

# БЕЛОРУССКОЕ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ

*О. М. Жукова,  
аспирант БГУКИ*

Самобытная художественная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий и развивалась во взаимосвязи с историческими процессами, которые происходили в политической, экономической и общественной жизни страны. Значительное место в белорусской культуре принадлежит фестивалю как форме презентации искусства, которая непосредственно связана со всеми этапами белорусской истории. Рассмотрев развитие фестивального движения в исторической динамике, мы предлагаем следующую периодизацию.

Первый этап связан с зарождением фестиваля в ярмарочных гуляньях и относится к периоду белорусской истории с XVII в. до начала XX в. Одним из первых свидетельств о существовании ярмарок на территории Беларуси является упоминание о проведении двух больших ярмарок в местечке Бешенковичи на Витебщине (XVII в.), а с середины XVIII в. здесь приобрела известность Петропавловская ярмарка, которая впоследствии стала одной из крупнейших в Российской империи. Широко известна также история «Большого Анненского кирмаша», недавно возрожденного на Гродненщине. Она берет свое начало во второй половине XVIII в., когда в местечке Зельва Антоний Казимир Сапега учредил «Анненский кирмаш», который постепенно стал одним из крупнейших в Европе. Со второй половины XIX в. на белорусской территории ярмарки стали во многих городах и крупных местечках. В основном они выполняли экономическую функцию, и цель их была в привлечении максимального числа людей для большей реализации товара. Однако за счет того, что ярмарки представляли собой действия с непререваемым народным весельем, праздники с играми, забавами, песнями, театральными представлениями, данная цель достигалась эффективнее.

Характерными чертами, которые позволяют увидеть общее между ярмарками и современными фестивалями являются: массовость, демократичность, важная роль в обмене информацией, способность влиять на настроения, интересы и предпочтения людей, значительный вклад в социальную, культурную и экономическую жизнь страны.

Следующий этап в развитии фестивального движения мы связываем с советским периодом истории страны. Временные рамки с 1917 г. до начала 80-х гг. XX в. включают противоречивое время становления белорусской республики, недолгий период белорусизации, который сменился в конце 20-х гг. тоталитарным режимом, изменившим условия развития белорусской культуры. Лишь во второй половине 50-х гг. под влиянием «хрущевской оттепели» происходит активизация культурной жизни с тенденцией к возрождению национальных белорусских культурных ценностей. Процесс реабилитации деятелей науки, искусства и культуры, проведение в 1957 г. VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве – все эти события дали толчок развитию белорусской культуры и фестивального движения в частности [1, с. 628].

Начиная уже с 20-х гг. XX в., в республиках, входящих в СССР, стало популярным проводить смотры художественной самодеятельности. Постепенно они переросли в крупные мероприятия всесоюзного масштаба: Всесоюзные олимпиады театров и искусства народов СССР, Декады национального искусства республик СССР в Москве, Всесоюзные фестивали самодеятельного художественного творчества трудящихся и Всесоюзные фестивали молодежи и студентов. Данные проекты путешествовали по столицам союзных республик. Неоднократно местом проведения подобных мероприятий являлся Минск и другие белорусские города. Декада белорусского искусства была проведена в Москве в июне 1940 г. и отличалась своими масштабностью и размахом. В ней участвовали 1240 человек.

Такие фестивали выполняли коммуникативную и просветительную функции: знакомили с достижениями в той или иной сфере искусства, содействовали обмену творческим опытом, внедрению лучших произведений национального искусства в музыкально-сценический и концертный репертуар. Уже на данном историческом этапе фестивальные мероприятия приобрели привычные для нас формы презентации искусства: выставки, конкурсы, показы, конференции. Их целью была демонстрация достижений в различных областях советского искусства.

Восьмидесятые годы XX в. отмечены активизацией фестивального движения. Период с 1984 г. по 1991 г. мы назовем «перестроечным», так как он совпадает с одноименным периодом в истории страны. Для данного этапа характерно обновление содержательной и жанровой стороны фестивальных мероприятий.

