

Кабаев А.С., студ. гр. 419 ФМИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Громович И. М.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ХОРМЕЙСТЕРА В РАБОТЕ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Многообразие художественно-исполнительских почерков ансамблей проявляется в неодинаковости художественного переосмысления фольклорных истоков. Для одних исполнителей важно сохранить историческую достоверность обычаев, форм исполнения старинных образцов песен. Другие пытаются овладеть народно-песенным материалом прежде всего на основе углубленной певческой работы над культурой звука. Третьи ставят перед собой задачу художественного воплощения фольклора главным образом через раскрытие его синкретических форм и прежде всего средствами драматического и хореографического искусства. Причастность к фольклору роднит все эти коллективы, вместе с тем выражается в каждом по-разному. В одних случаях их творчество максимально приближается хормейстерами к подлинным формам исполнения. Ярким примером этого служит фольклорный ансамбль «Грамницы» Белорусского государственного университета культуры и искусств, руководителем и хормейстером которого является профессор кафедры белорусского народно-песенного творчества В. Зеневич. В творчестве коллектива он стремится с максимальной точностью передать характерную для белорусского фольклора специфическую манеру исполнения. В репертуаре ансамбля белорусские календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни разных этнографических регионов Беларуси, а также образцы внеобрядового песенно-танцевального фольклора и церковных гимнов. В других случаях фольклор в меру стилизуется (либо только внешне сохраняет фольклорную форму, заметно отдаляясь от истинного оригинала).

Набирая новых участников в коллектив, хормейстер прослушивает их, определяет их певческий голос и диапазон. Он должен знать, что

фольклорные коллективы состоят не из традиционных партий – сопрано, альт, тенор, бас, а, как правило, из однородных голосов. Соотношения голосов самые разнообразные. Могут преобладать женские и, наоборот, мужские. В фольклорно-этнографических коллективах основную партию поют нижние голоса и составляют самую многочисленную группу. А вот «подводку» тянет одна или две участницы коллектива, самые голосистые.

В работе с любительскими коллективами хормейстеру очень важно учитывать реальные возможности исполнителей и не подгонять их под образцы профессиональных народных хоров и коллективов. Необходимо выстраивать партитуры в зависимости от диапазона певцов. Обычно рабочий (репетиционный диапазон) более широкий, чем концертный.

Руководитель фольклорного коллектива должен быть хорошим психологом, обладать выдержкой и педагогическим тактом. Понадобятся и организаторские способности.

Хормейстер должен хорошо владеть техникой дирижирования, а также обладать выразительной мимикой и хорошей пластичностью рук. Ведь во время разучивания произведений он общается с участниками коллектива лишь при помощи жестов и мимики. Но даже идеального знания всех технических приемов дирижирования недостаточно. Чтобы показать все необходимые нюансы мелодии, передать нужное настроение песни, он должен вкладывать в свою работу эмоции. Поэтому эти профессионалы, как правило, энергичные и неутомимые люди. Кроме этого, потребуется и физическая выносливость.

При подборе репертуара, останавливая свой выбор на той или иной песне, хормейстер предварительно оценивает её художественные достоинства, определяет тему, идею, мысленно проецирует музыкальную структуру на свой певческий состав и, выявляя таким образом соответствие данной песни художественному направлению и возможностям коллектива, принимает окончательное решение.

Прежде чем начать работу над произведением, хормейстер объясняет стоящие перед певцами задачи. Далее он должен проиграть произведение на инструменте, тем самым познакомить участников коллектива с хоровым материалом, фактурой, гармоническим языком произведения, его общей динамикой, темпом, музыкальным образом в целом. Такое знакомство с партитурой помогает понять особенности музыкального рисунка и выявить сложности звуковедения.

Помимо разучивания партитуры хормейстер может наладить регулярное прослушивание звукозаписей фольклорно-песенного материала. Коллективное прослушивание таких записей, в сочетании с заранее подготовленным устным комментарием к ним, даёт слуховое представление об изучаемой песенной традиции. Хормейстер анализирует прослушанный материал и определяет задачи освоения конкретного репертуара коллектива.

Хормейстерская работа в учебном коллективе «Грамницы» состоит из следующих этапов:

1. Распевание
2. Разучивание новых песен по нотам, и с помощью аудиозаписей.
3. Этап овладения навыками импровизации.
4. Работа над образом песни

Руководитель фольклорного ансамбля «Грамницы» Владимир Зеневич начинает любое занятие со своим учебным коллективом с распевания. Большое внимание при этом уделяется дыханию, дикции и артикуляции, пению на опоре.

В. Зеневич использует в своей работе не только народные песни в их истинном, первоначальном виде, но также собственные обработки песен. Зачастую, для более точного перенимания манеры пения той или иной песни, он прибегает к коллективному прослушиванию аудиозаписей. В процессе прослушивания он даёт певцам подробную информацию об исполняемом произведении: регионе распространения, месте и времени исполнения, традициях и обрядах, с которыми связана данная песня.

Участники ансамбля разучивают песню не только по нотам, но и воспроизводят партии с аудиозаписи. На этом этапе разбора песни хормейстер разучивает хоровые партии и добивается унисонного строя. После овладения всем музыкальным текстом уделяется внимание дикционному и тембровому ансамблю, ритмической слаженности и равновесию звучания хоровых партий, контролирует слитность музыкального и поэтического текста.

Этап овладения навыками импровизации предполагает пение голосов, прописанных в партитуре, с одновременным подстраиванием голосов других голосовых партий, при этом соблюдая гармонию и имея свою мелодическую линию. Каждая из этих партий по своему является главной. При этом не должно происходить подстраивания одной партии под другую. Возможно перекрещивание голосов.

Работа над образом песни имеет не менее важное значение. Участники ансамбля должны не только технически хорошо исполнить народную песню, но и постараться как можно лучше создать художественный образ. Для этого хормейстер должен помочь им глубоко и проникновенно осмыслить поэтический текст и мелодию, тщательно изучить жанровую принадлежность песни, её стилистические особенности.

В учебно-воспитательных целях в фольклорном коллективе хормейстер может проводить беседы о национальном искусстве. Обязательно посещение концертов профессиональных исполнителей народного искусства с последующим анализом их выступления. На основе критического разбора с учётом мнений участников коллектива хормейстер формирует их правильные ценностные ориентации, высокий художественный вкус.

#### Список использованных источников:

1. Методыка работы з фальклорным гуртам: курс лекцый/ І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2009. – 137с

2. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: методическое пособие/ Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л. Куприянова. Москва: 1984. - 154с.

<http://www.moeobrazovanie.ru>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