

Макаревич А.А., студ. гр. 516 д ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,
кандидат искусствоведения, профессор

ТИПОЛОГИЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И СПЕЦИФИКА ИХ ЭВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ударные музыкальные инструменты – наиболее древние из всего существующего музыкального инструментария. Ранним представителям человечества не составляло никакого труда найти легкозвучащие материалы (кости животных, бревна, палки), при ударах о которых издавался звук. Такие звуки и стали прообразом звучания ранних ударных инструментов, которые сохранили первоначальные принципы звучания и по сегодняшний день, что и легло в основу типологию ударного музыкального инструментария.

Есть множество доказательств тому, что ударные музыкальные инструменты являются наиболее ранними представителями музыкального инструментария цивилизации. Подтверждение тому – уникальные находки археологов, которые они обнаружили при проведении раскопок известной Мезинской палеолитической стоянки древнего человека, возраст которой насчитывает почти 20 тысяч лет. Село Мезин расположено на берегу Десны в 47 километрах от районного центра Короп. На территории этого села в 1908 году были выявлены поселения кроманьонцев эпохи позднего палеолита – родового племени периода матриархата. Основное занятие его этого племени была охота на диких животных. При раскопках этой стоянки древнего человека были найдены остатки его жилья, которые строились из костей мамонтов. Чрезвычайную ценность имеют находки произведений древнейшего искусства – орнаментированные статуэтки из бивня мамонта, фигурки животных, меандровые браслеты, целый набор музыкальных инструментов из костей животных [1].

Найденные при раскопках костяные комплексы и предметы позволяют сделать вывод о том, что лежащие в сгруппированном виде кости мамонта – лопатка, бедро, таз, две нижние челюсти и обломок черепа, составляют функционально единый комплекс. Они орнаментированы зигзагообразным, угольчатым и полосчатым узорами, нанесенными красной краской (охрой). Именно с орнаментированными плоскостями на костях связаны участки нарушений поверхностных слоев компакты, появившиеся в результате механических воздействий на компакту кости.

К первой группе нарушений поверхности кости могут быть отнесены следы от частых и сосредоточенных ударов. Вполне отчетливо выступает локализация следов износа и деформации компакты на лопатке мамонта (подлопаточная ямка), на бедренной кости (спинковая поверхность диафиза), на тазовой кости (центр подвздошной кости), на челюстях мамонта (на внешних щечных сторонах правых половин), на внешней стороне фрагмента черепа.

Ко второй группе относятся заполировка и залощенность поверхности на отдельных участках кости, возникшие в результате контактов этих участков с ладонями и, возможно, с меховой одеждой. Появление заполировки от рук чаще всего проявляется вследствие переноса костей или поддерживания рукой при игре на них. Из числа такого рода следов были обнаружены археологами следы на лопатке мамонта в зоне ниже места крепления зубчатого мускула ближе к шейке, на каудальном краю, на шейке, с латеральной и медиальной сторон, на бедренной кости (в области плантарной стороны, ближе к эпифизам), на подвздошно-лонном гребне тазовой кости и на маклаковом екраю. На обеих челюстях мамонта легкая заполировка заметна на внутренних (лингвальных) сторонах правых ветвей.

К третьей группе следов относятся участки с сильной потертостью на краях костей вплоть до обнажения губчатой структуры и механического

повреждения, возникшие по разным причинам. Следы потертости заметны на верхнем краю лопатки и гребня.

Нет никаких оснований считать, что следы ударов и другие видоизменения на поверхности костей, найденных на полу дома №1 в Мезине, являются результатом каких-то производственных процессов, преследующих утилитарные цели. Этому противоречит специфический подбор орнаментированных костей и не производственная ситуация, окружающая этот уникальный комплекс. Следовательно, остается единственное решение – их принадлежность к определенной сфере деятельности человека. Найденные в доме № 1 расписанные кости предназначались только для воспроизведения музыкальных ударно-шумовых или ритмичных звуков. Никакого другого функционального объяснения для мезинских расписных костей предложить невозможно [2].

Не остается ни малейшего сомнения в том, что древнейший человек интересовался не только пропитанием, но и старался реализовать себя в творческом контексте, разрисовывая стены своего жилища, прибегая к воспроизведению различных музыкальных звуков.

Инструментоведы при изучении музыкальных инструментов должны были не только четко представлять себе конструкцию и музыкальные особенности изучаемого объекта, но и знать его отношение к другим объектам, ко всем музыкальным инструментам в целом. Кроме того, следует осознавать системность распределения музыкальных инструментов по группам, сохраняя единый классификационный критерий, исходя из основного принципа, положенного в основу предполагаемой классификации.

