

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Исследуется история развития системы музыкального образования в современном Китае, раскрываются пути становления специального музыкального образования в XX веке. Автор выделяет три основных этапа в развитии этого образования, показывает его связь с жизнью страны.

XX век стал поистине веком прорыва китайских музыкантов на мировую художественную арену. В настоящее время китайские исполнители и педагоги активно трудятся как в Китае, так и за пределами своей родины. Китайские музыканты удостоены множества премий и наград на международных конкурсах, что, безусловно, свидетельствует о высоком уровне их исполнительского мастерства. Этому способствовало совершенствование китайского специального музыкального образования, которое стало основой для воспитания талантливых специалистов, чей труд содействовал повышению общего уровня музыкальной культуры страны.

В данной статье раскрывается история развития специального музыкального образования в Китае в XX веке, где мы выделяем три этапа.

Начало *первого этапа* связано с Синьхайской революцией, которая произошла в 1912 г. До этого времени в школах был только один предмет – китайская музыка – “юе гэ”, а уроки по музыке “цинъ кэ” (специальные уроки по игре на клавишных инструментах) проводились на факультативных занятиях в школах при христианских церквях, открытых иностранцами. В 1916 г., благодаря усилиям музыканта Сай Юаньпэя и писателя Лу Синя, началась стремительная волна новокультурного Движения 4 мая в кругах интеллигенции. Это движение и идея эстетического воспитания, выдвинутая Сай Юаньпэем, повлекли за собой потребность в совершенствовании и обновлении специального музыкального образования, переобучении и переориентации учителей музыки.

Сай Юаньпэй, Сяо Юмэй и многие другие талантливые музыканты приложили немало усилий, чтобы в стране открылись новые музыкальные школы и училища, специальные музыкальные факультеты и отделения, в которых пропагандировались новые музыкальные направления, основанные на принципах европейского и американского музыкального образования. Среди них можно выделить педагогическое музыкальное училище при Пекинском университете, где работали Сай Юаньпэй и Сяо Юмэй. Сай Юаньпэй выдвинул задачу “на основе общих правил университетов всего мира создать свое заведение со свободой мысли и соединить все положительное китайское и европейское”. Главными задачами данного училища стали воспитание профессиональных музыкантов и ознакомление учащихся с лучшими достижениями европейской музыки и образования, с одной стороны, а с другой стороны – изучение и творческое осмысление национальной музыкальной культуры. В училище было три отделения: бакалавриат, педагогическое и факультативное.

На бакалавриатском отделении изучали музыковедение и композицию, фортепиано, скрипку, духовые инструменты и пение. Обучение на данном отделении не имело ограничений во времени, и сдача экзаменов по вышеуказанным предметам считалась окончанием данного отделения. Цель отделения заключалась в подготовке исполнителей и музыковедов.

Педагогическое отделение готовило учителей музыки для начальных и средних школ. На нем были две формы обучения: двухгодичная и четырехгодичная. На этом отделении предусматривались и факультативные занятия по теории музыки, пению, исполнению на китайских и западноевропейских музыкальных инструментах. Здесь также не было ограничения в сроках обучения. Ведущими преподавателями в данном училище были Сай Юмэй (теория и история музыки), Ян Чжунцзы (фортепиано), И Вэйчжай (поэзия), Лю Тяньхуа (музыкальные инструменты – пипа и эрху), белорусский профессор по фортепиано A.V.Gartz и др. Кроме того, для преподавания игры на духовых и струнных инструментах

приглашали квалифицированных музыкантов из струнно-духового оркестра Пекинского университета.

Струнно-духовой оркестр Пекинского университета был организован в 1923 г., в его первый состав входило 16 оркестрантов. Это был первый профессиональный оркестровый состав, организованный китайцами по модели западноевропейского симфонического оркестра. Под руководством Сяо Юмэя он регулярно исполнял западноевропейские классические и романтические произведения и сыграл важную роль в истории развития китайской оркестровой музыки.

