

3. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Т.2. М., 1998.
4. Пискун Ю. А. На перекрестке европейских дорог: Белорусские иконы. Милан, 2006.

Kirilchuk O. V.

ICONOGRAPHY OF MADONNA ODIGITRIA AS PART OF CONTEMPORARY SPIRITUAL CULTURE OF BELARUS

The iconographic image of Odigitria is widely spread among the icons of the Blessed Virgin in Belarus. There are many icons of this type painted in the 17-19th centuries. They are objects of worship of the Orthodox and Catholic Churches of Belarus. In the 20th century numerous copies were created. The image of Odigitria remains dominant among other types of the Blessed Virgin icons.

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Коваленко В. Г.,

аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств

Сегодня, когда остро стоит проблема воспитания национального самосознания, народное песенное искусство, его средства и методы воспитания могут оказать неоценимую помощь в воспитании подрастающего поколения. Ломка устоявшихся социально-экономических отношений, смена ценностных ориентаций привели к потере соответствующих им идеалов. Многочисленные народные традиции утратили свою ценность в семейном воспитании, ограниченно и спонтанно используются в школьном образовании и воспитании. Эта проблема возвращает нас к нашим истокам — белорусскому песенному фольклору, к незабываемым традициям народной педагогики. Они основаны на общечеловеческих ценностях, которые не теряют своего значения, так как опираются на мудрость нашего народа, его историю, общенациональные моральные и эстетические идеалы.

Фольклор включает в себя широчайший пласт народных традиций в различных областях человеческой жизнедеятельности — народной медицине, философии, этике и представляет собой своеобразную мировоззренческую систему. Познавательная, воспитательная, дидактическая функции песенного фольклора делают его одним из главных средств практического применения в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Современные дети активно проявляют интерес к информационным технологиям, киноискусству и эстрадной музыке, тогда как проявление интереса к народной песне, посещение концертов фольклорных коллективов считается отнюдь не современным. Стихийность в восприятии и обучении песенному фольклору должна заменяться целенаправленной деятельностью по формированию творческой личности ребенка, заинтересованной народным песенным искусством.

Проблема сохранения и передачи национальных традиций и культуры, воспитания заинтересованной народным искусством творческой личности нацеливает нас на развитие познавательного интереса детей средствами белорусского песенного фольклора. За основу нами взят младший школьный возраст, так как именно этот период является наиболее благоприятным для развития у детей познавательного интереса.

Познавательный интерес характеризуется стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Он является важным фактором улучшения и эффективности процесса обучения, стимулирует развитие самостоятельности, поисково-творческий подход к овладению содержанием обучения, побуждает к самообразованию. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Без развития познавательного интереса активизация ребенка к познанию практически невозможна. Поэтому в процессе привлечения детей к национальным традициям и непосредственно белорусскому песенному фольклору необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес и как важный мотив учения, и как устойчивую черту личности, и как важное средство воспитательного обучения, повышения его качества.

Развитие познавательного интереса невозможно без знания возрастных особенностей личности. Поэтому решение данной проблемы мы попытались осуществить с опорой на возрастные особенности.

Дети младшего школьного возраста эмоционально впечатлительны, их привлекает все яркое, необычное, красочное. Совершенствуется и умение владеть своими чувствами. Именно на данном возрастном этапе, когда формируется эмоциональная сторона, закладываются основы психического развития, важно привлечение детей к национальным традициям своего народа. Именно в традициях, обрядах, играх, праздниках выражены основные педагогические взгляды, мысли, идеи воспитания и всестороннего развития ребенка. А народная песня содержит в себе совокупность всех моральных требований, выработанных на протяжении многовековой истории белорусского народа. Это подтверждается и присказкой: «По народной песне узнаешь народ».

Ключом к решению проблемы развития познавательного интереса детей младшего школьного возраста будут уровни его успешного развития. Значительный вклад в разработку проблемы познавательного интереса в обучении был сделан Г. И. Щукиной. Выделенные ею уровни развития познавательного интереса будут взяты нами за основу: потребность во впечатлениях (любопытство), активный поиск предмета или явления (любопытность), устойчивый интерес к познанию или теоретический интерес [1, с. 176].

Первый уровень — это потребность во впечатлениях. Это начальный уровень, так называемый фундамент развития познавательного интереса. Биологической предпосылкой потребности во впечатлениях является ориентировочный рефлекс ребенка задавать вопросы, постигать неизвестное. На этом этапе нами предполагается привлечь внимание ребенка к малым жанрам детского фольклора (попевкам, потешкам, музыкальным загадкам). Цель этого привлечения — вызвать положительные эмоции у детей, на основе которых впоследствии проявится интерес к белорусскому песенному фольклору. Она и будет переходом к следующему уровню развития — любознательности.

