

Стрельченко П.С., студ. гр. 420 н ФТБК и СИ
БГУКИ

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, профессор

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Репертуар – слово французского происхождения, обозначает подбор пьес. Говоря о репертуаре применительно к хореографии, мы подразумеваем подбор произведений для концертных выступлений, который самым непосредственным образом характеризует художественную направленность работы коллектива, другими словами, определяет его творческое лицо. Следовательно, репертуар есть ведущее и целенаправляющее звено в деятельности хореографического коллектива.

Особую роль в создании репертуара любого хореографического коллектива и, в первую очередь, работающего в жанре народно-сценического танца, играет национальный фольклор, воплотивший идеалы, стремления и чувства народа.

Цель данной статьи – представление фольклорного вечера как одной из оригинальных форм концертной программы, созданной на основе национального фольклора (на примере спектакля «Каму пашанце, той і станце», показанного студентами специальности «Хореографическое искусство» в 2010-2011 учебном году). Такого рода спектакль может составить основу репертуара любого ансамбля народного танца.

Фольклорный вечер как форма концертной программы уже рассматривалась в статье С.В. Гутковской и М.В.Каминского «Выкарыстанне «метаду праектаў» пры рабоце над мастацкай апрацоўкай фальклору» [2] и некоторых других.

На кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств традиционно большое внимание уделяется изучению фольклора. Согласно учебной программе по дисциплине «Искусство балетмейстера» на третьем курсе студентами

направления специальности «народный танец» изучаются темы «Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора» и «Создание театрализованного представления на основе белорусского народного танцевального творчества». На этом этапе им предоставляется возможность найти и изучить первоисточники из архива Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества университета, а затем на их основе создать первоначально отдельную хореографическую композицию и в дальнейшем – целостное представление. Оно может иметь разную форму.

В зависимости от типа коллектива, от его художественной направленности, от поставленных целей и задач, балетмейстер на первом этапе выбирает различные способы интерпретации образцов народного творчества. При этом идет ориентация на известные в искусствоведении принципы сценической обработки фольклора. Перечислим основные из них:

- исполнение аутентичного фольклора;
- художественная обработка фольклорного материала, которая предусматривает изменение, развитие фольклорного произведения для решения творческих задач;
- творческая разработка фольклорных первоисточников, создание хореографической композиции на основе фольклорного образца;
- создание авторского произведения без прямого цитирования фольклорного образца [1, с. 13 – 14].

Театрализованное представление «Каму пашанцуе, той і станцуе» было создано студентами третьего курса направление специальности «народный танец» и показано зрителям в мае 2011 года. Оно включило в себя сценические номера, созданные на основе всех жанров белорусского хореографического фольклора: хороводов, танцев и плясок (согласно

систематизации, предложенной доктором искусствоведения Ю.М. Чурко [3]).

Акцент был сделан на яркие, запоминающиеся образцы, представляющие все историко-этнографические регионы Беларуси: Западное Полесье (Брестская область), Поозерье (Витебская область), Восточное Полесье (западная часть Гомельской области и восточная часть Брестской области), Понеманье (Гродненская область), Центральную Беларусь (Минская область) и Поднепровье (Могилевская область и восточная часть Гомельской области).

Перечислим фольклорные образцы, вошедшие в анализируемое нами театрализованное представление. Это «Ланцуг» (встречается во всех областях), «Кацялуха» (Минская область) и «Трухман» (Гомельская область), относящиеся к жанру хороводов. Жанр танцев был представлен такими традиционными танцами, как «Каргуз» (Гомельская область) и «Цапы» (встречается во всех областях), «Прысядушкі» (Брестская область), такими польками, как «Полька - тармасуха» (Витебская область), «Полька- балёвая» (Гродненская область) и «Полька нізуха» (Брестская область), такими городскими бытовыми танцами, как «Валец» (Брестская область), «Гогі-могі» (Гродненская область), «Ачміта» (Бресткая область), а также играми: «Конікі» (Гродненская область), «Закідайла» (Гомельская область), «Каша» (Гомельская область) и «Нябожчык» (Бресткая область). Жанр пляски представляли образцы «Танец на зэдліку» (Гродненская область) и «Ручнікі» (Витебская область). Все представление закончилось общей кадрилию, к которой присоединились зрители и благодаря которой они смогли непосредственно «окунуться» в атмосферу спектакля и потанцевать вместе с его героями.

Важно подчеркнуть, что данные образцы достаточно редко используются отечественными балетмейстерами и практически отсутствуют в репертуаре белорусских танцевальных коллективов.

В результате показанный фольклорный вечер был тепло принят зрителями и получил высокую оценку специалистов. Его художественные достоинства были отмечены критиками в ряде публикаций престижных белорусских изданий.

Следует отметить, что для дальнейшего использования фольклорных образцов и создания законченных хореографических композиций, которые могут быть показаны как отдельные концертные номера, необходима дальнейшая художественная трансформация, предполагающая более тщательное развитие основных выразительных средств и использование различных балетмейстерских приемов. Так, хореографическая композиция «Цапы» была соответствующим образом доработана, представлена на VI Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод» в конкурсе балетмейстерских работ в номинации «народный танец», где была удостоена первой премии. В дальнейшем работа вошла в репертуар ансамбля кафедры хореографии.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Во-первых, обращение к национальному фольклору является одним из перспективных путей создания репертуара хореографического коллектива. Во-вторых, фольклорный вечер, как театрализованное представление со сквозной драматургией, является одной из оригинальных форм концертной программы, успех которой зависит от использования разнообразных фольклорных образцов.

Список использованной литературы:

1. Гуткоўская С.В., Хадзінская Н.М. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская: вучэб. дапам. – Минск: Бел. ун-т культуры, 2000 – 100 с.

2. Гуткоўская С., Камінскі М. Выкарыстанне «метаду праектаў» пры рабоце над мастацкай апрацоўкай фальклору / С. Гуткоўская, М. Камінскі // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2011 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк.рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 116–118 с.
3. Чурко, Ю.М. “Беларускі харэаграфічны фальклор” / Ю.М. Чурко– Мінск: Выш. шк., 1990. – 415 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