При данном училище был также создан оркестр китайских народных музыкальных инструментов, в состав которого входили пипа, скрипка эрху, язычковый губной орган шэн, трехструнная лютя саньсянь, флейта ди, вертикальная флейта сяо и лунная лютя юэцин. Деятельность училища и оркестров обогатила музыкальную жизнь города. Училище воспитало многих специалистов по музыке, что оказало активное влияние на развитие китайской музыкальной культуры.

Кроме педагогического музыкального училища при Пекинском университете, в 20-е гг. функционировали музыкальный факультет при Пекинском училище искусств (открыто в 1923 г.), музыкальный факультет при Шанхайском частном художественном училище (в 1922 г. открыли кафедру рисунка и музыки, а в 1925 г. организовали музыкальный факультет). Данные музыкальные заведения были небольшими. Своей главной задачей они ставили подготовку учителей музыки. Однако просуществовали эти учебные заведения недолго: в 1927 г. закрылись педагогическое музыкальное училище при Пекинском университете и музыкальный факультет при Пекинском училище искусств, и только музыкальный факультет при Шанхайском частном художественном училище продолжал работать до 1949 г.

Дольше других существовали музыкальные факультеты в Янцзинском и Хуцзянском университетах, Цзиньлинском женском институте гуманитарных и естественных наук, которые оказали значительное влияние на дальнейшее развитие музыкальной культуры Китая.

В это время, т.е. в 20-е гг. XX ст., музыкальные отделения и факультеты открывались при христианских церквях, созданных иностранцами.

После закрытия всех музыкальных факультетов и училища в Пекине Сяо Юмэй уехал в Шанхай и при поддержке Сай Юньпэя в конце 1927 г. открыл Национальную консерваторию (впоследствии Национальное музыкальное училище). Данная консерватория явилась первым в Китае самостоятельным высшим специальным музыкальным заведением, где формировалась усовершенствованная система обучения. Основание консерватории ознаменовало собой новую ступень развития, что положило начало переходу ко второму этапу развития китайского музыкального образования (примерно с конца 20 – начала 30-х гг.).

Сяо Юмэй уделял большое внимание подготовке и повышению квалификации преподавателей. Он настаивал на том, чтобы в консерватории работали только лучшие преподаватели и очень серьезно относился к их подбору. Он искал и приглашал на работу в Национальное музыкальное училище только высококвалифицированных опытных и известных специалистов в области музыки, профессоров из Китая и зарубежья. В числе их были выдающийся пианист Борис Сахаров из Санкт-Петербургской консерватории, который имел богатый опыт преподавания игры на фортепиано, итальянский скрипач А.Фоа, русский виолончелист Иван Шевцов и белорусский вокалист Владимир Шушлин. Несомненно, эти музыканты мирового уровня играли важную роль в совершенствовании преподавания по каждой отдельной специальности.

В учебном процессе Национального музыкального училища сочетались достижения китайской и европейской музыки. При училище функционировали средняя музыкальная школа и факультативное музыкальное отделение.

В данном училище было несколько факультетов, которые готовили кадры разных специальностей: музыковедения и композиции, клавишных инструментов, оркестровых инструментов, факультет вокала. Был и факультет китайской музыки. Из стен Национального музыкального училища вышло немало выдающихся специалистов, например Хэ Люйтин, Люйци, Чжоу Сяоянь, Дин Шандэ и другие, чья деятельность

способствовала развитию китайского музыкального творчества и исполнительского мастерства.

В 30-х гг. прошлого столетия открылись новые специальные музыкальные факультеты. Среди них музыкальный факультет Национального Ханчжоуского института искусств (открылся в 1932 г., в 1941 г. включен в состав Национальной Чунцинской консерватории); музыкальный факультет Национального Пекинского института по гуманитарным и естественным наукам (1931); музыкальный факультет Цзинхуанского частного художественного училища (открыто в 1930 г., с 1931 г. стало называться Цзинхуанским частным институтом искусств); вокальный и оперный факультеты Национального оперного училища (1935), музыкальный факультет Шандунского театра (1937). С 1932 г. по 1937 г. работала Гуанчжоуская частная консерватория.

