

Махун А.Н., студ. гр. 215 ФТБК и СИ
БГУКИ
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИСТОКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Первые театральные представления зародились ещё в глубокой древности, когда наши далёкие предки – охотники и земледельцы – собирались на игрища, празднества, обрядовые действия, посвящённые циклам умирания и воскрешения природы, сбору урожая. Именно эти праздники и дали жизнь театру в Древней Греции.

Надо сказать, что театр занимал особое место в жизни древних греков. Он был трибуной для распространения новых мыслей, освещения наиболее волновавших умы современников проблем. Велика была его общественная и воспитательная роль. Хотя, как правило, сюжеты греческих трагедий происходили из знакомых для греков с детства мифов, это не означало, что спектакли были незлободневными и не затрагивали животрепещущих вопросов. Ведь в уста мифологических героев драматурги всегда вкладывали слова, касающиеся самых острых проблем современности. Поэтому драматическая поэзия (все без исключения трагедии и комедии в Греции писались стихами), смогла отодвинуть на второй план другие литературные жанры и на целый век стать жанром господствующим.

В основе древнегреческой драматургии лежат мифы. В Пантеоне греческих богов важное место занимал Дионис, или Вакх, бог растительности, плодородия, виноградарства и виноделия. Во время шумных праздничных процессий в честь Диониса разыгрывались сценки из его жизни, на которых пели богу дифирамбы (хвалебные песни). Наряду с торжественными и печальными, распевались веселые, а зачастую, даже непристойные песни. Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутивная – комедии. Где игра – там должны быть и

правила игры. Они тоже формировались постепенно. И первым важным правилом стало разделение на зрителей и актёров, произошедшее ещё во времена элевсинских мистерий.

Расцвет античного театра приходится на V в. до н. э. Именно в это время творили великие поэты-драматурги – Эсхил, Софокл и Еврипид. Персонажи их трагедий – Эдип, Антигона, Прометей – стали вечными образами мирового сценического искусства.

По своему культурному развитию римляне были гораздо ниже этрусков и греков. Через этрусков они познакомились с греческой мифологией и драматургией. Развитие римского театра началось только в середине III века до н.э. Это было время, когда классический период у греков был уже позади, и достиг расцвета культуры эпохи эллинизма. Сценическое искусство Древнего Рима развивалось под влиянием греческого театра и, собственно, римских народных представлений. На праздниках в честь жатвы исполнялись так называемые «фесценины» – грубоватые сатирические песни.

Истоки римского театра и драма восходит, как в Греции, к обрядовым играм, с богатым карнавальным элементом. Таков, например, праздник Сатурналий – в честь италийского божества Сатурна. Особенностью этого праздника была «переворачивание» привычных общественных отношений. Сатурны включали в себя музыку, танцы, пение, драматические сценки бытового и комического содержания. В Риме на праздниках сбора урожая пелись фесценнины – насмешливые песни, в которых по мере того, как обострялась борьба между патрициями и плебеями, всё более резко звучали актуальные темы, социальные мотивы.

Где песни, где праздник – там и танцы, поэтому античный театр в истоках своих нёс и высокую пластическую культуру движения, жеста. Как и в Греции, обычно выступали два полухория, которые обменивались шутками, подчас язвительного содержания. В них, по свидетельству Горация, находила отражение и социальная борьба между патрициями и плебеями.

Еще одним видом ранних драматических представлений, также

комического характера, были ателланы. Участие в таких представлениях не несло в себе в те времена никакого бесчестия для граждан, тогда как позже, когда у римлян появилась литературная драма, актерская профессия стала считаться постыдной. Именно маски ателланы стали одним из истоков итальянской комедии дель арте. Каждая маска обозначала определённый тип личности. Всего было четыре постоянных персонажа: Макк – обжора, дурак и простофиля (изображался лысым, с крючковатым носом и ослиными ушами), Буккон – смывленный и болтливый обжора (в маске подчёркивались отвисшие губы и раздутые щёки), Папп – богатый, скупой и глупый старик, и, наконец, Доссен – хитрый горбун, невежа и шарлатан. Текст ателланы, как и позднее в итальянской комедии дель арте, сочиняли по ходу действия участники спектакля, и только в I в. до н. э. появились литературные обработки ателланы.

На рубеже новой эры наибольшим успехом в Риме пользовались комедии, написанные как подражание греческим образцам – паллиаты. Сам термин произошёл от названия греческого широкого плаща – палия; в таких одеждах ходили герои этих произведений. Действие пьес происходило в Греции и, соответственно, персонажи были греками. Однако часто всё греческое – имена, названия городов и т. д. – становилось просто декорацией: герои занимали должности, существовавшие в Древнем Риме, упоминались римские монеты, а само поведение этих "греков" скорее напоминало поведение римлян. Создателем паллиаты был римский поэт Гней Невий, а расцвет жанра связан с именем Тита Макция Плавта. Своим творчеством он заложил основы европейской комедии нового времени.

Подводя итоги всему сказанному выше, можно отметить, что театральное искусство, зародившееся из древнегреческих мистериальных действий, продолжает играть очень важную роль в жизни человека, даже в XXI веке. Пусть сегодня в нашем обществе совсем не такое трепетное отношение к театральному искусству, какое было у афинян, но и сегодня идя в театр, мы ищем там ответы на злободневные вопросы нашего бытия. Поэтому театр –

искусство, которое будет всегда.

Список использованных источников:

1. История зарубежного театра: в 4 ч. – Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.И.Бояджиева и А.Г.Образцовой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с., ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