

ного представления. Постановка эстрадных номеров в соответствии с режиссерским замыслом и их творческая корректировка делают их не только технически совершенными, но и высокохудожественными произведениями, где театральная драматургия и виртуозное актерское мастерство выражают их идейную сущность. Однако иногда постановщики в погоне за эффектною и инновациями перенасыщают эстрадные представления современными технологиями, монтируют разнообразные номера, не объединяя их идейным содержанием. Поэтому зрительский интерес к ним быстро угасает. Но если структура действия дает возможность гибко и целенаправленно акцентировать тот или иной смысл, то из этого следует, что в построении произведения искусства не будет места «формальным элементам».

Зрелищное представление должно быть облечено в целостную форму, в структуре которой каждый из номеров, будучи самостоятельной единицей, в то же время является одним из элементов общей художественной ткани представления, подчиняется единой логике сквозного действия, драматургической концепции эстрадного представления. Различные виды и жанры искусства, соединенные в стройную композицию, рожают смысловую и эмоциональную структуру эстрадного представления — ее художественную ценность.

Slomkova E. V.

THE STRUCTURE OF A VARIETY PERFORMANCE

The show logics in any form of variety performance results in a need for creation of an integral show, where a piece being an independent unit, at the same time, should be one of the elements of the art structure of the performance complying with the universal logics of a through action and the dramatic concept of the performance. Collective, synthetic variations of scenic action where various kinds and genres of art are combined into a comprehensive composition with the help of editing; and give birth to a meaning and emotional structure of the performance subordinating them to the main idea, supertask and through action in all forms of variety performances.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ БЕЛАРУСИ

Терешонок О. А.,
аспирантка Белорусского государственного университета
культуры и искусств

Керамика является древнейшим видом художественного творчества. Зародившись еще в первобытные времена, она уходит своими корнями в глубочайшие пласты народной культуры. Именно в народной керамике, сохраняющей на протяжении многих веков свою самобытность, складывались национальные традиции, на которых основывается развитие профессиональной художественной керамики. Контакт профессионального и народного искусства — неизбежное явление каждой национальной культуры. Образование профессиональной деятельности на определенной ступени художественного развития, преднамеренно основанной на народных традициях, выявляет достаточно высокую степень оформленности национального самосознания.

Наследие белорусской народной керамики привлекает внимание профессиональных художников уже в начале XX в. — организовывается выставка ремесленников и художников, журнал «Наш край» ведет работу по пропаганде народного искусства, проводятся экспедиции для сбора образцов народного творчества. Примером изучения и использования традиций народного творчества в художественной керамике может служить деятельность Н. Михолапа. Его произведения основаны на традиционных гончарных формах, которые он считал совершенными. Изучение народного творчества Н. Михолап положил в основу своей преподавательской деятельности в Витебском художественном техникуме (1925 — 1929 г. г.).

В начале 70-х г. г. творческое обращение к традициям народного искусства становится одним из доминирующих направлений развития художественной керамики. Мастера не просто копируют традиционные формы, колорит, декор, а творчески переосмысливают национальное наследие. Среди многих керамистов преобладает идея раскрытия красоты и поэтичности фольклора, одухотворения повседневного быта, что отражается на выборе тем и сюжетов для декоративных композиций. В качестве примера можно привести мелкую пластику М. Пушкаря, который создал целую галерею образов людей белорусского Полесья, а также композиции М. Клецкова, М. Нестеревского, В. Колтыгина, А. Зименко и многих других. Большинство таких художников-керамистов, как Е. Хоминич, Ф. Шестаков, М. Шевцова, А. Поддубный, видят для себя опору в народном искусстве как таковом, продолжая и развивая пластику традиционных гончарных форм. Более опосредованно обращение к народным традициям проявляется в использовании природных качеств материала, традиционных средств декорирования в творчестве В. Угриновича, В. Приешкина, М. Клецкова, Г. Кремко, В. Колтыгина и других. Во многих произведениях того времени существует не очевидная с первого взгляда духовная связь с народным искусством.

В настоящее время обращение художников-керамистов к традициям народного искусства обусловлено тенденцией духовного возрождения, сложившейся в конце XX в. Интерес к национальным белорусским традициям проявляется по-разному. В одном случае это творческое переосмысление традиционных форм и способов декорирования, использование природных качеств материала, в другом — ассоциативно-образная интерпретация сюжетов, мотивов и персонажей национального фольклора.

