

Крестьянские типы героев Шукшина явились нам не отвлеченными мечтателями, а натурами деятельными. Они живые, отчаянные, мучающиеся, страдающие, обуреваемые страстями и сомнениями, но самое главное, наделены величайшей человеческой жадой — жадой познания мира и истинного предназначения человека.

Tsidina T. D.

PEASANT TYPES IN V.SHUKSHIN'S FILMS

The country types of Shukshin's characters are not abstract dreamers, but active individualities. They are living, desperate, suffering, overwhelmed with passions and doubts; and, what's important, with greatest human thirst for cognition of the world and the true mission of Man.

ОБРАЗЫ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО КИНО

Шаройко Е. Н.,

преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусства

На рубеже XX–XXI в. очевидным стало углубление интереса кинематографистов к исторической памяти народа, его ментальности, историко-культурным самобытным традициям. Историческая тема на экране наполнилась новым дыханием и оказалась особенно востребованной с возникновением в 1991 г. независимого государства Республика Беларусь. Тогда же начали писаться страницы новейшей истории страны. Настоящим событием стало появление в 2003 г. 12-серийного документального фильма «Новейшая история» (идея создания ленты возникла летом 2003 г. и принадлежала Г. Киселю — председателю правления ЗАО «Второй Национальный телеканал» (ОНТ). В этом публицистическом проекте Общенационального телевидения была представлена панорама событий, произошедших в стране с 1991 по 2003 гг., в рассказах непосредственно самих участников.

Примечательно, что у столь молодого государства уже есть свои герои, которые были удостоены этого высокого звания за особые заслуги перед Отечеством в сфере экономики и культуры на пути к процветанию и благосостоянию страны. До 1 марта 2006 г. Героев Республики было пятеро: подполковник авиации В. Карват, председатель Гродненского облисполкома А. Дубко (награждены посмертно), председатель правления агрокомбината «Снов» М. Карчмит (скончался в 2004 г.), гендиректор ПО «БелАЗ» П. Мариев и председатель сельхозпредприятия «Октябрь» В. Кремко. Позже галерея героев пополнилась именами еще пятерых сограждан: митрополит Минский, Слуцкий, Патриарший Экзарх Всея Беларуси Владыка Филарет, художник М. Савицкий, генеральный директор РУП «Белавто тракторостроение» НАН М. Высоцкий, глава Нацбанка П. Прокопович, председатель агрокооператива «Прогресс-Вертелишки» В. Ревяко. Жизненный и творческий путь каждого из героев может послужить нравственным гражданским ориентиром для молодого поколения страны.

В течение 2004–2006 гг. на РУП «Белорусский видеоцентр» был создан цикл видеофильмов «Герои Республики». Первой была снята лента «Полет наяву» (2004 г., режиссер С. Гайдук, оператор Н. Сидорченко), посвященная военному летчику первого класса подполковнику В. Карвату, который 23 мая 1996 года погиб при выполнении учебно-тренировочного полета в районе Барановичей (Брестская область) на самолете Су-27П, отведя горящий истребитель от населенных пунктов. За мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, приказом президента Беларуси В. Карвату было посмертно присвоено звание «Герой Беларуси». Авторы фильма особое внимание в картине сконцентрировали на рассказе о последнем полете летчика, построив его посредством воспоминаний близких, знакомых, очевидцев. В целом картина проникнута элегической интонацией светлой памяти, которая живет не только в сердцах близких герою людей, но и в сердцах благодарных сограждан — в честь подполковника были названы улицы в Барановичах, Бресте, Минске.

Среди героев Республики немало людей, которые посвятили свою жизнь труду на земле. Так, А. Дубко, который долгое время возглавлял колхоз «Прогресс» (Гродненская область), проявил себя

как хороший руководитель. За свою жизнь он не единожды был удостоен различных государственных наград. Фильм «Опередивший время» (2006 г., сценаристы Г. Злобенко, С. Гайдук, режиссер С. Гайдук, оператор В. Бондарович) приоткрывает завесу перед зрителем, чтобы представить его взору человека, который знал и любил свое дело, отдал много моральных и физических сил для того, чтобы вывести свой колхоз на хорошие показатели. А. Дубко уже нет среди живых, но с экрана предстает его образ, ранее зафиксированный объективом кинокамеры, который позволяет судить об исключительности этого человека, его энергетике.

Видеофильм «Так держать, Вертилишки!» (2006 г., сценаристы В. Мороз, С. Гайдук, режиссер С. Гайдук, оператор В. Бондарович) повествует о В. Ревяко — руководителе одного из лучших хозяйств республики, СПК «Прогресс-Вертелишки». На экране авторы попытались раскрыть секрет успеха работы этого человека, проработавшего более 30 лет в сельском хозяйстве.

Среди других картин цикла — фильмы «Человек от земли» (2004 г., режиссер С. Гайдук, оператор Г. Короленок, о М. Карчмите, председателе правления агрокомбината «Снѣв»), «Династия Кремко» (2005 г., сценаристы Г. Злобенко и С. Гайдук, режиссер С. Гайдук, оператор Г. Короленок, про председателя сельскохозпредприятия «Октябрь»), «Человек дела» (2007 г., сценаристы Г. Злобенко и Э. Милова, режиссер С. Гайдук, оператор Г. Короленко, про гендиректора ПО «БелАЗ» П. Мариева), «Главный банкир» (2006 г., сценарист В. Мороз, режиссер Н. Князев, оператор П. Зубрицкий, про председателя Национального банка Республики Беларусь Петра Прокоповича), «Пять дней из жизни генерального конструктора» (2006 г., сценарист И. Демьянова, режиссер и оператор Ю. Горулев, про М. Высоцкого, генерального конструктора по автомобильной технике Республики Беларусь, академика, директора объединенного института машиностроения, профессора, доктора технических наук, лауреата Государственных премий СССР и БССР).

Особое место в цикле занимают две документальные ленты, посвященные людям, служащим на ниве духовного просвещения. Так, картина «Михаил Савицкий. Сказать без слов...» (2006 г., сценарист, режиссер и оператор С. Агеенко) рассказывает о народном художнике СССР и БССР, действительном члене Академии искусств СССР, лауреате Государственной премии СССР, кавалере ордена Трудового Красного Знамени и ордена Андрея Первозванного М. Савицком, с именем которого во многом связано развитие белорусской живописи в целом.

Фильм «По имени и житие...» (2006 г., сценарист протоиерей Федор Повный, режиссер В. Скворцова, оператор В. Куприянов) посвящен Митрополиту Минскому и Слуцкому Филарету, Патриаршему Экзарху всей Беларуси, который внес большой личный вклад в духовное возрождение белорусского народа, укрепление дружбы и братских связей между народами, развитие межконфессионального диалога. Он много сделал для построения конструктивных и плодотворных отношений между церковью и государством.

В целом создание цикла «Герои Республики» стало серьезным и примечательным шагом кинематографистов на пути к осмыслению страниц новейшей истории Беларуси. Создание экранных образов способствует воспитанию высоких патриотических чувств и ценностных ориентиров соотечественников.

Sharojko Elena Nikolaevna

IMAGES OF HISTORY IN A CONTEXT OF MODERN BELARUS CINEMA

Clause narrates about the cycle of films «Heroes of Republic» produced by «Belarus videocenter» (2004-2006 years). The documentary films created by different authors represent screen portraits of the heroes of the newest history of Belarus. Each of them have reached significant results, showed the self-denying and disinterested service to people and the country, have promoted construction of the strong and prospering state.