В 1937 г. началась война с Японией. В стране были организованы опорные базы противодействия агрессору. По инициативе руководителей Компартии Китая на основе одной из таких баз 10 апреля 1938 г. в городе Яньан открылся специальный музыкальный факультет в Институте искусств имени Лу Синя. В институте было открыто три факультета: музыкальный, театральный и художественный.

Перед музыкальным факультетом были поставлены 5 задач: 1) изучение передовой музыкальной теории и исполнительского мастерства; 2) подготовка специалистов в области музыки прежде всего патриотического направления; 3) изучение и развитие лучших образцов китайского музыкального наследия; 4) создание патриотических музыкальных произведений, которые помогали бы в борьбе с врагами; 5) организация и координация работы в сфере музыки на местах. По требованию военных музыкальный факультет проводил краткосрочные курсы. При открытии факультета был определен срок обучения – 9 месяцев. В свою очередь 9 месяцев делились на три периода. В течение первого трехмесячного периода слушатели изучали общие обязательные предметы: марксизм-ленинизм, философию и страноведение (Китай). В этот же период шла подготовка по специальностям музыковедение, фонетика, сольфеджио, композиция, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и др. Во второй период студенты проходили практику в соответствующих организациях. В третий период обучавшиеся возвращались в институт для дальнейшей учебы. Последний период характеризовался углубленным изучением композиции, вокала, дирижирования, совершенствованием исполнения на разных инструментах. В этот период происходило знакомство и с научной деятельностью по нескольким направлениям, в частности по исследованию народной музыки, современных песен, изучению жизни и деятельности мастеров музыки. Такое соединение теории с практикой давало возможность после окончания института хорошо справляться с требованиями работы на местах.

Преподаватели и студенты музыкального факультета внесли заметный вклад в развитие музыкального искусства Китая. Они создавали песни для хорового исполнения, для народных пьес, оперы. Бессмертное произведение “Желтая река” написано преподавателем и композитором Сень Синь Хаем, опера “Седая девушка” – композитором Ма Кэ. Сотрудники музыкального факультета Института искусств имени Лу Синя за время своего существования накопили и обобщили опыт по методике музыкального преподавания, который соответствовал требованиям того времени.

Впоследствии подобные музыкальные учебные заведения стали постепенно создаваться и на других опорных базах борьбы против антияпонской агрессии. В их числе музыкальный факультет при Институте искусства Северокитайского объединенного университета (1939), музыкальный факультет Цзинского филиала Института искусств имени Лу Синя (1940), музыкальный факультет Центрально-Китайского института искусств имени Лу Синя (1941). Кроме того, были созданы Академия художеств при Яньанской армии (март 1941 г.) и Академия художеств при Главном политическом управлении Северо-Восточной Цзянской демократической коалиции (1946).

Под натиском японской агрессии учебным заведениям и другим организациям пришлось эвакуироваться. На новых местах музыканты также пытались создать музыкальные школы и училища, однако экономические трудности вследствие перемены места не позволили наладить учебную работу на должном уровне.

Большое влияние на систему музыкального образования оказали музыкальная группа, проводившая повышение квалификации кадров при Гоминьданском центральном ансамбле (1939); Национальная консерватория (1940 г., Цинмугуан, Чунцин) и филиал Национальной консерватории (1942 г., Сонлиньган, Чунцин).

Несмотря на оккупацию, во время войны были открыты также консерватория (в 1939 г.) и частное музыкальное училище в Шанхае (в 1941 г.). Позже на базе музыкального училища была основана Национальная консерватория. После победы над Японией эти музыкальные учебные заведения были включены в Национальное Шанхайское музыкальное училище.

После окончания войны с Японией (1945) Национальная консерватория переехала в Нанкин, филиал Национальной консерватории переехал в Шанхай и стал называться Шанхайским национальным музыкальным училищем. В это время работали и другие музыкальные заведения: Национальное Фуцзяньское музыкальное училище (создано в 1940 г., сначала называлось Провинциальным музыкальным училищем), Национальное оперное училище (создано в 1941 г.), Частная северно-западная консерватория (создана в 1943 г.), Национальное Хунаньское музыкальное училище (создано в 1946 г.), музыкальный факультет Национальной Пекинской академии художеств (создан в 1946 г.), Сычуаньская академия художеств (создана в 1939 г.), музыкальный факультет Гуансийской художественной академии (создан в 1940 г.) и музыкальный факультет Гуандонской художественной академии (создан в 1940 г.).