Примером глубокого проникновения в традиции народного творчества, приобщения к историческим корням белорусской культуры может служить деятельность Т. И. Васюк. Ее педагогическая, творческая и научная работа представляет собой единое целое и базируется на национальных традициях, которые по ее словам «необходимо знать, чтобы не быть дилетантом». Для изучения народной керамики Т. И. Васюк участвует в экспедициях, обширный материал которых впоследствии находит отражение в научных статьях и применяется в педагогической деятельности (Т. И. Васюк преподает в Белорусском государственном университете культуры и искусств). Ее творческое кредо: «традиционная керамика в современной стилистической интерпретации». В основе ее творчества лежат глубокие знания белорусского гончарства, ассортимента народных керамических изделий, национальной символики и фольклора.

В настоящее время Т. И. Васюк занимается изучением белорусской архаики. Это нашло отражение в серии работ «Оберегины». Силуэт одной из «оберегины» в целом по форме напоминает крест за счет распростертых в стороны «рук». Фигуры собраны из архаичных форм эпохи неолита и украшены такими символическими знаками, как наклонные риски, обозначающие дождь, или ромб, с точкой в центре, обозначающий засеянную землю. Однако эти знаки читаются не явно, так как являются элементами декоративного орнамента. Художница профессионально соединяет в своем творчестве богатое культурное наследие и новейшие формальные и образно-метафорические приемы.

Произведения Т. И. Васюк «Знак земли», «Вечерний звон», «Мадонна» «Амфора» подтверждают, что традиционная гончарная техника в руках художника-профессионала приобретает новую стилистику и образную выразительность. Привычные формы бытовых предметов обогащаются новым смыслом.

Свои знания и опыт Т. И. Васюк передает ученикам. Работы ее студентов свидетельствуют о глубоком знании традиционных форм, образов и символики белорусского народа. Например: «Провидцы» А. Колобова, «Озерища» Д. Журавлева, «Лабиринт бесконечности» Р. Киселева, «Колесо огня» П. Позднякова и другие. Работа «Кликаны весны» Е. Халецкой является художественным отображением одноименного национального обряда. Необходимо отметить, что молодое поколение осуществляет весьма оригинальные и смелые эксперименты, комбинируя керамику с различными материалами. Керамические детали органично вписываются в гобелен «Течение» Я. Сосункевич, архаичные глиняные формы зафиксированы на металлической сетке в работах Е. Ображевич «Образы прошлого» и С. Захаровой «Рог-Валод», керамические плитки с различными символами закреплены на веревках в деревянных рамках в композиции «Поры года» Л. Савойко.

Таким образом, подрастающее поколение, опираясь на народные традиции, создает современные художественные произведения.

Покинув стены учебного заведения, выпускники в своем творчестве не прекращают связи с народными традициями. Об этом свидетельствуют работы О. Ткачева «Птицелов», «Пастух-романтик», в основе которых лежат фольклорные образы. Серия работ «Языческие игрушки» содержит традиционный белорусский орнамент и семантические знаки «земли», «воды», «неба», «огня». В работе «Перепелки» Д. Косьяненко превратил сосуды в птиц. А. Воронкевич использовал традиционные гончарные формы в композиции «Криница». Традиции народного искусства используют в своем творчестве такие молодые художники, как А. Кнежевич, А. и В. Руско, Е. Суша, Н. Курьян, К. Титов и многие другие. По всей стране разъезжаются профессиональные художники — выпускники университета культуры и искусств. Своим творчеством они будут способствовать становлению национального самосознания и развитию этнокультурной идентичности.

Современная керамика ушла из круга утилитарных изделий, но она не отрывается от своего первоисточника — гончарства. Внутренняя пустотелость, округлая форма глиняного сосуда, выполненного на гончарном круге, теперь становятся основой пластического решения. Этот прием используют такие художники, как Т. И. Васюк, Е. И. Хоминич, Г. А. Пусев, А. К. Новиченко и многие другие.

Опираются в своем творчестве на классическую традицию гончарства и витебские керамисты А. и П. Новиченко. Хотя в их произведениях нет прямых «цитат» из прошлого, традиционные формы все же являются темой для импровизаций. Керамические изделия А. Новиченко «Амфора», «Жажда», сервиз «Рида» довольно лаконичные, даже аскетичные по художественному оформлению, они привлекают внимание в первую очередь необычными сочетаниями простых объемов, подчеркнутой уточненной пластикой отдельных элементов. Для П. Новиченко гончарные формы разнообразных сосудов и блюд являются основой для графических изображений — «Церковь», «Автопортрет», «Она». Современная модуляция гончарной техники не лишает перечисленные произведения А. и П. Новиченко связи с традиционным искусством.

