

Леонов М.А., студ. гр. 520 б ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, профессор

К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭРОТИЗМА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Каждой исторической эпохе присущи свой «эротический код», своя интерпретация любви и эроса, тесно связанные с сексуальной, религиозной, философской и художественной культурой общества. В XX столетии произошли коренные изменения в отношении к эротической культуре – важнейшей сфере бытия. По мнению Ю.Б. Рюрикова: «В последние сто лет интерес к полу стал всемирным: никогда еще в искусстве, в науке, в публичной жизни он не взлетал так высоко» [1, с. 268]. Эротизм перестал быть табуированной сферой общественной жизни. Появилась возможность свободного от цензуры и идеологических догм осмысления сущности и значения эротизма в искусстве в целом, и в хореографическом искусстве в частности. Существенна роль эротизма в формировании и становлении основных бальных танцев, вошедших в европейскую и латиноамериканскую программы [2]. Цель статьи – выявить эту роль.

Бальный танец изначально был предназначен для парного исполнения. Вся образная система бального танца строится на взаимодействии мужского и женского начал, их гармонии, конфликте, общении. Однако эстетика формирования образа пары в европейской и латиноамериканской программах имеет свои особенности. В европейских танцах пара представляет собой как бы одно целое. Во многом это обусловлено техникой исполнения европейской программы, которая подразумевает единое, монолитное движение партнеров, возможное только в закрытой позиции и при наличии плотного контакта между ними. Специфичная для исполнения европейских бальных танцев закрытая позиция уходит корнями в эпоху рыцарства; такое положение рук оправдано и с точки зрения танцевальной эстетики – линия

корпуса плавно продолжается чистой, изысканной линией рук. В этой системе роли партнеров строго разграничены. Роль лидера принадлежит мужчине. Справедливо замечание М.Ю. Ереминой о том, что «стандартные танцы патриархальны» [3, с.152]. Партнерша должна следовать за партнером, ловить каждое его мимолетное движение. Между тем, она не должна быть пассивна, от ее мастерства зависит очень многое, не только в техническом отношении, но и в плане выразительности.

В латиноамериканских танцах художественный образ пары более многогранен. Партнеры имеют намного большую степень свободы как в танце в целом, так и относительно друг друга. Их движения не регламентированы закрытой позицией, которая является единственно возможной для исполнения европейских танцев. Здесь нет ярко выраженного лидера – зачастую, партнеры танцуют «на равных», или даже партнерша бывает более активна. Если в европейских танцах основной мотив – это демонстрация гармонии, то в латиноамериканских появляются мотивы соблазнения, конфликта, подчинения, ярости, откровенной страсти. В латиноамериканских танцах находят отражение все грани любовного чувства: истома, страсть, нежная лирика и откровенная эротика. Латиноамериканскому танцу характерны эротические позы, символизирующие обольщение, призывные жесты, объятия.

В художественно-эстетическом аспекте понятие «эротизм» фиксирует своеобразие антропной сексуальности, которое заключается в окультуренности (подчинении культуре, оформлении с помощью различных элементов материальной и духовной культуры) и эстетизации сексуальности (соединении сексуальности с красотой, одухотворении ее содержания). Остановимся на некоторых аспектах проявления эротизма в парных танцах.

Эротизм играет важную роль в коммуникации партнеров в парном танце.

Парный танец является формой невербального общения партнеров, которое предполагает коммуникационное взаимодействие между

индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через образы, жесты, мимику, изменение мизансцены общения и т.д.). Инструментом такого «общения» становится тело человека. По определению В. А. Лабунской: «невербальное общение – это такой вид общения, для которого является характерным использование невербального поведения и невербальной коммуникации в качестве главного средства передачи информации, организации взаимодействия, формирования образа и понятия о партнере, осуществления влияния на другого человека» [4, с.35].

Определенное отношение к невербальному поведению имеет флирт (от англ. flirt – ухаживание, кокетство, любовная игра) как особая форма проявления полового чувства, как набор ухищрений, с помощью которого привлекается внимание противоположного пола.

Ещё в XIV веке, в эпоху Возрождения, флирт стал превращаться в искусство. И куртизанки, и придворные дамы, стремясь подчеркнуть свою женскую привлекательность, делали замысловатые причёски, туго затягивали корсет, надевали декольтированные платья, оголяя плечи и грудь, использовали изысканные духи и косметику для глаз и губ. Золотые украшения: серьги, ожерелья, браслеты – были призваны привлечь внимание мужчин к обнажённой шее и запястьям.

Эротизм является важной составляющей художественной выразительности пары

Каждый отдельный бальный танец имеет свою драматургию и диктует свою логику в раскрытии образа пары, в зависимости от темпа, ритмико-мелодической структуры, характера и техники движения. В движениях партнера и партнерши как бы зашифрованы знаки, символизирующие мужское и женское начала. Женственность – этическая категория, означающая совокупность качеств, ожидаемых от женщины, таких как эмоциональность, нежность, хрупкость, искренность, верность, что вызывает в мужчине желание оберегать и защищать женщину. Мужественность – совокупность черт характера, ожидаемых от мужчины, таких как моральная

сила, ответственность, целеустремленность, дисциплина, надежность, уверенность. Мужественность – это антипод слову женственность. Мужественность подразумевает кодекс поведения с выделением смелости, силы и других характеристик общего характера мужчины как естественных.

Для создания танцевальной парой яркого художественного образа очень важны уровень и качество воплощения партнерами женственности и мужественности в создаваемых образах.

В художественной выразительности пары не последнюю роль играет сексуальность партнеров. Сексуальность человека – совокупность биологических, психофизиологических, душевных и эмоциональных реакций, переживаний и поступков человека, связанных с проявлением и удовлетворением полового влечения.

Таким образом, понятие эротизма менялось на протяжении исторических эпох и играло важную роль в истории культуры и искусства, в том числе хореографического. Эротизм в танцевальном искусстве является важной составляющей художественной выразительности, играет значительную роль при осуществлении коммуникации партнеров и восприятия танцевальной пары в целом. В наше время эротизм стал своеобразной смысловой доминантой понимания современного хореографического искусства.

Список использованной литературы:

1. Рюриков, Ю.Б. Любовь: ее настоящее и будущее // Философия любви. Ч. 1. Тема любви в истории философии и культуры / Ю.Б. Рюриков. – М.: Политиздат, 1990. – 510 с.
2. Бакина, С.Ю. Эротизм в хореографическом искусстве. Исторический и современный аспект: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.Ю. Бакина. – СПб., 2007. – 21 с.
3. Еремина, М.Ю. Роман с танцем / М.Ю. Еремина. – СПб.: Созвездие, 1998. – 252 с.
4. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) / В.А. Лабунская. – Ростов-н / Д: Феникс, 1988. – 135 с.