Многие вышеуказанные учебные заведения были открыты в обстановке военных действий, и условия обучения в них были крайне тяжелыми. Отвечая требованиям войны, они ставили главной задачей воспитание композиторов и певцов для создания и исполнения боевых патриотических произведений. Во всех заведениях в процессе обучения уделялось большое внимание сочетанию теории с практикой, массово проводились краткосрочные курсы обучения.

Третий этап, наступивший после создания КНР в 1949 г., связан с расцветом музыкального образования. Под руководством Министерства культуры были основаны Центральная консерватория в Тяньцзине и Восточный филиал Центральной консерватории в Шанхае, которая потом была преобразована в Шанхайскую консерваторию. В 1952 г. после учебной реформы открылись консерватории в городах Шэньяне, Сиане, Чэнду, Тяньцзине, Ухане, Пекине и в Гуанчжоу. Кроме того, были созданы музыкальные факультеты при институтах искусств в таких городах, как Пекин, Нанкин, Наньнин, Цзинань, Чанчунь, Куньмин и др. Большое влияние на развитие музыкального образования оказали также музыкальный факультет Института искусств НОАК (Народно-освободительная армия Китая), художественный факультет Центрального народного института, музыкальный факультет Нанкинского института искусств, музыкальный факультет Гуансийского института искусств.

Во всех этих учебных заведениях функционировали кафедры композиции, вокала, народной музыки, духовых и струнных инструментов, фортепиано. В Центральной консерватории, Шанхайской консерватории, Китайской консерватории постепенно открывались новые кафедры: дирижирования, музыковедения, оперной подготовки, а также было организовано отделение повышения квалификации музыкальных кадров. При этих музыкальных учебных заведениях создавались также начальные и средние музыкальные школы, которые вместе с вузами составляли целостную систему музыкального образования.

Согласно требованиям Министерства образования, вуз должен являться не только центром образования, но и центром научных исследований. Поэтому постепенно появляются и центры по исследованию музыки в консерваториях Пекина, Шанхая, Шэньяня и Ухани. В 1981г. решением Комитета по присвоению ученых степеней при Госсовете в Центральной консерватории и Шанхайской консерватории началась подготовка магистров и докторов наук по некоторым музыкальным специальностям. А после 2005 г. уже большинство консерваторий и музыкальных факультетов получили право выпускать магистров и докторов наук в области музыки, что позволило обеспечить сферу музыки высококвалифицированными специалистами.

Таким образом, в настоящее время в Китае существует система непрерывного специального музыкального образования. Она предусматривает не только профессиональную подготовку исполнителей и преподавателей музыки, но и воспитание учащихся высоконравственными гражданами своей страны.

1. *Инь, Фа Лу.* История культуры Древнего Китая / Фа Лу Инь, Цюэнь Ань Сю.– Пекин: Пекинский университет, 1989. – 459 с. (на кит. яз.).

2. *Краткое* изложение истории музыки современного Китая / коллектив авторов Общества музыкантов, Общество музыкального НИИ. – Пекин: Центральная консерватория НИИ музыки, 1959. – 455 с. (на кит. яз.).

3. *Сю, Чэнсяо.* Музыкальные новости Пекина / Чэнсяо Сю // Музыкальное издание. – 1925. – № 5. – С. 16–20. (на кит. яз.).

4. *Сян, Юй.* Год со времени существования музыкального факультета в Институте искусств имени Лу Синя / Юй Сян // Музыкальное веяние. – 1940. – № 1. – С. 5–8. (на кит. яз.).

5. *Чжан, Шибинь.* Теория истории музыки в Китае / Шибинь Чжан. – Гонконг: Дружба, 1975. – 494 с. (на кит. яз.).