

# НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ЧАСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

*Г. Ф. Шауро,*

*заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства  
БГУКИ, доктор искусствоведения, профессор*

Процесс организации народного художественного творчества в советский период был одним из важных направлений государственной культурной политики. Характерной особенностью этого периода являлось развитие массовой художественной самодеятельности во всех ее направлениях, вовлечение в творческий процесс значительного количества любителей искусства. Разработанные концепции и принятые программы в области культуры, искусства, народных промыслов и ремесел определили стратегические задачи возрождения и дальнейшего формирования национальной культуры. Все это потребовало решения многих вопросов по изменению и упорядочению всей системы управленческих структур и организаций, которые занимались непосредственным руководством развития культуры в республике, и, в частности, народного художественного творчества.

Важным обстоятельством периода социокультурных преобразований в Беларуси явилась подготовка специализированных кадров для сферы народного творчества, промыслов и ремесел, которые уже сегодня осуществляют профессиональную деятельность по возрождению, сохранению и трансляции лучших образцов традиционного народного искусства, гражданскому, нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Развитие народного изобразительного искусства стало приобретать устойчивую форму массового движения. Создавались и функционировали областные и республиканские государственные организационно-методические структуры, которые планомерно и систематизированно проводили работу в сфере художественного творчества и эстетического воспитания граждан. В первой половине 1950-х гг. проводилась работа по созданию студий и кружков изобразительного искусства, организации учебно-методической работы. Для руководства коллективами приглашались опытные художники-профессионалы, которые могли возглавить учебно-творческий процесс в

изобразительной самодеятельности.

В конце 1960-х гг. и в 1970-е гг. произошли изменения в организационно-методических структурах. До 1968 г. основную работу проводили Республиканский и областные Дома народного творчества. Но в 1968 г. в Беларуси были созданы Дома художественной самодеятельности при Республиканском и областных советах профсоюзов. Профсоюзы стали активно принимать участие в мероприятиях, связанных с развитием самодеятельного творчества в республике. При Домах художественной самодеятельности работали отделы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они проводили работу по выявлению и учету самодеятельных художников, оказанию им консультационной помощи, организации выставочной деятельности. Важными задачами в работе Домов художественной самодеятельности становились широкая популяризация творчества непрофессиональных художников средствами печати, радио, телевидения, конкурсов, а также организация изостудий и изокружков, проведение творческих семинаров и конференций.

После создания Домов художественной самодеятельности произошло условное разделение сферы деятельности художников-любителей и народных мастеров. В ведении Домов народного творчества в основном осталось традиционное искусство деревни; Дома художественной самодеятельности взяли шефство над художниками городов и городских поселков. Состояние работы в области изобразительной самодеятельности значительно улучшилось. Существенно увеличилось количество выставок: персональных, отчетных, районных, областных и республиканских.

Республиканский Дом художественной самодеятельности в практику своей работы ввел организацию международных передвижных выставок. Только на протяжении 1975–1980-х гг. они прошли в Венгрии, Болгарии, ГДР, Монголии, Чехословакии, Северной Корее, на Кубе, в Италии, Финляндии, Франции.

С 1974 г. в республике начала проводиться работа по созданию творческих клубов самодеятельных художников. В мае этого же года был организован Минский творческий клуб с секциями живописи, графики, резьбы по дереву и чеканки. В клубе объединялись около 200 человек разных профессий и возрастов. За каждой секцией закреплялись консультанты – профессиональные художники, специалисты изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Творческие секции, заседания которых

проводились по установленным графикам, решали вопросы организационного, художественно-практического и методического характера. При клубе работала изостудия, где проводились регулярные занятия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству под руководством художников-педагогов Минского театрально-художественного института. Кроме того, в определенные дни собиралось расширенное заседание совета клуба, на котором обсуждались творческие работы ее участников, проводились консультации по изобразительному искусству для всех желающих. Совет клуба каждый год планировал проведение отчетных выставок, а также выставок, посвященных знаменательным датам и важным событиям в жизни республики.

В народном творчестве 1970–1980-е гг. характеризовались активизацией выставочной деятельности. Первый Всесоюзный фестиваль художественной самодеятельности, который прошел в 1975–1977 гг., определил дальнейшие масштабы народного творчества. Республиканская выставка, проведенная в рамках фестиваля, привлекала внимание зрителей тематическим разнообразием. В творческую деятельность включились сотни новых людей, они показали себя интересными мастерами разных видов искусства.