Инструменты классифицируются по-разному, некоторые из них частично совпадают. Китайцы делят их согласно материалу, из которого они сделаны, например: каменные, деревянные, шелковые, и металлические ударные инструменты. Греко-романские авторы различали духовые, струнные и ударные инструменты. Эта классификация, имеющая свою историю со Средних Веков, – самая популярная и дожила до наших дней с

дополнением электронных инструментов. Некоторые авторы XVI-го столетия исключали определенные инструменты из этой классификации.

Так? музыкальный теоретик LudovicoZacconi (1555-1627) ушел так далеко в своих рассуждениях, что исключил из классификации все ударные инструменты, разделив остальные музыкальные инструменты только на четыре группы: духовые, клавишные, смычковые и щипковые. Другая четырехкратная классификация была принята индусами по крайней мере еще в I-ом столетии до Нашей Эры. Они признавали струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты из дерева или металла, и ударные инструменты с кожаной мембраной (то есть, барабаны). Такая древняя систематизация, основанная на материале, из которого производился музыкальный инструмент. была принята Бельгийским изготовителем инструментов и акустиком Victor-CharlesMahillon (1841-1924), который предложил свои четыре основных класса:

- Autophones (самозвучающие), инструменты, изготовленные из звучного материала, (напр., колокола, трещетки);
- Membranophones (мембранные), в которых вибрирует растянутая кожа (напр., барабаны);
- Aerophones, в которых звук производится вибрирующим столбом воздуха (духовые инструменты);
- Chordophones, или струнные инструменты.

Эту схему развили и уточнили австрийский музыковед ErichvonHornbostel (1877-1935) и его немецкий коллега CurtSachs (1881-1959). В основу их классификации положены два критерия - источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак). Они сохранили те же четыре группы Маййона – идиофоны (автофоны), мембранофоны, хордофоны и аэрофоны, но разбили их на многие отдельные виды.

Система Хорнбостеля – Закса получила самое широкое признание у специалистов и ей пользуются и в наше время, несмотря на то, что с тех пор

были сделаны определенные попытки найти более рациональную и более научно-обоснованную классификацию музыкальных инструментов.

Первую попытку критического отношения к системе Хорнбостеля – Закса предпринял П.Н.Зимин. Он все инструменты предложил разделить на две большие группы: инструменты с звучанием твердого тела и инструменты с звучанием газового объема (аэрофоны), т.е. по физическому состоянию звучащего тела.

Вторым был А. Модр. Он писал: "Каждый музыкальный инструмент имеет свою специфику звукообразования, которая зависит от возбудителя колебания. Большинство музыкальных инструментов имеет также резонатор, усиливающий звук совместным звучанием. У струнных инструментов звукообразующими элементами являются струны, у духовых – язычки, грани среза (лабиум) или губы исполнителя, у ударных – натянутая кожаная оболочка или сам материал, из которого они сделаны. Возбудителями колебания являются смычок, плектор (медиатор), пальцы музыканта, выдыхаемый и вдыхаемый ток воздуха, молоточки и палочки. Резонатором музыкальных инструментов являются корпус, деревянная дека, воздушное пространство или столб воздуха, ограниченный стенками инструмента".

Однако уже в следующем разделе своей книги, где А.Модр подробно объясняет состав каждой группы, говоря о духовых инструментах, он в скобках определяет их как аэрофонические.

ИНСТРУМЕНТЫ САМОЗВУЧНЫЕ: с определенной высотой звука, с неопределенной высотой звука;

ИНСТРУМЕНТЫ ОБОЛОЧКОЗВУЧАЩИЕ: с определенной высотой звука, с неопределенной высотой звука[3].

Таким образом, можно изложить основную классификацию ударных инструментов:

По звуковысотности:

-*определенной высотой звучания*, которые могут быть настроены на определенные ноты звукоряда. К таким инструментам относятся литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики и ряд других;

- *с неопределенной высотой звучания*, которые не имеют настройки на определенные звуки. Среди этих инструментов — большой и малый барабаны, треугольник, тарелки, бубен, кастаньеты, там-там и другие.

По звукообразованию ударные инструменты делятся на:

Мембранофоны — инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика. К ним относятся литавры, барабаны, бубен, бонго, дхол, том-томы и др.

Идиофоны — инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент (гонг, там-там), либо состоящие из целиком звучащих тел (треугольник, ксилофон, маримба, вибрафон, колокольчики)

Идиофоны по материалу дополнительно делятся на

Металлические идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из металла — треугольник, вибрафон, колокольчики;

Деревянные идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из дерева — деревянная коробочка, корейские колокола (templeblocks), ксилофон.

Список используемой литературы:

1. «Мезинский национальный природный парк». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ukrainaincognita.com/print/1771/> . Дата доступа: 17.04.2012.
2. С. Н. Бибиков «Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта». – Киев: Наукова думка, 1978. – 71 с.
3. «Рациональная классификация музыкальных инструментов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.metodolog.ru/00268/00268.html>. Дата доступа: 17.04.2012.