

Малетина В.В., студ. гр. 215 ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗРИТЕЛЕЙ И АКТЁРОВ (НА ПРИМЕРЕ МИНСКИХ ТЕАТРОВ)

*«Народ – высший судья
искусства»*

Р.Плятт

«В ответ на каждый момент настоящего переживания на сцене несутся на нас (актёров) назад со зрительного зала отклик, участие, сочувствие, невидимые токи от тысячи живых, возбуждённых людей, которые вместе с нами создают спектакль. Зрители могут не только угнетать и пугать артиста, но и возбуждать в нём настоящую творческую энергию. Она даёт ему наибольшую душевную чистоту, веру в самого себя и в свою артистическую работу. Чувство отклика тысяч человеческих душ, что исходит от переполненного зрительного зала, приносит нам наивысшую радость, которая только доступна для человека» – писал великий реформатор искусства театра, актёр и режиссёр К.С.Станиславский в начале прошлого века [3].

Проблема взаимодействия зрителей и актёров и сегодня представляется мне особенно актуальной. Надо отметить, что в белорусском театроведении эта проблема изучается достаточно широко такими исследователями, как В.М.Ивченко [2] и Р.Л.Бузук [1].

Цель моей научной работы – на основании личного зрительского опыта составить рейтинг популярности спектаклей ведущих минских театров (на примере современной афиши Национального Академического театра имени Янки Купалы, Национального Академического Драматического театра имени М. Горького и Театра-студии киноактёра).

Как и во времена К.С.Станиславского, сегодня зритель (в своём большинстве) приходит в театр для того, чтобы в первую очередь, отдохнуть, насладиться искусством.

С того самого момента, как только в зале начинает гаснуть свет, вольно или невольно, зритель вовлекается в создание театрального продукта, называемого «спектакль». И как тут не вспомнить крылатую фразу К.С.Станиславского «Театр – искусство коллективное». И, именно от того, как поведёт себя зритель, будет он сопереживать действующим лицам пьесы или наоборот, зависит судьба спектакля.

Условно говоря, зрителя можно разделить на два типа:

1. Первый тип зрителя – люди, которые пришли в театр, чтобы отдохнуть, приятно провести время.
2. Второй тип – «критики», то есть те люди, которые пришли с целью оценить режиссёрское решение спектакля, актёрскую игру, музыкальное и сценическое решение спектакля.

И не важно, какой тип зрителя превалирует в том или ином театре, на том или ином спектакле, ведь разница лишь в том, что зритель-«критик» смотрит спектакль как бы с профессиональной точки зрения, нежели простой зритель.

Но, как писал Константин Сергеевич Станиславский: «...как бы то ни было, без вас (зрителей) мы не существуем: нельзя у себя в комнате сыграть спектакль. Если ежевечерне по ту сторону рампы не сопереживают нам тысяча с лишним человек (это самая хорошая цифра для драматического театра), наше искусство просто не состоялось. Ведь именно зритель помогает создавать спектакль; он корректируется с учётом тех видимых и невидимых сигналов, токов, что идут от вас на сцену. Но не только смех и аплодисменты являются здоровой зрительской реакцией, но и тишина. Тишина в зрительном зале бывает разная: заинтересованная, когда на сцене творится чудо и от скуки – самая унижительная тишина для актёра» [4].

Но ничто не спасёт спектакль, если у зрителя возникает «отрицательное впечатление от слабой пьесы, небрежной игры, небрежного грима, плохо произнесённого текста, грязных декораций и прочих неурядиц, которые недопустимы в театре. Мы боремся с этим со всей возможной строгостью, прислушиваясь к письменным, устным вашим (зрительским) претензиям...» [4].

Теперь же обратим внимание на то, какие из спектаклей минских театров пользуются наибольшей популярностью у столичного зрителя.

Что касается Национального Академического театра имени Янки Купалы, то зритель выбрал «Вячэру з прыдуркам», «Офис», «Не мой», и «Старомодную комедию».

Зрители Национального Академического Драматического театра имени М.Горького предпочитают смотреть спектакли «Ниночка», «Эсфирь», «Пойманный сетью», «Русские водевили».

Любовью зрителей Театра-студии киноактёра пользуются спектакли, поставленные по пьесам «№13», «Очень простая история», «Поле битвы», «Пигмалион».

Хотелось бы подчеркнуть, что среди признанных зрителями первоисточников для постановки спектаклей встречаются произведения разных жанров и видов: от «лёгкой комедии» до «Пигмалиона».

Как и в древней Греции, сегодняшние зрители ждут от театра ответов на многие вопросы, ждут отдыха, развлечения с одной стороны, и радости сотворчества, отражения, осмысления проблем реальной жизни – с другой стороны. Поэтому как театр ответит на эти ожидания во многом зависит дальнейшая судьба белорусского театрального искусства.

Список использованных источников:

1. Бузук, Р.Л. Беларускі тэатр і глядач на парозе ХХІ стагоддзя / Р.Л.Бузук. – Мн.: БЕЛДІПК, 2004. – 254 с.;

2. Іўчанка, В.М. Сацыялагічныя даследаванні тэатра / В.М.Іўчанка // Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя. – Мн.: БелЭН, 2003. – Т.2. – С.335 – 336;
3. Станіслаўскі, К.С. Собр. соч.: в 8 т. / Гос. НИИ театра и музыки МХАТ СССР им. М.Горького; Ред кол.: М.Н. Кедров (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1954-1961. – Т.3. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания / Ред. Вл.Н. Прокофьев. – 1954. – 424 с.: ил.;
4. Станіслаўскі, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станіслаўскі. – М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. – 608 с.;16 л. ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