Именно в это время возникли такие фестивали, как «Декабрьские музыкальные вечера» в Бресте, Республиканский фестиваль театров кукол, Белорусский театральный фестиваль «Витебская осень», фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке, фестиваль, посвященный брейк-дансу в Витебске, собиравший участников со всего СССР, с 1992 г. – это Международный фестиваль современной хореографии (IFMC).

Непростая ситуация, сложившаяся с 1991 г., связанная с распадом СССР, переоценкой эстетических стереотипов и потерей фестивальными мероприятиями финансирования, наложила свой отпечаток на дальнейшее развитие фестивального движения. Однако количество проектов не сократилось, и фестивали приобрели несколько иную наполненность. «Восприятие искусства как зеркала действительности, подвластное социалистическому реализму, уступает место осознанию самоценности искусства, стремлению к авангардным перевоплощениям в нем. Независимость Беларуси и возможность прямых контактов с далеким зарубежьем только усиливают эту тенденцию» [2, с. 256].

Новое понимание и осознание искусства привело к обновлению целей и идей возникновения фестивальных проектов рубежа XX–XXI вв. Наиболее значимыми для данного периода стали идеи дружбы и единения славянских народов (фестивали «Славянские театральные встречи» в Гомеле и «Славянский базар в Витебске»); сохранение единого кинематографического пространства стран СНГ и Балтии (Первый Минский международный фестиваль «Лістапад»); просветительский и научный характер проектов, организованных Национальным академическим концертным оркестром Беларуси (фестивали белорусской камерной музыки, которые проходят в Несвиже, Мире, Заславле, Мстиславле, Турове, Новогрудке), а также Международные фестивали имени И. И. Соллертинского в Витебске и «Ренессанс гитары» в Гомеле.

Важной цели возрождения и сохранения традиций белорусского народа посвящены фестивали, в основу которых легло исполнение духовной музыки: Международные фестивали «Магутны Божа» в Могилеве, «Каложскі блавест» в Гродно, а также Международный фестиваль христианских фильмов «Magnificat» в Глубоком Витебской области.

Сохранение национальной самобытности является главным стержнем Международных фестивалей народного творчества: «Венок дружбы» в Бобруйске, «Днепровские голоса в Дубровне» в Витебской области, «Звенят цимбалы и гармонь» в Поставах. Для

развития инфраструктуры молодых городов особое значение имеет Республиканский фестиваль «Дожинки» с участием Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко.

На рубеже XX–XXI вв. фестивальная деятельность начала рассматриваться в качестве перспективного направления развития государственной культурной политики. Основными тенденциями развития фестивального движения данного периода является распространение его по регионам Беларуси и перерастание фестивалей республиканских, областных и региональных в масштабные международные.

«Одной из главных тенденций последних лет становится более активное привлечение спонсоров. При этом постепенно осознается не только возможность бизнеса помочь культуре, но и влияние культуры на развитие экономики. Фестивали начинают рассматриваться как стимул для повышения инвестиционной привлекательности городов и целых регионов» [2, с. 258]. Привлечение спонсорской помощи позволило основать в 2006 г. Международный фестиваль Юрия Башмета, в 2010 г. – Международный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает».

Таким образом, рассмотрев развитие фестивального движения в исторической динамике, мы пришли к следующему заключению:

- фестивальное движение Беларуси развивалось во взаимосвязи с историческими процессами;
- в истории фестивалей как формы презентации искусства можно выделить периоды, с которыми связаны их особенности, цели и функции;
- в условиях современности фестивали рассматриваются как стимул для повышения инвестиционной привлекательности городов и целых регионов. Перспективными направлениями в развитии фестивального движения являются стремление к повышению уровня окупаемости фестивалей и привлечение спонсорской помощи.

---

1. История Беларуси в документах и материалах / сост. И. Н. Кузнецов, В. Г. Мазец. – Минск : Амалфея, 2000. – 672 с.

2. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991–2011) : [монография] / С. П. Винокурова [и др.]. ; науч. ред. И. И. Крук. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 327 с.