

Колпак Е.В., студ. гр. 318 ФМИ БГУКИ
Научный руководитель – Малахова И.А.,
доктор педагогических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

На протяжении многих лет проблема формирования духовной культуры учащихся привлекала к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики. Общеизвестно, что одним из эффективных средств формирования духовной культуры школьников является искусство, в частности музыка. Она представляет собой передачу из поколения в поколение духовного мира, приобщает к традициям. Поэтому музыкальный репертуар, изучаемый детьми, в большой степени обеспечивает выполнение задач воспитания и развития духовной культуры школьников.

Не секрет, что учащиеся, окончившие среднюю школу, не знают и двух классических композиторов и их произведения, а если и знают, то не могут ответить на вопрос кто автор музыки или слов. Слушать классическую музыку просто не доставляет им удовольствия. Однако при умелом подборе школьного репертуара эти произведения становятся одними из самых любимых и на их основе можно воспитать высоконравственную личность [1, с. 82].

Большой вклад в решение проблемы формирования духовной культуры внесли ученые-психологи – Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.М. Теплов. Ими было доказано, что различная музыка по-разному влияет на эмоции и поведение человека. Мысль о необходимости более раннего – начинающегося еще до школы – воздействия на формирование личности занимала умы Я.А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, Аристотеля.

В.Г. Белинский писал: «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первых элементов

человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше» [2, с. 280].

Мысль о значении музыкального воспитания высказывал Н.И. Новиков. Он считал, что без помощи искусства невозможно «воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами» [6, с. 62].

В.Н. Шацкая заложила основы советской системы музыкально-эстетического воспитания, включающей дошкольное, школьное, внешкольное воспитание. Она определила понятие эстетического воспитания как средства формирования нравственности учащихся. Большое значение имеет её положение о том, что полноценное восприятие музыки и развитие художественного вкуса достигаются при условии целенаправленного педагогического руководства. Учитель должен не только осуществлять музыкальную работу с учащимися, но и быть организатором эстетической жизни школы. Главную задачу общего музыкального воспитания В.Н. Шацкая видела в том, что с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающих истинную радость и духовно-нравственное развитие от общения с ней.

Особый интерес сегодня представляют положения ведущих ученых-педагогов в области методики преподавания музыки, прежде всего Л.Н. Алексеевой. В своей работе Л.Н. Алексеева доказывает целесообразность привлечения при слушании музыки произведений художественной литературы, живописи. Она рекомендует включать элементы музыкального движения (пластики), способствовать выражению впечатлений от музыки в детских рисунках.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения формирования духовного мира школьников. В нем кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой

инициативе. Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности [4, с. 95].

Современные педагоги и психологи утверждают, что всякая личность самоценна и имеет свою индивидуальность, неповторимость. Педагогические концепции последних лет подчеркивают необходимость учета в учебно-воспитательном процессе не столько возрастных особенностей школьника (хотя и это необходимо), сколько индивидуальных.

Воспитание духовно-нравственного начала младших школьников это не только игра на музыкальных инструментах, а все музыкальное искусство. Сюда входят также классное и хоровое пение, знакомство с музыкальными произведениями, исполнение и слушание музыки, которые и являются основой духовно-нравственного воспитания. Все из области музыки, что возможно для школы, – все должно быть использовано преподавателями для того, чтобы получаемое учащимся музыкальное образование было всесторонним и направленным на духовно-нравственное развитие. Прослушивание и посещение концертов классической музыки дает им возможность ознакомиться с произведениями, способствует духовному обогащению, формированию общечеловеческих ценностей [5, с. 126].

Первоочередная задача учителя музыки – донести до учеников нравственное восприятие и духовное созерцание произведения, а также вызвать эмоциональную реакцию на него. Поэтому прослушивание или просмотр музыкально-драматических, вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству. Именно к этому и должен стремиться учитель музыки.

На уроках музыки убеждаешься как эмоциональны и чувствительны дети. Задача учителя не погасить искру творчества, а соединить обучение с естественными для детского возраста интересами и переживаниями. Уроки музыки, как уроки нравственности, ориентированы на оптимизацию

эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление учащегося [3, с. 25]. Нужно постоянно заботиться об интересах детей, стремиться к тому, чтобы каждый получал полноценные музыкальные знания, направленные на духовно-нравственное развитие в процессе занятий в школе и после ее окончания.

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, отстает в духовно-нравственном.

Таким образом, в наше время особо остро стоит задача духовного возрождения общества. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности, ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Список использованных источников:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983.
2. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения / под ред. Е.Н. Медынского. – М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948. – 280 с.
3. Горюнова Л.В. Урок музыки – урок искусства: кн. для учителя / Л.В. Горюнова, Л.П. Маслова. – М., 1989.
4. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы / М.С. Каган // Искусство в школе. – 1992.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Б.Т.Лихачев. – М.: Просвещение, 1985.
6. Н.И. Новиков. О воспитании и наставлении детей / Н.И. Новиков. – Москва – Ленинград: Государственное издательство художественной литературы, 1954.