

МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ДЖАЗА В КНР

*Сяо Юаньюань,
аспирант БГУКИ*

Джазовое исполнительство в Китае развивалось скачкообразно и крайне неравномерно, что обусловлено социокультурными условиями развития китайского общества. Первый этап – 1920–1940-е гг. – период зарождения джаза в двух крупнейших городах Китая – Харбине и Шанхае. Именно здесь в результате взаимодействия культурных традиций Запада и Востока начинает свое становление национальное джазовое исполнительство.

Однако в результате социально-политических изменений, произошедших в Китае в период с 1940 по 1980 гг. (война с Японией, провозглашение Китайской Народной Республики, оккупация Тибета, политика «Большого скачка», культурная революция), джаз в стране был запрещен. Развитие Национального джазового исполнительства было приостановлено.

Этапом бурного развития национального джазового исполнительства стали 1980–2000-е гг., непосредственно связанные с периодом реформ и открытости китайского общества, сформировавшегося под воздействием новой идеологии. В течение тридцати лет экономические реформы и политика открытости значительно и активно влияли на развитие китайской культуры, в том числе на развитие национального джазового исполнительства. В этот период было положено начало формированию системы профессионального обучения джазовой музыке. Для обучения талантливой молодежи были открыты учебные заведения и отдельные факультеты, в рамках которых были разработаны программы обучения джазу. Среди них: Пекинское Midi-музыкальное училище (высшее специальное учебное заведение – с двух- или трехгодичным сроком обучения), Пекинская академия современной музыки, Тяньцзинская, Шэньянская, Шанхайская, Сычуаньская консерватории.

С целью активации обучения джазу названные учебные заведения стали широко использовать профессиональные знания зарубежных джазовых музыкантов. С одной стороны, в КНР для проведения мастер-классов, концертов и лекций регулярно приглашаются знаменитые представители джазового искусства. С другой – обучение студентов осуществляется за границей, в лучших европейских и американских учебных заведениях.

Кроме этого, в КНР регулярно проводятся международные фестивали джазовой музыки. Среди них два проходят в Пекине – международный джазовый фестиваль «Beijing International Jazz Collection» и международный фестиваль «Beijing 9 gates International Jazz Festival», один – в Шанхае – международный джазовый фестиваль «Shanghai Jazz Festival». Наличие данных фестивалей в двух крупнейших городах КНР подтверждает тот факт, что сегодня Китай все активнее включается в международный процесс развития джазовой музыки, а сам факт проведения джазовых фестивалей в КНР есть результат культурного влияния Запада на развитие культурных традиций Китая.

Фестивальное движение и созданная система профессионального обучения джазу сыграли положительную роль в развитии национального джазового исполнительства. Как результат – сегодня в КНР имеется плеяда молодых исполнителей, которые зарекомендовали себя с положительной стороны не только на родине, но и за рубежом. Назовем их имена.

Кунь Хунвэй родился в 1966 г. в семье музыкантов. С детства учился у отца игре на китайских народных инструментах шэн и суона. В 12 лет был принят в школу при Центральной консерватории музыки (Пекин) по специальности «фортепиано». В 1983 г. поступил в Китайскую консерваторию (China Conservatory) по специальности «композиция». Джазом увлекся в 22 года, в период его возрождения в КНР. Профессиональные основы фортепианного исполнительства, полученные им во время обучения игре на фортепиано, а также глубокие знания композиции и джазовой гармонии позволили ему стать первым в стране джазовым пианистом. В настоящее время он лучший джазовый пианист в КНР. В процессе интерпретации традиционного джаза Кунь Хунвэй широко использует элементы китайской народной музыки. В 1991 г. Кунь Хунвэй основал первую китайскую джазовую группу в Пекине – Alas Jazz Band. В январе 1996 г. принял участие в Международном джазовом фестивале в Мельбурне (Австралия), где его творчество вызвало большой резонанс. Он удостоился чести дать эксклюзивное интервью Австралийской «ABC Radio Australia» и был приглашен с сольными концертами в города Канберра и Сидней [4].

Ся Цзя родился в 1974 г. В двенадцать лет поступил в Центральную консерваторию в Пекине по специальности «фортепиано». Джаз начал изучать самостоятельно в 1995 году. В 1999 г. он поступил в Eastman School of Music (Rochester University,

USA), где обучался по специальности джазовое фортепиано (класс Гарольда Данко). В школе он организовал группу Jazz Big Band, которая по мнению американского журнала «Down Beat» была названа лучшей группой 2001 г. После знакомства с гитаристом Гу Чжуншань и басистом Лю Юэй Ся Цзя совместно с ними организовал трио «Xia Jia Jazz Trio», которое быстро получило популярность и признание среди профессионалов. В январе 2001 г. был выпущен первый альбом трио Ся Цзя. В 2001 г. Ся Цзя также участвовал в JVC International Jazz Festival, проходивший в Нью-Йорке, где исполнил собственное произведение. В том же году он участвовал в международном семинаре, посвященном вопросам образования в сфере джазовой музыки (Нью-Йорк, Международная Ассоциация джазового образования). В рамках творческой программы данного семинара Ся Цзя выступил в концерте совместно с четырьмя известными членами вокальной группы New York Voices. В октябре 2003 г. им было создано и издано учебное пособие для пианистов – VCD «Аккомпанемент фортепиано джазовой музыки», а в 2004 г. после окончания Eastman School of Music он получил степень бакалавра и записал свой первый оригинальный альбом. В настоящее время Ся Цзя является преподавателем Пекинской академии современной музыки [5].

