

Семко Т.Г., студ. гр. 102а ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель - Карнажицкая Т.В.,
кандидат культурологии, доцент

РОЛЬ МУЗЫКИ В КИНО

Описывая отдельные виды искусства, античные философы ясно понимали существующую связь между ними (Симонид Кеосский, Филостраты, Каллистрат). Эстетика эпохи Возрождения сравнивала, сопоставляла виды искусства. У романтиков различные виды искусства рассматриваются как явления единого художественного мышления.

В конце XIX, начале XX века идеи взаимодействия видов искусств приобрели наибольшую популярность. Всеединство как феномен, синтезирующий всесторонность любого объективно существующего явления, занимало умы философов. Высшей задачей познания мира через искусство П.А.Флоренский считал «пределный» синтез видов искусства. В.С.Соловьев предвосхитил эпоху Серебряного века, когда искусство стало инструментом для достижения всеединства.

Любопытным фактом можно считать то, что музыкальный теоретик XVII столетия Атана-зиус Кирхер, автор знаменитого труда «*Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni*» и других трактатов о музыке, был изобретателем первой *laterna magica*, которую историки кино рассматривают как предшественницу кинематографа. В современном искусствоведении принят термин «киномузыка», в котором отражен феномен взаимодействия кино и музыкального искусства. С киномузыкой связаны имена выдающихся композиторов прошлого века: С.Прокофьева и Д. Шостаковича, И. Дунаевского и М. Таривердиева, А. Петрова и В. Свиридова.

За последние годы издано немало в разных странах и самых различных авторов — музыкантов, кинотеоретиков, эстетиков, труды специальные и общие, в которых анализу киномузыки посвящена обычно одна из глав, небольшие эссе, фиксирующие практический опыт композитора (например,

французских композиторов А. Онеггера, А. Жоливе, И. Бодрие), и солидные работы, в которых авторы пытаются осмыслить место музыки в целостной эстетической концепции звукового кино (труды Ж. Аккара, Р. Ингардена, З. Кракауера и других).

В советской литературе с рубежа тридцатых годов начали выходить в свет небольшие, но примечательные труды, посвященные проблемам музыки в звуковом кино (И. Иоффе «Синтетическая история искусств»).

В 1964 года в СССР публикуются более капитальные работы. Среди них книга Т. Курганова и И. Фролова «Кино и музыка», в которой излагается опыт музыкальной драматургии фильма — главным образом на примерах отечественного кинематографа.

«Контрапунктический» принцип соединения двух основных выразительных сфер фильма (в том числе и «контрастной» полифонии), позволяющий решительно углубить образное содержание, стал важнейшим творческим приемом современной кинодраматургии. Много дает в этом отношении и современный монтаж.

Музыкальное восприятие — сложный процесс постижения музыкального образа и логики его развития в музыкальном произведении. Музыкальный образ достаточно абстрактен и предполагает множественность композиторских, исполнительских и слушательских трактовок. Музыкальный образ разворачивается во времени, раскрывая свои свойства в последовательном саморазвитии или сопоставлении (столкновении) с другими образами. Абстрактность музыкального образа и его динамичный характер делают его в высшей степени сложным для восприятия.

В связи с этим, восприятие слушателя достаточно часто нуждается в дополнительных «опорах», в роли которых могут выступать другие, более доступные виды искусства. Это особенно важно, подчеркивает Д.К.Кирнарская, для неподготовленных слушателей, для которых «чистая музыка останется мертвой буквой; музыка же, обогащенная и объясненная через соотнесения с другими искусствами и культурой эпохи, способна

обрести для них ценность и значимость — их восприятие получит ту путеводную нить, тот выход в общекультурное пространство, в котором оно так нуждается» [1, с. 138].

В связи с тем, что музыка во многих случаях может заменять зрительный элемент, стала другой и ее роль. Функция музыки в фильме изменила ее собственную онтологическую структуру по сравнению с формами существования автономной музыки. Музыка должна оставаться музыкой, но в то же время она должна участвовать в фильме таким образом, чтобы перешагнуть через свои границы, — она должна подчеркивать совершенно определенное, конкретное, реальное содержание.

Кино изменяет форму существования музыки и еще в одном отношении: из искусства, которое в разных исполнениях всегда приобретает несколько иные, своеобразные качества, превращается раз и навсегда в зафиксированный звуковой образ, уподобляясь в данном случае произведению изобразительного искусства.

Музыка к фильму может быть как оригинальной, написанной специально для данного фильма, так и составленной из известных мелодий, песен, классических музыкальных произведений. В современном кинематографе часто используется музыка классиков - И. Гайдна, И. С. Баха, В. А. Моцарта и др.

Современный этап развития музыкального оформления фильма характеризуется равноправным значением музыки среди других компонентов кинопроизведения. Музыка фильма - один из важнейших голосов кинематографической полифонии, нередко становящийся ключом к раскрытию содержания фильма.

Список использованных источников:

Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие // Д.К.Кирнарская – М.: Знание,1997. – 227 с.