На этом этапе произошло упразднение ряда структурных подразделений в сфере организационно-методического руководства, были созданы новые общественно-культурные центры, которые проводили активную работу по вовлечению в творческую деятельность различных социальных слоев населения, прежде всего молодежи, с целью воспитания их на лучших традициях отечественной и мировой культуры.

Народное изобразительное искусство постепенно стало приобретать устойчивую форму массового социокультурного движения. В изобразительное творчество активно вовлекалось большое число любителей искусства. Художники писали не только пейзажи, натюрморты, но и смело брались решать жизненно важные темы. В их творчестве актуализировалась тема мирного строительства, которая в живописи раскрывалась особенно проникновенно и жизнеутверждающе. Характерными особенностями творческих произведений непрофессионалов становились повествовательность, документальность, правдивая описательность.

Положительной тенденцией этого социокультурного явления стало создание в республике расширенной сети студий и кружков

изобразительного искусства, творческих клубов не только в крупных городах, но и при предприятиях, учебных заведениях, колхозах и совхозах. Огромный поток людей вливался в культуротворческий процесс, что способствовало решению задач культурно-просветительной работы на уровне государственной политики. Но вместе с тем в этом бурном процессе массовой изобразительной самодеятельности были существенные недостатки. Самодеятельное изобразительное искусство было ориентировано на подражание образцам профессионального искусства, и, естественно, преимущественную долю в экспозиции выставок занимали работы художников, выполненные в условиях организационных форм творческой деятельности.

Существовала определившаяся тенденция профессионализации творчества, которая получила свое начало еще в 1960-е гг. Работы «примитивного» характера или обозначенные самобытностью образного решения не принимались в большинстве своем организаторами выставок. Методические устремления руководителей изоколлективов были направлены на переучивание художников, творчество которых не укладывалось в академические рамки изобразительных правил и приемов. И все же еще раз можно отметить, что положительным явлением стало создание большого количества изостудий при Дворцах культуры фабрик и заводов, в учебных заведениях республики.

Каждый год к общему количеству изоколлективов прибавлялись десятки новых творческих объединений. Союз художников Беларуси активно оказывал помощь организационно-методическим структурам по работе с народными мастерами и самодеятельными художниками. Профессиональные художники становились организаторами и руководителями изостудий, которые объединяли любителей искусства из разных сфер производственной деятельности.

Эффективность работы по организации самодеятельного творчества часто зависела от инициативы руководителей и помощи со стороны государственных органов на местах. Профессиональные художники, которые обеспечивали обучение в студиях и изокружках на академических принципах искусства, не всегда учитывали индивидуальные творческие особенности учащихся. Долгое штудирование гипсовых слепков, натюрмортов составляло основу процесса обучения. Студийцы знакомились с правилами построения рисунка, композиции, закономерностями цветовых отношений. Они в определенной степени овладевали навыками

изобразительного ремесла, но освоить на профессиональном уровне его не могли, поскольку данная система решала не образовательные, а воспитательные задачи в области искусства. Многие учащиеся, приходившие в студию с индивидуальной манерой художественного видения, вынуждены были переучиваться с ориентацией на профессиональный уровень, что приводило к утрате ими ценных самобытных качеств образного представления.

В 1990-х гг. коренным образом изменился сложившийся на протяжении многих десятилетий стереотип развития народного искусства. Остались историческим прошлым массовое самодеятельное изобразительное творчество трудящихся, помпезность бывших всесоюзных творческих смотров и фестивалей. На смену им пришла новая эпоха в развитии народного искусства, глубже стала теоретическая разработанность многих вопросов искусствоведения, что дает возможность сегодня по-новому формировать научные взгляды в познании и осмыслении народного искусства как декоративно-прикладных, так и изобразительных его форм и разновидностей. Ушла в прошлое тенденция преобладающей массовости в самодеятельном изобразительном творчестве трудящихся. Сменились ценностные ориентации на народное изобразительное искусство, что внесло изменения в деятельность организационно-методических структур учреждений культуры в области народного художественного творчества.