

Цао Линь, магистрант ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Липай И.Н.,  
кандидат искусствоведения

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СИМФОНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Поступательное развитие гуманитарных наук требует время от времени пересмотра или уточнения устоявшихся концепций и взглядов на ключевые события в истории искусства. Творчество Людвига ван Бетховена несомненно относится к таким явлениям. Из-за непрерывности классико-романтической традиции музыка великих мастеров венской классической школы – Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. ван Бетховена – никогда не казалась «старинной» и требующей для своего адекватного понимания иных эстетических и теоретических критериев, нежели современные. Но именно эта иллюзия полной ясности становится с течением времени опасной для музыкантов, ибо традиции теоретического истолкования исполнительства и слушательского восприятия непрерывно эволюционируют, и устоявшиеся представления, кажущиеся аксиомами, перестают отвечать принципу живого историзма, без которого любая музыкально-теоретическая дисциплина способна превратиться в схоластику [2, с. 3]. Этим и объясняется актуальность заявленной темы.

Творчество и необычная личность Л. ван Бетховена сделали его одним из героев культуры своего времени. Справедливо считается, что Л. ван Бетховен открыл новую эпоху в понимании того, что есть искусство, художник, творчество. Имя Л. ван Бетховена стало одним из символов революционности в музыке.

Следует отметить, что творчество Людвига ван Бетховена, являясь предметом многих исследований (А. Альшванга, В. Глацкой, В. Конен, В. Корганова, Л.Кириллиной и др.), еще при жизни композитора вызывало

немало споров. В частности это касается его симфонической музыки, наиболее значительной части наследия композитора. Однако особенности ее развития еще не становились предметом научных изысканий. Это также подтверждает актуальность темы. Следует отметить, что ее новизна определяется выделением в отдельную область исследования особенностей развития симфонического творчества Л. ван Бетховена, выявлением характерных и специфических черт эволюции данного жанра в творчестве композитора.

Изучение особенностей развития симфонического творчества Людвиг ван Бетховена позволит понять, с одной стороны, как композитор применял в своих произведениях достижения своего времени; с другой стороны, в чем уникальность его музыки. Известно, например, что композитор первый придал симфонии общественное назначение, возвысил ее до идейного уровня философии и литературы. Именно в этом жанре с наибольшей философской глубиной воплотилось революционно-демократическое мировоззрение композитора. Наиболее полное и совершенное выражение нашли здесь и присущие ему черты монументального обобщения и свойство обращаться в искусстве ко всему человеческому.

Таким образом, *цель работы* будет заключаться в выявлении особенностей развития симфонического творчества Людвиг ван Бетховена.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. выявить и проанализировать научно-теоретическую литературу по теме исследования;
2. вскрыть основные факторы, влиявшие на развитие симфонического творчества композитора;
3. проследить эволюцию симфонического творчества Л. ван Бетховена;
4. определить специфику симфонического творчества композитора.

*Объектом исследования* станет симфоническое творчество Л. ван Бетховена

*Предмет исследования* – специфические черты симфонического творчества композитора

В состав методов, которые обеспечат проведение научной работы, войдут совокупность сравнительно-исторического и теоретического методов исследования. Получению научных результатов будут способствовать системный метод, а так же методы обобщения и систематизации фактологических данных, сравнительного анализа, описания и синтеза.

Заметим, что собранный и проанализированный в работе фактологический материал может дополнить курс истории зарубежной музыки специальных учебных заведений. Проведенное исследование может быть также полезным как для исполнителей, так и для начинающих исследователей истории и теории симфонической музыки. Результаты анализа особенностей симфонического творчества Л. ван Бетховена могут способствовать более глубокому пониманию стиля композитора и осмысленному подходу к исполнению его симфонических произведений. Таким образом, практическая значимость разработки названной темы очевидна.

В целом, возможности исследования творчества Людвига ван Бетховена неисчерпаемы. Пути его изучения, особенно в историческом контексте, могут привести к неожиданным выводам и дать новый взгляд на творчество великого композитора.

Список использованных источников:

1. Альшванг, А.А. Людвиг ван Бетховен : очерк жизни и творчества / А.А Альшванг. – Москва : Советский композитор, 1971. – 557 с.
2. Кириллина, Л.В. Бетховен и теория музыки XVIII - начала XIX веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 1989 – 24 с.