Продолжает жить традиция фигурных гончарных изделий в виде различных животных, зародившаяся в конце XIX в. Эти изделия носят утилитарно-декоративный характер, в связи с тем, что предназначены как для практического применения, так и для украшения интерьера. Ассортимент изделий в настоящее время увеличился: кроме посуды для жидкостей, широкое распространение получили декоративные вазы для фитодизайна, разнообразные подсвечники, расширился также образный ряд фигур. В качестве примера можно привести подсвечники в виде птиц «Синие птицы», вазы и светильники в виде женщин с затейливыми шляпками «Полянка», «Сад» И. Воробьева. Более традиционно выглядят пивные кружки в виде свиной Е. Хоминича.

Виртуозно владеющий гончарной техникой Е. И. Хоминич своеобразно трансформирует традиционные формы, развивая их пластику в изысканный декоративный мотив. Это отчетливо прослеживается в таких композициях, как «Птицы», «Колос», «Цветение». Кроме того, художник экспериментирует с традиционными приемами декорирования керамики. Например, традиционная чернолощенная керамика (разновидность задымленной керамики) получила в его творчестве своеобразную интерпретацию. Задымление изделия происходит в результате обжига при отсутствии кислорода. Поверхность приобретает черный матовый блеск. Суть чернолощенной керамики заключается в целом или орнаментальном лощении задымленной поверхности изделия гладким предметом до зеркального блеска. Е. И. Хоминич с помощью резиновой груши и шликера (глины разведенной до состояния текучести) делает матовый узор на лощеной поверхности. Примером такой техники служит декоративная ваза «Вербки». В работах «Цветение», «Насебешки» художник удачно комбинирует такие старинные техники, как дымление и глазировка. Широкое применение нашла в его творчестве и обварная керамика: «Птицы», «Колас», «Яблочный слас». Эта техника, использовавшаяся в основном в практических целях для повышения прочности и уменьшения пористости, придает изделию весьма интересный декор. В результате обваривания терракотовая поверхность покрывается темно-коричневыми пятнами, хаотично разбросанными, но как будто специально нарисованными.

В связи с возрождением традиционных приемов декорирования необходимо упомянуть проведение с 2004 г. международных пленэров по керамике «Арт-Жыжаль», так как именно в рамках этих пленэров широко применяются обвара, глазировка и дымление. Это обусловлено тем, что не только создание, но и обжиг керамических изделий происходят в полевых условиях, исключающих возможность использования новейших технических достижений. Так художники, создавая современные художественные образы, используют традиционные способы, известные на Белоруссии с эпохи Средневековья. Организатор пленэра В. Колтыгин, наряду с профессионалами А. Концубом, Т. Васюк, Е. Хоминичем, Л. Трацевским, приглашает молодых художников и студентов. Благодаря этому, происходит передача знаний и навыков от мастеров старшего поколения начинающим керамистам. В результате появляются такие работы, как «Объекты в пространстве» В. Ивановой, «Иной мир» А. Тихоновца, «Подоконник» О. Руденя, «Брудасы» П. Прокопцова, «Велосипед» О. Ткачева, «Диск» Е. Чепелевой и многие другие — современные по своему концептуальному решению и традиционные по технике исполнения. В конце пленэра проводится обряд «жертвоприношения»: неудавшиеся и испорченные работы приносятся в жертву богу подземного огня — «Жыжалю». Все осколки складываются на деревянный плот, который поджигается и спускается вниз по Березине. Пленер длится около 20—25 дней. По его результатам проводятся выставки в Бобруйске, затем в Могилёве и Минске.

Народное искусство является также источником тем, сюжетов и персонажей для декоративных композиций. Фольклорные образы представлены в творчестве Т. И. Васюк — «Лесовик», «Вербница», «Музыкант». Особого внимания заслуживает композиция Ф. И. Хоминича — «Толока». Цветовая гамма этой работы основана на доминирующем охристом цвете спелого урожая с легкими вкраплениями голубого — цвета неба и темно-коричневого — цвета земли. Символика цвета обусловлена образом Толоки — богини урожая и плодородия, которая является центральной фигурой композиции. Форма боковых объемов подчинена изображению птиц. Ритм линий и текстура объединяют композицию в единое целое, а образы птиц, силуэты листьев, стилизованные под колосья волосы богини подчиняют ее общему осеннему настроению.

Продолжает использоваться известная с эпохи неолита техника ручной лепки, которая включает кольцевой и спиральный налеп. Работы «Луч солнца» Н. Курьян, «Бутылки» Г. Савко, выполненные в этой технике, «отличаются особой живостью, ярко выявленной рукотворностью и неповторимостью» [1; 91]. Работа «Берестяники» Е. Суша отображает традицию Поозерья, заключающуюся в оплетении глиняной посуды лентами из бересты.

