

Мамотюк Д.С., студ. гр. 408 ФЗО

БГУКИ

Научный руководитель – Орешко Т.Д.,
ст. преподаватель

КНИГА КАК ПРИМЕР ПЕЧАТНОГО ИСКУССТВА

Книга является важнейшим источником информации. Это наиболее важная форма хранения словесной и графической информации, предназначенной для многократного использования и передачи в пространстве и времени. Книгу и книжное дело изучает в историческом, современном и прогностическом аспектах комплексная научная дисциплина – книговедение. Большой вклад в развитие книговедения, изучение истории книги внесли И.Е. Баренбаум, Я.Д. Исаевич, и др.

История книги делится на два периода: рукописный и печатный книги. Следует отметить, что важным событием в истории книги было изобретение в I в. в Китае бумаги. В Европу она была завезена в XII в., но вытеснила пергамент только в XIII–XV вв. После изобретения книгопечатания рукописная книга сохранилась и «существовала параллельно с печатной вплоть до XIX в. Это был манускрипт рукопись в виде отдельных листов, свитка или кодекса» [2]. История украинской рукописной книги восходит к периоду Древней Руси и имеет более чем 800-летний период развития.

В Киеве, положившем начало обширному древнерусскому государству, при Софийском соборе уже в первой половине XI в. действовал хорошо оборудованный, снабженный необходимым корпусом книг великокняжеский скрипторий (мастерская рукописных книг), из которого вышли древнейшие, памятники древнерусской письменности – знаменитое Остромирово Евангелие (1056–1057 годы) и Изборник Святослава (1073 г.).

Выдающимся памятником украинского рукописного искусства (XIV – первая треть XVI вв.) является точно дотированная Киевская Псалтырь 1397г.

И. Гутенберг основал в Майнце первую типографию. Среди лучших ее изданий – 42-строчная Библия (1452–1455). Родоначальником русского книгопечатания является Иван Федоров. В 1564 г. он выпустил первую московскую печатную книгу «Апостол», положив тем самым начало непрерывной типографской традиции на Руси. В 1574 г. Иван Федоров основал первую на украинской земле типографию. В этом же году он выпустил в свет первую «Азбуку» – учебник, который сыграл огромную роль в становлении отечественного просвещения.

Функции книги. Универсальной функцией И.Е. Баренбаум и А.И. Барсук считали коммуникативную (книга как средство передачи информации). Неразрывно с ней связана познавательная функция, но она в большей степени относится к учебной, научной, производственной книге.

И.Е. Баренбаум и А.И. Барсук также выделяли эстетическую и этическую функции. «Эстетическая функция книги заключается в том, что книга как материальная и духовная ценность воздействует своей внешней и внутренней формой на читателя. При выполнении этической функции книга воздействует на чувства читателя, определенным образом дисциплинирует личность, влияет на ее поведение, то есть выступает в роли воспитателя моральных ценностей» [2]. Книга является орудием научно-технического и культурного прогресса, источником знания и просвещения. Книга выступает и как идейно-эстетическая ценность, как важнейший предмет духовного потребления. Отсюда следует то, что книга многофункциональна. Современное книговедение рассматривает книгу с позиции документоведения. Отсюда особый подход к выделению функций книги.

Так, Г.Н. Швецова-Водка отмечает, что главная функция документа – социально-коммуникационно-информационная – «определяется его местом в системе социальных коммуникаций, где он является каналом передачи информации» [3]. Г.Н. Швецова-Водка, рассматривая вопрос о роли произведений в книге, говорит о том, что «книга в целом сама является произведением, поскольку она является продуктом труда, творчества не

только ее авторов, но и лиц, которые занимались подготовкой авторских произведений к изданию, их полиграфическим воспроизведением и т.д. Книга как произведение представляет общественный интерес, иначе она просто не была бы создана» [3]. Было выявлено, что книге присущи все функции документа, что подтверждает принадлежность книги к документу. Разные авторы выделяют в качестве главной разные функции книги, но наиболее всеобъемлющей следует признать позицию Г.Н. Швецово-Водки (главная функция книги – социально - коммуникативно-информационная).

Графические средства, используемые в типографии. С приходом компьютерной технологии наблюдается появление многообразных вспомогательных графических элементов, в частности, линеек и украшений. «Для современной печати, – констатируется в книге «Оформление периодических изданий», – украшения являются весьма активным средством передачи информации без увеличения ее избыточности. Это хорошее дополнение к смысловым компонентам книги» [1].

Художественная структура книги. Хороший дизайн книги в значительной мере зависит от понимания особенностей ее оформления. При этом следует учитывать тот факт, что большую роль здесь играет художественная композиция издания. Главной составляющей художественной формы издания является макет книги. Книга должна быть спроектирована. Макет книги в данном случае – это «модель оформления будущего издания, содержащая эскизы оформительских элементов, вплоть до композиции каждой полосы и разворота в издании. Особенно важен принципиальный макет художественного оформления, в котором наряду с эскизами внешнего оформления имеются размеченные для типографского набора эскизы важнейших для оформления полос издания - титульный лист, шмуцтитулы, спусковые и концевые полосы, типовые полосы с иллюстрациями, с заголовками различной соподчиненности, сносками и т.д. Важнейшим исходным моментом в процессе макетирования книги является

выбор ее формата, который во многом зависит от функциональных условий (карманное издание, кабинетная книга, и т.д.) и возможностей типографии.

Подготовка обложки. Особое место в дизайне книги занимает ее внешний облик. Работа над обложкой и суперобложкой ведется параллельно с работой над внутренним материалом книги, текстом и иллюстрациями.

В издательской практике «широко применяются мягкие обложки, твердые переплеты, суперобложка. И хотя предназначение их одно – предохранение издания от внешних воздействий, информирование потребителя об основных данных книги, выполнение рекламных функций, – возможности и достоинства у них разные.

Работы над обложками (суперобложками) с помощью настольных издательских систем – НИС (электронных систем набора, верстки и обработки иллюстраций с использованием компьютеров) эффективнее и быстрее чем ручные работы, поскольку НИС дают возможность получить завершенные или близкие к завершенным файлы или фотоформы, требующие минимальных затрат для их подготовки в печать.

Таким образом, книга в современном обществе должна сохранять все свои социальные функции, и в то же время быть привлекательной для современного требовательного читателя с эстетической точки зрения. При подготовке к печати книжной продукции следует учитывать положительный опыт предыдущих поколений и сочетать его с современными достижениями в области компьютерных технологий.

Список использованной литературы:

1. Ельников, М.П. Феномен книги (теоретико-гносеологический аспект) / М.П. Ельников // Книга: исслед. и материалы. – 1995. – Сб. 71. – С. 43-62.
2. Баренбаум, И.Е. К вопросу о методах книговедческих дисциплин / И.Е. Баренбаум // Книга: исслед. и материалы. – 1974. – Сб. 29. – С. 26-31

3. Швецова-Водка, Г.Н. Общее документоведение / Г.Н. Швецова-Водка. – Киев.: Знання, 2009. – 488 с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКИ