

Лопатко Е.А., студ. гр. 202а ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Карнажицкая Т.В.,
кандидат культурологии, доцент

ТАТУ И ДЕФОРМАЦИЯ ЧАСТЕЙ ТЕЛА И ЛИЦА В АФРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ: КОММУНИКАЦИОННЫЙ АСПЕКТ

Проблемы, связанные с изучением человеческого тела, разрабатывались в различных научных сферах. В истории философии сложилось четыре типологических подхода к проблеме человеческой телесности. Первый подход связан с представлением о первичности тела по отношению к душе, когда тело обуславливает специфику человеческой психики (З. Фрейд). Второй подход связан с отстаиванием примата души по отношению к телу (М. Шелер). Третий подход к проблеме телесности основан на представлениях о дуализме души и тела (Спиноза). Наконец, последняя группа ученых утверждает, что и тело и душа не обладают статусом полной суверенности, первичности или автономности (М. Мерло-Понти).

Человеческая плоть - это сложный природно-культурный феномен, особая точка пересечения внешнего мира с внутренним миром, в которой осуществляется не просто их соприкосновение, но и осмысление сосуществования. В.А. Подорога пишет: «Субъективность, или то, что мы иногда называем суверенностью человеческой личности, появляется из множества следов, оставленных на человеческих телах» [2, с.24]. В.П. Зинченко утверждает: «Специальные исследования... показывают, что в движениях живого тела (или в живом движении) души не меньше, чем тела» [1, с.59].

Проблемы соотнесенности тела и духа отражены в практиках тату и деформации тела и лица, наибольшее развитие получившие у народов африканского континента. Тело – материальная основа человеческой

природы, биофизическая реальность, которая связана с природой и подчиняется ее законам. Коммуникационные механизмы, существующие в африканском традиционном обществе основаны на снятии биологического социальным. При этом средства достижения этой оптимальности и формы ее выражения будут иметь свои особенности у различных людей на протяжении жизни при сохранении и развитии данной целостности по причине ее уникальности.

Развитие практик татуировки и других видов украшения тела в Африке имеет свои особенности. В Африканских племенах татуировки делали мужчины, женщины и даже дети. Для детей изображения для татуировки подбирались таким образом, чтобы они трактовались как оберегающие от гнева родителей, а также различных заболеваний и злых духов. Для мужчины татуировка в первую очередь была показателем его мужественности, силы и смелости. Первые в жизни человека татуировки или шрамы наносились в процессе обряда инициации, в то время когда ребенок переходил в социальную группу взрослых людей. В процессе жизни наносились другие татуировки. У взрослого человека тело могло быть покрыто различными знаками, орнаментами, полосками рубцов, что указывало на количество его побед и убитых им врагов. Например, нанесенные шрамы на бедра и смазанные смесью из определенных растений должны были придавать скорость и ловкость на охоте и в бою. Одной из причин нанесения различных знаков была необходимость привлечения покровительствующих духов и предков, а также привлечения удачи на охоте. Для этого на тело наносился орнамент, который предназначался для привлечения сильного духа, для того чтобы он поселился в теле человека. Чем красивее и сложнее был орнамент, тем больше вероятности, что дух поселится в этом теле.

В среде африканских женщин наибольшее распространение получила скарификация, в большей степени связанная с рождением ребенка. Шрамы наносились в период полового созревания, после родов и окончания

кормления грудью, подчеркивая храбрость и силу женщины в перенесении боли при родах. Шрамы наносились на низ живота для усиления плодородия. Также шрамы наносились на внешнюю и внутреннюю часть бедер и на ягодицы, что подчеркивало эротические аспекты этих частей женского тела. Отмечались область вокруг пупка и лобковая. Это связано с давней традицией «профилактической» магии, направленной против проникновения злых духов через естественные отверстия человеческого тела. Основными декоративными мотивами были геометрические линии, зигзаги, круги, ромбы, точки и др.

В современном мире особую значимость обретает концепт телесности. Телесность выступает в качестве социальной характеристики тела лишь в рамках ценностного отношения человека к миру. Телесная красота или человеческая телесность в том и состоит, что она есть своеобразная поверхность, на которой общество стремится записать свои нравственные шифры. Телесность как социальная ценность есть единство тела и духа, причем такое диалектическое единство, в котором ни одно не подавляется другим.

Список использованных источников:

1. Зинченко, В.П. Проблемы психологии развития / В.П. Зинченко // Вопросы психологии. – 1992. -- № 3. -- С. 50-60.
2. Подорога, В.А. Феноменология тела / В.А. Подорога –М: Гнозис, 1995. – 234 с.