

# ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

*У. Даньяро,  
аспирант БГУКИ*

Информационное общество характеризуется не только бурным развитием и кардинальными изменениями технической и технологической инфраструктуры коммуникаций, но и резким ростом объемов производимой и потребляемой информации. Все большая доля приходится на информацию, которая генерируется, существует, циркулирует, хранится и потребляется только в электронном виде.

Такое представление информации открывает широчайшие возможности фиксации, обработки, передачи и хранения данных; обеспечивает многообразие их визуализации, интеллектуализацию обработки, переносимость форматов и компактность хранения, предоставляет широкий набор инструментальных средств для удаленного доступа к ресурсам. Современные информационно-коммуникационные технологии и глобальная сеть Интернет коренным образом изменили практическую и экономическую среду распределения научного знания и культурного наследия.

Движение за открытый доступ (ОД) к информации активно развивается на протяжении последних лет и находит все большее число сторонников [2]. Масштабы и многообразие форм этой инициативы позволяют говорить о ней как о перспективном подходе к организации процессов создания и использования цифровых ресурсов, который основывается на определенных технологиях, методах и юридических правах [3].

Данная инициатива поддержана рядом авторитетных международных организаций, включая ЮНЕСКО, что свидетельствует о понимании важности задачи построения глобальной сети генерации и распределения знаний.

Модели и технологии ОД могут быть также использованы для сохранения культурного наследия, создания виртуальных музеев и галерей, открытых виртуальных архивов. Музеи и библиотеки могут предоставить доступ к своим фондам всем желающим по всему миру. Иногда таким образом можно показать то, чего нельзя увидеть ни при каких других обстоятельствах, например, очень

хрупкие вещи или детали живописных полотен. Человечеством за свою историю накоплены огромные массивы данных, доступные лишь немногим специалистам. Фонды музеев содержат количество единиц хранения, во много раз превышающее возможности их открытого показа, а пропускная способность музеев позволяет предоставить доступ к экспонатам очень ограниченному числу людей. Виртуальные музеи, хранилища и онлайн-коллекции помогут решать эту задачу, обеспечивая высококачественной информацией как потенциальных посетителей, так и профессионалов, работающих в области изящных искусств.

Начиная с 2006 г. практически все инициативы Европейской Комиссии по интеграции культурного и научного наследия и предоставлению ОД к нему связаны с европейской цифровой библиотекой Европеана, крупнейшим централизованным каталогом информационных ресурсов музеев, библиотек, архивов.

Интерес пользователей к Европеане постоянно возрастает. К 2025 г. планируется представить в Европеане все оцифрованное культурное наследие Европы. Европейская Комиссия поддерживала и поддерживает целый ряд проектов (в общей сложности, сейчас уже более 25), основной целью которых является сбор и передача в Европеану метаданных цифровых информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек. Каждый проект – это комбинация контента и технологий; они агрегируют контент для Европеаны, а также исследуют те или иные технологические аспекты, связанные с развитием портала и услуг Европеаны.

В развивающихся странах формирование сетевого информационного пространства ресурсов ОД происходит чаще всего стихийно и порождает целый ряд следующих проблем:

- недостаточная разработанность систем поиска информации;
- отсутствие гарантий стабильности и сохранности электронных документов и целых коллекций;
- существенные расхождения в источниках, описании, качестве документов;
- многократное дублирование идентичных материалов;
- несоблюдение закона об авторских правах.

Несмотря на кажущуюся доступность создаваемых электронных ресурсов, современная ситуация представляется проблемной в связи со следующими причинами:

- фрагментарность электронного информационного пространства ресурсов, что способствует образованию пробелов в

информации по ряду тематических направлений;

- отсутствие гарантии сохранения местоположения и адекватного воспроизведения документа при повторном обращении, что затрудняет использование ресурсов;
- отсутствие справочно-библиографической поддержки.

Постоянное увеличение количества и объемов ресурсов, изменение их функциональных свойств и методик применения повышают требования к оперативности доведения информации до конечных пользователей, глубине ее проработки. Эффективное выполнение задач информационного обеспечения может быть достигнуто только при условии использования автоматизированных систем, банков данных, систем передачи информации. Наиболее действенным средством повышения доступности и простоты получения информации, доведения ее до потребителя является создание электронных библиотек (ЭБ) информационных ресурсов ОД.

Видовой состав входного информационного потока, на основании которого формируются ресурсы ЭБ, может включать:

- книги (брошюры),
- сериальные издания,
- отдельные статьи.
- периодические издания,
- стандарты,
- авторефераты диссертаций,
- диссертации,
- неопубликованные документы,
- электронные издания,
- препринты,
- ссылки на Интернет-ресурсы.

Информационная модель описания информационных ресурсов предполагает накопление больших объемов метаописаний информационных ресурсов, для которого должны быть построены эффективные механизмы ввода данных, поиска, классификации ресурсов и комплексной обработки собранных материалов [1]. При отсутствии удобных и надежных механизмов такого рода наличие больших объемов накопленных данных не имеет особой ценности.

Одной из наиболее совершенных правовых конструкций, позволяющих осуществлять простое, открытое, бесплатное, легальное и прозрачное распространение результатов интеллектуальной деятельности в упомянутых выше областях,

является семейство лицензий Creative Commons (CC). Лицензии CC основаны на авторском праве и позволяют авторам и правообладателям (физическим и юридическим лицам) распространять свои произведения на определенных ими условиях, а потребителям контента (также физическим и юридическим лицам) – простым и легким способом использовать эти произведения. Суть лицензий CC заключается в том, что они позволяют авторам (правообладателям) сообщить общественности, от каких прав на свои произведения они хотели бы отказаться, а какие права они оставляют за собой (этот подход был назван «some rights reserved» – «некоторые права сохранены», в отличие от стандартного подхода копирайта «все права сохранены»).

---

1. Башмаков, А. И. Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные / А. И. Башмаков, В. А. Старых. – М. : Фонд «Европейский центр по качеству», 2003. – 384 с.

2. Бричковский, В. И. Перспективы развития движения открытого доступа к научно-образовательным ресурсам в Беларуси / В. И. Бричковский // Материалы VII Междунар. книговедческих чтений «Библиотеки и политика открытого доступа к информации и знаниям», Минск, 10–11 ноября 2011 г. / сост. Л. Г. Кирюхина; науч. ред. Р. С. Мотульский. – С. 198–203.

3. Земсков, А. И. Конкретные модели и проекты открытого доступа / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 7. – С. 34–44.