

Коваленко М.А., студ. гр. 312 ФКиСКД
БУГКИ
Научный руководитель – Мышковец А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Сегодня, как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Младший школьный возраст – наиболее ответственный этап школьного детства. Особенность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Именно мы решаем, что будут любить и ненавидеть, чем восторгаться и гордиться, чему будут радоваться, а что презирать люди через 30 - 40 лет. Ведь воспитание нынешнего поколения в наших взрослых руках. Это теснейшим образом связано с мировоззрением будущего общества. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. Формирование любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. Проблемой эстетического воспитания занимались такие известные учёные, как Гажевич Т.С., Григорович Я. Д, Воздинский Д. И., Разумный Н. В. и др.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе

представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М.Неменский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника". Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, игра и другие виды художественного творчества.

Следует отметить, что на сегодняшний день далеко не все педагогические ресурсы используются в сфере эстетического воспитания и развития ребенка. К таким мало используемым средствам воспитания относится игра. Проблемой данного вопроса является то, что игровая программа как форма КДД недостаточно изучена в эстетическом воспитании. А между тем, как говорил Л. С Выготский, в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения. Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей, таких как: А. Лозко, Л. И Козловская, П.Я Гальперин, Д.Б Эльконин и др.

Игра(по определению Л.И. Козловской)-своего рода эталон поведения, способ освоения социальных ролей личности, основа формирования эстетического поведения человека. Игры не только помогают развить и проявить своё эстетическое поведение, но и позволяют корректировать возникающие проблемы в нём. Ведь в игровой деятельности ярко выражаются интересы детей, реализуются их мечты и стремления. Она является важным средством в эстетическом воспитании личности. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни. Процесс игры – это пространство самореализации. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека: во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе – это особое “поле самовыражения”.

Игровая деятельность как средство эстетического воспитания для школьников может выступать как образец общения, взаимодействия со сверстниками и старшими, быть эталоном норм и правил поведения в обществе, развивать их нравственно-эстетические качества, формировать у детей свой эстетический идеал, устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе игровой деятельности новой и увлекательной форме.

Таким образом, значение игровой деятельности в развитии эстетического воспитания заключается в том, что она помогает младшему школьнику выстроить систему поведения в обществе, межличностного взаимодействия, проявить свои лидерские умения. Также игра дает прочную основу, так сказать теоретическое моделирование будущих ситуаций, с которыми ребёнок может встретиться в реальной жизни.

Список использованной литературы:

- 1) Апинян, Т.А. Игра как феномен культуры. Типология и историко-культурологический анализ : автореф. дис. ..д-ра пед. наук: 13.00.05 / Т.А.Апинян.- СПб., 1994 г.
- 2) Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский - М., 1991 г.
- 3) Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре / Р.И. Жуковская.- 1963.-120 с.
- 4) Козловская, Л.И. Педагогическое руководство игрой детей и молодежи / Л.И. Козловская// Проблемы воспитания.-2006.- №1.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