

Степанова А.Ю., студ. гр. 206 ФКиСКД
БГУКИ

Научный руководитель – Никифорова А.Н.,
кандидат искусствоведения

ОБРАЗЫ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ АКТЕРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Александр Николаевич Островский прославился в искусстве как выдающийся драматург. Он первый из русских драматургов, кто в своих произведениях делает актеров героями драмы. Обратившись к этим образам, Островский открыл зрителям новые типы, характеры, ситуации, социальные отношения и проблемы.

Драматургу был близок мир актера. Для него – это необыкновенный мир, где сословие не имеет значение. Статус актера возмущает А.Н. Островского. Актер восхищал зрителя на сцене, но вне сцены в нем видели человека низкого ранга и не в один «приличный» дом не пускали. Драматурга волновало низкое положение актера в обществе. Поэтому сам писатель помогал актерам самыми разными способами (неоднократно материально поддерживал актеров, для многих специально писал пьесы под определенный типаж; заступался за актеров перед дирекцией, которая не давала раскрыться молодым дарованиям и платила небольшое жалование, безжалостно выгоняла за неудачное выступление). «Неслыханную щедрость» Островского постоянно осуждали в обществе. На эти нападки он отвечал: «Актерам нужно все прощать, потому что все они ведут ненормальную жизнь. Сколько каждому из них приходится учить ролей, то есть набить себе голову чужими мыслями, словами! А еще и выражать чужие чувства» [2].

К образу актера А.Н. Островский обращается в трех своих пьесах: «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1881—1883) и «Лес» (1870). В них он по-разному показал судьбы людей, которые связали свою жизнь со сценой.

Актеров в произведениях А.Н. Островского условно можно разделить на два типа: первые — это актеры, которые еще не признаны публикой, а вторые — уже успели добиться успеха зрителей. В пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и «Лес» можно встретить оба эти типа, по-разному воплощенных автором. Островский хотел подчеркнуть, что страдания на сцене сопряжены со страданиями в жизни актера.

В пьесе «Таланты и поклонники» драматург поставил перед собой задачу рассказать о проблемах, которые существовали в театре современной ему России. Главную героиню автор наделил своим именем — Александра Николаевна. Возможно, тем самым он выразил симпатию к изображаемому им образу. Негина Александра Николаевна — талантливая, востребованная актриса, поклонники ей дарят шикарные букеты. Но при этом она находится в бедственном материальном положении. Актриса старается не замечать своей бедности, отдавая себя театру. У Александры Николаевны есть жених — бедный, но благородный. Он учит свою невесту во всем следовать совести, ему чужды ехидство и притворство, которым живет театр. Негину окружают богатые настырные поклонники, которые пытаются деньгами и своим влиянием заслужить расположение молодой актрисы, а когда не удается, начинают плести вокруг нее заговор. Все это расстраивает Александру: ей противны такие ухаживания, неприятно ощущать себя в их глазах предметом купли-продажи, который эти «купцы» не могут между собой разделить.

Но в один момент появляется Великатов, который при всем своем богатстве — благородный и скромный человек. Он видит в Негиной прекрасную, возвышенную натуру, поэтому его ухаживания не настойчивы, ничего не требующие взамен. Негина стоит перед дилеммой: выбрать бедного студента, но тогда в ее жизни ничего не изменится, бедность, которая окружает ее сегодня, навсегда останется с ней, или выбрать богатого, благородного Великатова, который обещает построить для нее театр.

Александра понимает, что больше не может постоянно во всем нуждаться, что она губит не только себя и свою мать, но и свой талант, который здесь никому не нужен, кроме богатых помещиков, ничего не понимающих в актерском мастерстве. Поэтому Александра Николаевна решает уехать с нелюбимым Великатовым, не глядя на то, что ей очень хочется остаться со своим женихом. А.Н. Островский не осуждает свою героиню. Он критикует положения театров и современного общества, которые ничего не делают, для того чтобы изменить бедственное положение актеров.

В пьесе «Без вины виноватые» А.Н. Островский повествует о трагической судьбе актрисы Елены Ивановны Крученой, потерявшей своего сына и обманутой любимым человеком. Она стала играть на сцене, потому что это было единственной возможностью поделить той болью, которая ее мучает. И только выходя на сцену, Елене Ивановне становится легче. Зрители восторгаются ее талантом проживать роли трагических героинь и даже и не подозревают о том, что она в каждой роли актриса играет себя. Кручена едет на гастроли, где ей встречается актер Незнамов. Он — незаконнорожденный ребенок, который жил без матери, испытал много невзгод и несчастий. Кручена сочувствует ему. Ей кажется, что их объединяет горе, которое и в самом деле их тесно связало. В действительности выясняется, что Незнамов — ее сын, который удивительным образом остался жив. Кручина и Незнамов понимают, что их жестоко обманывали и, тем самым, поломали им жизнь. Они — без вины виноватые.

В пьесе «Лес» А.Н. Островский показал двоих совершенно разных по характеру актеров — Счастливецва и Несчастливецва. Они бродячие артисты, зарабатывающие на пропитание своим мастерством. Счастливец — комик, который выкручивается из любой ситуации, применяя для этого и ложь, и ехидство. Несчастливец — дворянин, который остался сиротой и приходится племянником главной героини пьесы — Гурмыжской. Он

странствует по свету и играет трагические роли в встречающихся по пути трупах. Несчастливцев навещает свою тетю, но не говорит, что он бродячий артист. Когда об этом узнает Гурмыжская, она выгонят со двора Несчастливцева, называя его комедиантом. А.Н. Островский с огромным уважением описывает образ Несчастливцева, ему симпатичен и близок этот благородный, смелый и открытый герой. Писатель стремился раскрыть в нем всю полноту не только профессионально-актерских, но и гуманных человеческих качеств. Несчастливцев — актер-труженик. Он обличает паразитизм обитателей «леса» — сов да филинов в лице Гурмыжской, Восмибрата, Буланова и других.

В своем творчестве А.Н. Островский до конца остался предан театру. Он искренне верил, что театр способен не только обличать, но и менять людей. В актере драматург видел носителя идеи, острого критика и благородного трагика и комика. Образы актеров в пьесах Островского разнообразны и оригинальны, но все они имеют нечто общее: актеры особенные люди, которые выше лжи, лицемерия, жадности. Возможно, именно в этих образах писатель видел идеал человека.

Список использованной литературы:

1. Журавлева, И. А.Н. Островский – комедиограф / И. Журавлева. — М. : Издательство МГУ, 1918. — 216 с.
2. Вишневская, И.Л. Таланты и поклонники: А.Н. Островский и его пьесы / И.Л. Вишневская. — М. : Спец. изд. – торговое предприятие «Наследие», 1999. — 215 с.
3. Гуревич, Э.С. Творческая история произведений Николая Островского : автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.02.03 / Э.С. Гуревич. — Минск : Академия наук Белорусской ССР Институт литературы и искусства, 1954. — 20 с.
4. Островский, А.Н., Избранные пьесы / А.Н. Островский — М. : «Правда», 1986. — 557 с.