В технике традиционной мелкой пластики работает молодой витебский художник И. А. Воробьев, использующий в своем творчестве элементы юмора и гротеска. Этот художник близок скорее к литературному выражению своих идей, чем к отвлеченному творчеству. Он стремится отобразить в своих работах психологическую атмосферу «беседы», умиротворение «вечера», тепло и притягательность «вечерних окон». Такие работы, как «С поклоном к теще», «Любопытство», полны легкой иронии и доброго юмора. А композиции «Песня», «Лесные братья», «Гончар», «Горн», «Птицелов» наполнены творчески переосмысленными фольклорными образами. Необходимо также отметить, что в основе всех вышеперечисленных работ лежат простые гончарные формы.

Большой вклад в изучение национального наследия вносит научно-производственное республиканское унитарное предприятие белорусских народных ремесел «Скарбница», созданное на базе научно-исследовательской художественной экспериментальной лаборатории, которая была основана в 1976 г. В течение десятилетий художники и искусствоведы ведут экспедиционную и научную деятельность по сбору и обработке этнографических материалов. На основе собранных материалов ведутся разработки новых, современных изделий, в том числе и керамических. В керамических изделиях, выполненных художником предприятия «Скарбница» К. Титовым, представлены многочисленные традиционные материалы, формы и способы декорирования. Его разработки имеют огромное значение для развития современной художественной керамики.

Краткое рассмотрение творчества белорусских художников указывает на то, что овладение традициями народного искусства «не сводится только к изучению и использованию технических

приемов, оно гораздо шире и включает весь комплекс эстетических традиций и требует осмысления характера культурного наследия народа» [3; 25]. Современная белорусская керамика сохраняет контакт со своим первородством по материалу, форме, исполнительским приемам и образной окраске. Кроме того, для нее характерно не только сохранение и продолжение народных традиций, которые являются неисчерпаемым источником творческого вдохновения для художников, но и формирование новых черт национального своеобразия на рубеже XX — XXI в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беларусь. Т.8. Декоративно-прикладное искусство. Мн., 2005.
2. Васюк Т. І. Сімволіка у беларускай кераміцы: Матэрыялы VIII Міжнародных Кірыла-Мяфодзіевых чытанняў. Мн., 2003. С.39 — 43.
3. Жук В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XIII — XX веков: Становление и тенденции развития: Автореф. дис. ... д-ра искусств. наук: 17.00.04. 2004.
4. Его же. Современная белорусская керамика: Тенденции развития. Мн., 1984.

Tereshonok O. A.

SUCCESSION OF NATIONAL TRADITION IN THE MODERN BELARUSSIAN STUDIO POTTERY

In the art works by T. Vasuk, E. and F. Hominich, I. Vorobiev, A. and P. Novichenko and others it is seen, that modern belarussian ceramics save connection with national tradition by material, form, technique and figurative colouring. However modern belarussian ceramics not only keeps and continues on national tradition, which serves as a source of creative inspiration, but also build up new peculiar features of art.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

Федорцова А. А.,

магистр искусств, аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств

Вокальная эстрадная музыка — широко распространённое, популярное явление современного музыкального искусства. Под понятием «вокальная эстрадная музыка» мы понимаем музыку, предназначенную для исполнения на эстраде (сценической площадке), которая может быть представлена вокальными, чаще литературно-вокальными произведениями (как правило, с инструментальным сопровождением), простыми по музыкальному и литературному языку, изложенными преимущественно в малых формах и доступных для восприятия жанрах (песня, романс, музыкальные куплеты). В качестве дополнительных средств выразительности при сценической демонстрации номеров вокальной эстрадной музыки могут использоваться элементы хореографии, сценографии, а также сценический грим и костюм, пиротехническое и светоцветовое оформление и т. д. Основными участниками процесса создания произведений вокальной эстрадной музыки являются автор поэтического текста, композитор, исполнитель, значительный вклад в этот процесс вносит творческая деятельность аранжировщика и звукорежиссёра.

На рубеже XX — XIX в. в развитии вокальной эстрадной музыки Беларуси определились следующие тенденции, способствующие её эволюции:

- увеличение интереса белорусских композиторов к жанру песни — наиболее доступному для восприятия большинства перцепиентов жанра;
- активный рост количества исполнителей вокальной популярной музыки, работающих в разнообразных стилевых направлениях;
- организация и проведение большого количества фестивалей и конкурсов исполнителей вокальной эстрадной музыки как республиканского, так и международного масштабов;