

3. Су (俗) — популярный; Юе (乐) — музыка; У (舞) — танец.
4. Zi Huayun. Chinese Dance / Huayun Zi. Beijing: Culture and Art publishing House, 1999. С.24

**Sun Qian**

**CHINESE DANCE IN HAN DYNASTY**

*«Bai ci» in Han dynasty is characterized with massive, numerous and jumbled traits, as well as exquisite performance techniques in various dances. The engagement of dance population is ever-expanding, and the professional performance techniques are ever-escalating. Besides, these people often dance to their hearts, freely and cheerily in their daily lives. Furthermore, musik and dance spread and disseminate quickly. All of these indicate the flourishing development of dances in Han dynasty, and this historical stage is therefore regarded as the summit of «Su yue wu» in the entire history of Chinese dances.*

**СМЕНА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕНЕССАНСНЫМ НА  
ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ И ЗАПАДНОСЛАВЯНСКИХ МОНЕТАХ**

Юргенсон В. А.,  
аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств

Вплоть до конца XV века основным стилем оформления большинства западнославянских, а также части восточнославянских монет был готический стиль. Готический стиль не получил распространения лишь в русских княжествах, не чеканивших готических монет. Исключением являются чрезвычайно редкие угроский и корабельник Ивана III, выполненные в готическом стиле. В Польше, Чехии, Силезии и Померании готический стиль в чеканке монет употреблялся с начала XIV в., а в Великом княжестве Литовском — с конца XIV в. [3].

На рубеже XV — XVI в. в большинстве славянских государств начинается процесс постепенного вытеснения готического стиля ренессансным. Первая волна распространения ренессансного стиля в оформлении монет охватывает период примерно с 1500 по 1510 г. Впервые среди славянских монет отдельные элементы ренессансного стиля появляются около 1500 г. на пенязях и полугрошах Великого княжества Литовского [1], куда, скорее всего, были привнесены из Венгрии, которая с 90-х г.г. XV в. начала эмиссию монет в ренессансном стиле. Хотя монеты Великого княжества Литовского сохраняли готические изображения, на них уже появляются отдельные буквы ренессансного шрифта (А — на пенязях, L и M — на полугрошах) [2]. Чеканка этих монет продолжалась вплоть до смерти Великого князя Александра (1506). Преемник Александра — Сигизмунд I в 1508 г. отказался от использования элементов ренессансного шрифта на своих монетах. Из Великого княжества Литовского ренессансный стиль в оформлении монет проникает в отдельные города Силезии. В 1505 г. Сигизмунд Глоговский начинает эмиссию узких грошей, в своем дизайне подражавших литовским полугрошам Александра. Особенностью этих монет является то, что хотя изображения на них остались готическими, шрифт был полностью заменен на ренессансный. Эмиссия этих монет продолжалась до 1506 г. Также отдельные элементы ренессансного шрифта присутствуют на части тиража грошей силезского города Вроцлав 1505 г. чеканки и недатированных вроцлавских геллерах, эмиссия которых началась в 1505 и была прервана в 1510 г. [4].

Вторая волна распространения ренессансного стиля приходится на период с 1512 по 1518 гг. и охватывает отдельные регионы Силезии и Чехии. В 1512 г. в Свиднице (Силезия) производится чеканка геллеров с ренессансным шрифтом, а с 1517 г. начинается чеканка полугрошей с готическими изображениями и гибридным (ренессансно-готическим) шрифтом. В том же 1517 г. начинается чеканка первых полностью ренессансных славянских монет — вроцлавских флоринов Людовика. Несколько позже (на рубеже 1517 и 1518 гг.) в чешском Иоахимстале начинается чеканка ренессансных талеров, а в Кутной Горе — ренессансных «белых геллеров» Людовика.

Практически сразу же после второй волны распространения ренессансного стиля возникает третья (1518 — 1528 гг., Великое княжество Литовское, Польша, Померания и Чехия). С 1518 г. начинается выпуск полугрошей Великого княжества Литовского с готическими изображениями и ренессансным текстом. Известны редкие гибридные (отчеканенные штемпелями разных монет) экземпляры этих монет, где на одной стороне шрифт уже ренессансный, в то время как на другой — по-прежнему готический. Основная часть подобных гибридных монет была отчеканена в 1518 — 1519 гг. Первая же полностью ренессансная белорусско-литовская монета — грош Сигизмунда I — была выпущена относительно поздно, в 1535 г. В 1520 г. ренессансная чеканка начинается в Ныйском княжестве (Силезия). В 1522 г. ренессансный стиль проникает в Померанию, где начинается чеканка шиллингов с готическими изображениями, но ренессансным текстом. С 1524 г. чеканка подобных монет в смешанном готически-ренессансном стиле начинается и в Польше. В 1526 г. в Кракове были отчеканены первые полностью ренессансные польские монеты — коронные гроши. С 1527 г. ренессансное оформление монет окончательно закрепляется в Чехии, где в этом году были выпущены последние готические монеты — пражские гроши Людовика. В 1528 г. к чеканке монет в ренессансном стиле приступает также Зибицкое княжество (Силезия) [3].

Последняя, четвертая волна распространения ренессансного стиля оказывается наиболее размытой по времени (1540 — 1568). Эта волна ознаменовала собой окончательное закрепление ренессансного стиля на большинстве славянских монет. Единственным исключением являются монеты Московии, по-прежнему оформленные в ордынском стиле. «Триумфальное шествие» ренессансного стиля в оформлении монет выглядит следующим образом:

Табл. 1. Четвертая волна распространения ренессансного стиля.

