*, предполагающий рассмотрение процесса формирования проектной культуры и проектных компетенций с позиций целостной системы составляющих ее компонентов в многообразии их связей и отношений;

– *личностно-ориентированный*, при котором личность рассматривается как ценностное ядро системы образования, как внутренний источник активности индивида, осуществляющий познание окружающего мира посредством рефлексии.

---

1. *Алексеев, Н. Г.* Проектирование и рефлексивное мышление / Н. Г. Алексеев // Развитие личности. – 2002. – № 2. – С. 2–11.

2. *Колесникова, И. А.* Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учебн. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008.

3. *Малкова, И. Ю.* Ценностные основания проектирования содержания образования / И. Ю. Малкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/286/image/286-162.pdf>. – Дата доступа : 19.05.2014.

4. *Марков, А. П.* Проектирование маркетинговых коммуникаций / А. П. Марков. – СПб. : Санкт-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов, 2005.