

Циунель О.А., студ. гр. 215 ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Алекснина И.А.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЁРА: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.МАРСО**

*Талантливый человек любит  
преодолевать трудности,  
посредственный их избегает.  
А.Немеровский*

Виртуозное владение своим телом – не только один из важнейших аспектов актёрской профессии, но и гарант успешного воплощения актёром сценического образа (причём, не только в театре пластическом, столь сегодня популярном среди молодёжи у нас, в Беларуси, но и в театре драматическом).

Известный театральный теоретик и практик, педагог с пятидесятилетним стажем А.Немеровский в своей работе «Пластическая выразительность актёра» пишет: «Мы часто применяем слово «пластичный» к человеку, который легко двигается, занимается спортом и так далее. Таково общепринятое понятие пластичности. Но чтобы быть выразительным на сцене, этого недостаточно. Бывает, что хорошо тренированный актер, работая над ролью, оказывается неповоротливым и скованным на сцене, хотя на уроках по специальным предметам он двигался легко и свободно» [1,с.7].

И, как не парадоксально, причину такого «зажима» педагог видит в неразвитом воображении актёра: «Неорганичное поведение актера в предлагаемых обстоятельствах вызывает торможение нервной системы и сковывает мышцы. Чем активнее воображение актера, тем быстрее и легче предлагаемые обстоятельства роли станут для него органичными» [1,с.7].

Наиболее показательным нам представляется творчество всемирно известного мима, создателя парижской школы мимов Марсель Марсо. Как

говорил сам Марсель: «В пантомиме тело – инструмент безмолвной поэзии, оно способно выразить самые разнообразные состояния души. Для меня тишины вообще не существует. Музыканты, певцы, которые приходят ко мне на концерт, чувствуют, что я пою в душе» [цит. по кн.1, с. 5].

Уже в его пластической миниатюре «Птицелов» мы можем проследить и историю человека лишавшего птиц полёта, и историю птиц, попавших в силки птицелова.

Ещё одна знаменитая и уникальная его миниатюра – «Юность, Зрелость, Старость и Смерть». Всё начинается с позы «эмбриона» как символа зарождения человеческой, затем маленький человек делает первые робкие шаги, вот мы видим его детство, юность, зрелость, старость и – вновь поза «эмбриона», но теперь уже она символизирует смерть. Меньше чем за пять минут Марсель Марсо блистательно показал эпопею человеческой жизни, её трагичность и скоротечность.

Героем марсовского «Эскиза» стал человек, который, «играя по жизни», примерял маски счастья, радости, грусти, печали, удивления, безразличия и, в результате этого, потерял своё лицо, своё «я».

Сложно не согласиться с режиссёром и педагогом А.Немеровским, который писал: «Пластически выразительным актером мы назовем лишь такого, который умеет использовать природные данные и усвоенную технику в раскрытии существа роли» [1,с.8].

Поэтому нам, начинающим актёрам и режиссёрам очень важно не забывать о том, что выразительность сценического образа есть элемент творческий, зависящий не только от исполнительской техники актёра, но и от богатства его воображения и поэтому ее нельзя рассматривать вне связи со всем процессом работы над ролью.

Список использованных источников:

Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра / А.Немеровский. – М.: Искусство, 1981. – 185 с.