1540 год	Кподзское графство (Силезия)
1541 год	Брестско-Легницко-Воловское кн. (Силезия)
1544 год	Кросненское княжество (Силезия)
1553 год	Олесинское княжество (Силезия)
1558 год	Карнёвское княжество (Силезия) Славинское княжество (Померания)
1559 год	Чешинское княжество (Силезия)
1568 год	Бельское княжество (Силезия)

К 70-м гг. XVI ст. готический стиль окончательно ушел в небытие.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Смена готического стиля ренессансным на восточнославянских и западнославянских монетах происходила в виде четырех волн:

- первая волна (около 1500 — 1510) охватила Великое княжество Литовское и отдельные регионы Силезии;
- вторая (1512 — 1518) — отдельные регионы Силезии и Чехии;
- третья (1518 — 1528) охватила Великое княжество Литовское, Польшу, Чехию, основную часть Померании и ряд регионов Силезии;
- четвертая волна (1540 — 1568) завершила смену готического стиля ренессансным в Силезии и Померании.

2. Первые элементы ренессансного стиля на восточнославянских и западнославянских монетах появились именно в Великом княжестве Литовском, что подтверждает его роль как одного из наиболее прогрессивных в культурном плане государств Восточной Европы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гулецькі Д., Грамыка А., Крываручка А. Манеты беларусі (до 1707 г.). ІЗРОЙ-МАГДУCLIT 2007: Даведнік. Мінск, 2007.
2. Какареко В. И., Шталенков И. Н. Монеты Великого княжества Литовского 1492 — 1707. Каталог. Мн., 2005.

3. Kopiccki E. Ilustrowany skorowidz pieniedzy polskich i z Polska zwiazanych. Czesc 1. Warszawa, 1995
4. Kopiccki E. Ilustrowany skorowidz pieniedzy polskich i z Polska zwiazanych. Czesc 2. Warszawa, 1995

**Jurgenson V. A.**

**REPLACEMENT OF GOTHIC STYLE BY RENAISSANCE STYLE ON THE  
EASTERN SLAVIC AND WESTERN SLAVIC COINS**

*The replacement of gothic style by renaissance style on the eastern Slavic and western Slavic coins took place in the form of four waves. The first wave (approximately 1500 — 1510) covered Lithuanian Grand Duchy and separate regions of Silesia, the second wave (1512 — 1518) — separate regions of Silesia and Czechia, the third wave (1518 — 1528) — Lithuanian Grand Duchy, Poland, Czechia, primary part of Pomerania and several regions of Silesia, and the fourth wave (1540 — 1568) finished the replacement of gothic style by renaissance style in Silesia and Pomerania.*

*The first elements of the renaissance style on the Eastern Slavic and Western Slavic coins appeared exactly in the Lithuanian Grand Duchy. It is confirmation of the Lithuanian Grand Duchy role as the most cultural progressive state in the Eastern Europe.*

**К ПРОБЛЕМЕ РЕКОНСТРУКЦИИ АРХАИЧЕСКИХ РИТУАЛОВ  
(ИЗ ОПЫТА ПРАЗДНИКА-ОБРЯДА НА АРКАИМЕ)**

**Мордасов А. А.,**

доцент Челябинской государственной Академии культуры и искусства

Аркаим был открыт летом 1987 г. Сегодня это достояние археологов, историков, этнографов, место куда стремятся туристы, паломники, одним словом, сакральная точка на карте Челябинской области. И не одна. Неожиданно появилась целая «Страна городов» (более двадцати) на территории области. Остаток одной из древнейших цивилизаций человечества. Оригинальные жилища, мощные стены, оборонительные сооружения, плавильные печи, мастерские, система коммуникаций.

Если опереться на предложение Карла Ясперса и взять за точку отсчета современной человеческой цивилизации «осевое время» — период между 8000 и 2000 годами до нашей эры, когда закладывались духовные основы (Будда и Конфуций, Зороастр и иудейские пророки, Гомер и Платон), то время Аркаима — непосредственно предшествующее, формирующее.

Аркаим признан прародиной древних ариев, которую долго искали ученые. Некоторые предполагают, что именно здесь мог родиться Зороастр, создатель священных гимнов «Авесты». Но главный интерес представляет сам город. По утверждению многих ученых, это город-крепость, город-мастерская, город-храм. «Я представляю себе, — утверждает археолог Г. Б. Зданович, — Аркаим как ярчайший пример синкретизма первобытности, слитности и нерасчлененности самых различных начал. Это одновременно и крепость, и храм, и ремесленный центр, и жилой поселок» [3, с. 5]. Но, кроме этого, по мнению К. К. Быструшкина, Аркаим — пригоризонтальная обсерватория предельного класса точности, самая сложная из всех ныне известных человечеству [3, с. 7]. Он сопоставим со Стоунхенджем. За двадцать лет изучения стало ясно, что главной ценностью раскопанных руин является конструкция сооружения и его частей.

Могильники и погребальные курганы, керамическое производство и каменные изваяния, металлургические печи, деревянные мостовые и ливневая канализация, туалеты и обогривательные печи, колодцы и хозяйственные ямы, лестницы и оборонительные стены — вот неполный перечень находок и открытий на территории заповедника. Рассказ об Аркаиме вмещается уже не в одну книгу. Обратим внимание на некоторые важные открытия, которые позволили нам подойти к художественному осмыслению неожиданного пространства.

Особенности восприятия человеком степных пространств повлияли в древности и на мифы, созданные «аркаимской цивилизацией» (соотносимой с зороастрийской мифологией). В них своя