Лю Юань, саксофонист и лидер китайского джаза, родился в 1960 г. Его отец – Лю Фэн Тун, был довольно известным музыкантом, играющим на китайском народном духовом инструменте суоне. В детстве Лю Юань играл на тех инструментах, которые были у него дома. В 1979 г. после окончания школы он начал работать в самом молодом (на тот момент времени) коллективе КНР – в Пекинском вокально-хореографическом коллективе. С 1995 г. Лю Юань выступает на концертах, содействует продвижению молодых джазовых музыкантов на пекинскую сцену, помогая в создании джазовых коллективов. В 1995 г. с целью пропаганды в Китае джазовой музыки и джазового исполнительства Лю Юань открыл джазовый бар «CD Jazz Cafe», который просуществовал вплоть до 2006 г., затем им был открыт новый бар – «Восточное побережье», который работает и сегодня. Эти два бара для молодых китайских исполнителей стали своеобразными сценическими площадками и одновременно школой исполнительского мастерства. Именно поэтому их называют «китайская джазовая «абсолютная сцена». В исполнительском творчестве Лю Юань предпочитает играть традиционный (классический) джаз. По мнению музыканта, развивать и

распространять иностранную музыкальную культуру на своей родине необходимо, однако начинать ее изучение нужно именно с классического джаза. При этом необходимо развивать собственно китайские традиции исполнения джаза [2].

Гу Чжуншань – джазовый гитарист, композитор и педагог, один из лучших джазовых музыкантов в Китае. Родился в Лос-Анджелесе (США). Учился у современных американских мастеров джаза (Чарли Банасоса, Бена Монтера, Джерри Бергонци, Джорджа Гарцона, Джорджа Льюиса и др.). Теоретические предметы, композицию и дирижирование изучал у таких преподавателей, как Ранд Стейгер, Чэнари Ун, Чая Шериовин, Эрик Соьер, Харви Солбергер, Джеффри Ринк. С 1997 г. Гу Чжуншань начал свою творческую жизнь в Пекине, где принимал участие в Международном фестивале (Beijing Midi Music Festival) и провел ряд концертов в джазовых клубах. Сегодня он известный педагог и исполнитель джаза. Музыкант много концертирует и часто бывает в США. При этом он является основателем Пекинского городского биг-бэнда – «Beijing City Jazz Big Band» (первый джаз биг-бэнд в Китае) и джаз бэнда «Золотой камень», а также является участником джаз-трио под руководством Ся Цзя – «Xia Jia Jazz Trio». Он также организовал свой джаз-оркестр и как композитор создал большое количество превосходных джазовых произведений. С 1997 г. до настоящего времени он является директором Пекинского Midi-музыкального института, где преподает класс ансамбля, гитары и оркестра [1].

Чжан Ин (Sondia) композитор и певица – замечательная исполнительница джазовой музыки. Окончила колледж при Центральной консерватории, Центральную консерваторию и магистратуру под руководством известного китайского композитора Го Вэнцзин по специальности «теория композиции». В настоящее время Чжан Ин является преподавателем факультета музыки Китайского университета радиовещания. Ее вокальный стиль отличается глубоким, мягким, свежим звуком, демонстрируя высоко профессиональную технику пения с использованием элементов классики и современной музыки. Сегодня Чжан Ин – создатель и лидер джазовой группы, члены которой являются яркими джазовыми музыкантами. Среди них: гитарист Лю Юей, пианист Ся Цзя, барабанщик Бейбей, басист Хуан Йонг. С 2005 г. джазовая группа Чжан Ин приняла участие в ряде выступлений международного уровня – на Международных джазовых фестивалях в Пекине и Шанхае, где продемонстрировала высокий

профессионализм, отмеченный большинством любителей джаза. Это обстоятельство позволило джазовому коллективу Чжан Ин стать одним из самых популярных коллективов Китая [3].

Таким образом, с конца XX в. развитие китайского джаза постепенно входит в нужное русло, чему в немалой степени способствуют экономические и политические реформы китайского общества, а также сформированная система музыкального образования. Именно образование благодаря своей массовости и системности «переводит» достижения мировой музыкальной культуры в сферу формирующегося нового общественного сознания, таким образом оказывая влияние на процессы, происходящие в духовной и культурной жизни КНР.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. Гу Чжуншань // Сайт Пекинского Midi-музыкального института [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.midischool.cn/teach01.htm>.

2. Джаз-бэнд Лю Юаня // Сайт «Искусство Китая» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art.china.cn/jilu/2007-05/21/content_1586780.htm.

3. Джаз-группа Чжан Ина // Сайт «Синьланская Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ent.sina.com.cn/y/2007-08-31/20411697992.shtml>.

4. Кун Хунвэй // Сайт «Энциклопедия Байду» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baike.baidu.com/view/2208882.htm>.

5. Ся Цзя // Сайт «Энциклопедия Байду» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baike.baidu.com/view/4249590.htm>.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