

Ким Брейтбург дал согласие на постановку его мюзикла «Дубровский» студентами Белорусского государственного университета культуры и искусств. Подробности — в беседе с ректором творческого вуза Юрием Бондарем



— Многие минчане по старой памяти Белорусский государственный университет культуры и искусств называют институтом культуры. В чем разница между этими наименованиями и есть ли она?

— С точки зрения пассажира метро, который регулярно проезжает станцию «Институт культуры», возможно, и нет разницы. Но для наших педагогов, студентов и выпускников она очевидна. В 1970-е годы централизованно по всему Союзу были созданы институты культуры. Эти учебные заведения появились в Минске, Киеве, Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде и других городах. В составе Минского института культуры были лишь два факультета, где осуществляли подготовку по трем специальностям. Это библиотекарь, культпросветработник, руководитель художественной самодеятельности. Сегодня же университет по организационной структуре, содержанию образовательных программ, технологиям обучения вплотную приблизился к европейской модели высшего образования. В нашей структуре 6 факультетов, 4 научно-педагогические школы, 35 коллективов художественного творчества, научно-творческие лаборатории, одноименная художественная галерея во Дворце Республики.

— Появление каких специальностей за последние несколько лет в БГУКИ было обусловлено требованиями времени?

— Вопрос открытия новых специальностей в университете неразрывно связан с кадровыми потребностями отрасли культуры, перспективами дальнейшей работы нашего выпускника. Думаю, поэтому все наши начинания попадают в точку. Например, в прошлом году открыли набор на специализацию «культурное наследие и туризм» — конкурс составил 2,5 человека на место. В 2013 году впервые осуществлялся набор на специализацию «менеджмент рекламы и связей с общественностью» — конкурс 4,6 человека на место, на практикоориентированную специальность «арт-менеджмент» — 2,5 человека на место по дневной форме обучения и 4 по заочной.

В структуре БГУКИ шесть факультетов: культурология и социально-культурная деятельность; традиционная белорусская культура и современное искусство; музыкальное искусство; информационно-документные коммуникации; а также факультеты заочного обучения и дополнительного образования.

— Ускоренная информатизация общества уже повлияла и еще больше повлияет на работу библиотек. На ваш взгляд, в чем будет заключаться профессия библиотекаря через 30, 40 лет?

— Курс на информатизацию при подготовке по этой специальности мы взяли в 2003 году. Тогда библиотечный факультет был переименован в факультет информационно-документных коммуникаций. Изменились и подходы к обучению. Сегодня готовим студентов, которые обладают навыками составления и работы с электронными базами данных, производят оцифровку информации. Уверен,

что библиотека как социальный институт не умрет никогда, но информационные технологии останутся одним из ключевых факторов дальнейшей трансформации библиотек. Задача же университета в обозримом будущем — популяризация благородной профессии библиотекаря, повышение ее привлекательности для абитуриентов.

— **В начале месяца в университете состоялась творческая встреча студентов и преподавателей с известным композитором Кимом Брейтбургом и его супругой Валерией Брейтбург, которая преподает эстрадно-джазовое пение в Российской академии музыки имени Гнесиных. Это разовая встреча или будет продолжение?**

— Стараемся регулярно устраивать для студентов мастер-классы. В прошлом году проводил занятия Юрий Куклачев. У большинства ассоциация с его именем одна — театр кошек. Но он и талантливый педагог — народный учитель России. Проводит так называемые уроки доброты в школах, детских больницах, работает с трудными подростками. С Вадимом Иосифовичем Мулерманом, народным артистом РСФСР и заслуженным артистом Украины, была очень душевная встреча. Это он исполнял «Трус не играет в хоккей». Помните? А Брейтбургов студенты два часа не отпускали из аудитории. Столько вопросов было. Ким Александрович откликнулся на наше предложение и дал согласие на постановку в университете его мюзикла «Дубровский». Премьеру планируем подготовить к июню 2014 года. И за такую уникальную возможность мы искренне признательны и благодарны Киму Александровичу.

Традиционно самый высокий конкурс в БГУКИ на специальность «искусство эстрады — вокал». В этом году — 5,2 человека на место.

— **Беда большинства студенческих постановок, даже самых талантливых, в том, что зритель их вряд ли увидит. Нехватка сценических площадок — проблема.**

— Наша стратегия направлена как раз на то, чтобы зритель нас видел. Поэтому студенческие коллективы вуза сегодня задействованы практически во всех мероприятиях, концертах, праздниках, церемониях, проводимых не только в Минске, но и республике. Хотя у нашего университета даже собственного актового зала нет. Строится многофункциональный спортивно-культурный центр, но не так быстро, как хотелось бы. Ищем выход из ситуации: наладили партнерские отношения с Белгосфилармонией, музыкальным театром, клубом имени Ф.Э. Дзержинского, домами культуры. При университете создан продюсерский центр «Арт-мажор». Его цель не столько заработать на выступлениях, сколько дать возможность студентам практиковаться в будущих профессиях. Мы понимаем, как важно, например, начинающему артисту преодолеть страх сцены.

— **Какие эмоции вызывает фраза «окончил(а) кулек»?**

— Когда такие высказывания порой проскальзывают на форумах, читаешь и хочется ответить: «Окончил кулек? Значит, не учился по-настоящему!» У наших студентов настолько яркая, содержательная, насыщенная творческими событиями, встречами и проектами жизнь, что только патологически ленивый студент не может найти применения своим способностям. Для таких людей вся жизнь — сплошной «кулек». В свое время мы в университете решили не обижаться, а наполнить слово «кулек» новым смыслом. Придумали, как можно вызвать приятные ассоциации с этим словом. Будем считать, что «кулек» — производное от английского cool, одно из значений которого — «круто». То есть, как говорят студенты, у нас маленький крутой университет. Потому что действительно замечательные студенты и педагоги, интересная студенческая жизнь.

Сегодня университет по организационной структуре, содержанию образовательных программ, технологиям обучения вплотную приблизился к европейской модели высшего образования.

11.10.2013, Ирина Юдина, «МК»