На данном уровне появляется интерес к объекту в целом. Целью данного этапа будет развитие интереса к фольклорным занятиям, желания изучить белорусские традиции и песенный фольклор. В основу овладения песенным искусством положена задача изучения репертуара и манеры пения различных регионов Беларуси (Поозерья, Гомельского и Брестского Полесья, Центрального региона, Понемонья, Поднепровья). Данный процесс должен предусматривать тематическую направленность и системный подход, который носит ступенчатый характер. На первом уровне закрепляются правильная певческая постановка и техника дыхания, дети овладевают способом открытого народного звуковедения. Внимание направлено на развитие навыков народного пения: плавного и ровного звуковедения, звонкого резонирования, чистого интонирования, правильной артикуляции и ясной дикции. Главная задача — не превращать репетиционный процесс в рутину технического повторения песенных фраз. В основу репетиционного процесса следует включать доступные вокальные методы изучения песен, с опорой на явления окружающего мира и жизненный опыт ребенка, игровой компонент.

Третий уровень развития познавательного интереса — уровень целенаправленной познавательной деятельности. Интерес к познанию на этом уровне характеризуется осознанной деятельностью, социально значимыми целями. В основу положены удовольствие и эмоциональный подъем, но теперь их существование не стихийно, как на предыдущих уровнях, а связано с определенными целями — добиться объективного результата, а именно: активное приобретение знаний культуры и традиций белорусского народа, умения владеть своим голосом, навыка народной манеры пения.

Искусство пения предусматривает освоение основных особенностей в процессе пения «с голоса». Изучение народной манеры пения в идеале предполагает перенятие песенных традиций от родителей, бабушек — к детям, в процессе участия в народных праздниках и обрядах. Сейчас эта цепочка передачи опыта разорвалась. Молодежь стремится к городской жизни, современным песенным ритмам, забывая свои национальные традиции, поэтому работа современных педагогов и учреждений культуры направлена на сохранение народнопесенных традиций и перенятие их непосредственно от носителей народного искусства — деревенских жителей. Одним из таких учреждений является Национальный Центр художественного творчества детей и молодежи. Сотрудник этого

центра Т. Пладунова, руководитель детских фольклорных ансамблей «Верас», «Ветях» и «Гронка» отдела народных художественных ремесел и фольклора, вместе со своими воспитанниками выезжает в экспедиции в белорусские деревни с целью живой передачи традиционного песенного искусства от старшего поколения младшему. По результатам этих экспедиций они восстанавливают этнографические образцы календарно-обрядовых праздников Понемонья и Полесья («Купалле», «Жаніцба Цярэшкі», «Гуканне вясны», «Пахаванне стралы» и другие народные праздники).

Переятие вокальных традиций требует от маленьких участников фольклорного ансамбля физических, психологических и интеллектуальных усилий. Например, в купальских песнях, в заклинаниях весны, эмоциональное напряжение для передачи звонкого «призыва» изображается определенными темброво-динамическими средствами: твердой атакой звука, на границе пения-крика в высокой тесситуре (фа1-до2 октавы), речетативным ключом исполнения, тембральной насыщенностью. Обрядовые песни звучат иначе. Они требуют меньше драматической, но больше психологически уравновешенной экспрессии. Обрядовые песни отличаются мягкой тембральной окраской звука в исполнении, песенно-танцевальным, распевным типом интонирования в примарных тонах (си малой октавы — фа первой октавы) [3, с.39].

Таким образом, через народное пение, обрядовые церемонии, пропустив через себя народные традиции и приметы, дети изучают традиционную культуру и быт белорусского народа. Как часть музыкальной культуры, песенный фольклор воздействует на формирование творческой личности ребенка, так как народнопесенное творчество — доступная форма развития природных задатков и способностей. На образцах песенного фольклора мы воспитываем заинтересованность белорусским песенным искусством, развиваем в детях познавательный интерес к традициям своего региона, помогаем нахождению, осознанию и сохранению древних корней традиционной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г. И. Щукиной. М., 1984.
2. Беларускі фальклор. Энцыклапедыя. 1 том. Мн., 2005.
3. Мухаринская Л. С. Белорусская народная песня. Историческое развитие: (Очерки). Мн., 1977.
4. Традиційная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання: Матэрыялы III Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (19-20 красавіка 2006г., г. п. Акцябрскі). Мн., 2006.

Kovalenko V. G.

PRESERVATION OF TRADITIONAL CULTURE BY MEANS BELARUS SONG FOLKLORE

National song art, its means and methods, can render the invaluable help in education of rising generation. Numerous national traditions have lost the value in family education, are spontaneously used in school education. The problem of preservation and transfer of national traditions and culture, education of the person interested by a folk art aims us at development of cognitive interest of children by means of song folklore.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ГРОНИНГЕНСКОЙ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

Коднев М. А.,

аспирант кафедры культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусства

В 1968 г. на базе Гронингеновского университета (Голландия) группа молодых учёных, недовольных сложившейся в то время методологией изучения религии, провела ряд встреч и семинаров, в которых обсуждались новые пути в методологии изучения религии и культуры. На звание обобщающей религиоведческой теории в то время претендовала так называемая феноменология религии — дисциплина, в становлении которой немалую роль сыграли как раз многие голландские теологи и религиоведы. Однако методология классической феноменологии религии (У. Б. Кристенсен, Р. Отто, Ж. ван дер Лёув и пр.) не удовлетворяла членов рабочей группы