

Зубченко Е.А., студ. гр. 411 б ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Стельмах А.М.  
ст. преподаватель

## **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Арт-рынком принято называть совокупность производственно-торговых отношений в сфере искусства. Основными участниками данного рынка являются представители производства и продажи, предоставления продуктов/услуг и, конечно же, потребители. К представителям производства относят всех авторов и коллективы разработчиков культурного продукта: художников, музыкантов, артистов, режиссёров и прочих. К представителям продажи продуктов и предоставления услуг относятся меценаты, спонсоры, продюсеры и продюсерские центры, галереи и другие учреждения культуры, не зависимо от формы

Современный рынок искусства рассматривается как важный ресурс новой экономики, приоритетом стратегического развития современного общества. Разрабатываются управленческие технологии непосредственно для арт-рынка, позволяющие получать экономическую выгоду от использования культурных продуктов. Появляется мощная индустрия культурных услуг со своим рыночным механизмом регулирования, ориентацией на потребителя, формированием и удовлетворением спроса. Организации культуры постепенно начинают перенимать технологии бизнеса, лаконично встраивая их в свою деятельность.

В качестве примера можно рассмотреть белорусский фрик-шоу театр Алисы Ильюшиной «Бармаглот», основанный в 2010 г. в Минске. В первоначальный состав театра вошли люди, которые ранее уже участвовали вместе с А. Ильюшиной в различных театральных проектах. Основное место в системе подготовки актёров занимает развитие пластичности, тренинги по современной хореографии. Большое внимание уделяется технике аутентичного движения и контактной импровизации. Весной 2011 г. театром

был подготовлен первый мини-спектакль «Точка сборки», состоящий из трех миниатюр. Его премьера прошла в рамках международного фестиваля экспериментальных театров «Тот самый фестиваль». В сентябре 2011 г. на «Празднике уличной музыки в Минске» был представлен перформанс «Живые статуи». На XII фестивале современного искусства и авангардной моды «Мамонт» театры «Бармаглот» и «ИнЖест» представляли современное белорусское искусство [1].

Ещё одним ярким примером театрального творчества является «Театр Живого Действия». Это – поиск новых возможностей и форм в танце, движении, выступлении. «Живое» действие рождается, разворачивается и наполняется содержанием прямо в момент выступления танцора-перформера на площадке перед зрителем. В танце под перформансом чаще всего понимают импровизационное выступление, в котором танцор «искренне перед публикой будет обнаруживать себя самого, такого, каким он сейчас существует». Зритель становится свидетелем подлинного «человеческого приключения», где «тело и жест переживаются как иероглиф, принадлежащий языку некой внутренней реальности танцора-перформера».

В театре большая часть выступлений построена на принципах импровизации. Общая структура и тема выступления обсуждается и устанавливается выступающими в процессе репетиций, но то, как эта тема раскрывается и развивается, определяется в момент выступления. Настоящий момент времени с его энергией, зрители, пространство, в котором происходит выступление, становятся импульсами к движению, последующему танцу. Для своего развития в танце и пластике «Театр Живого Действия» использует идеи и техники из таких современных направлений и течений, как контактная импровизация, contemporary dance, Release-technique, аутентичное движение, танцевально-двигательная терапия. Количество актёров театра постоянно меняется. Существование данного театра осуществляется посредством участия в различных мероприятиях открытого

типа, таких как «Ночь музеев», где выпадает возможность познакомиться с нужными людьми для расширения возможностей театра.

Плутовской театр ДиГриза (DiGrease's Buffoon Theatre) – Минский театр средневекового комедиантства, созданный в 2005 г. Занимаются реконструкцией и постановкой театральной и карнавальной культуры Европейского Средневековья. Особенное внимание уделяется карнавальной культуре Беларуси. Фаер-шоу – это новый взгляд на цирковое и танцевальное искусство. Красочные танцевально-акроботические перформансы с живым огнём, жонглирование, глотание, выдыхание, мистический танец и зажигательные ритмы.

Средневековый уличный Театр «Digrease's Buffoon Theatre» имеет большой репертуар: средневековый уличный театр (шуты, скоморохи, музыканты и танцоры, жонглеры, ходулисты, акробаты, мимы); танцы Средневековья и Ренессанса (постановки, куртуазные придворные танцы, народные танцы, интерактивное обучение публики на празднике); традиционные танцы Беларуси, Прибалтики, Скандинавии и кельтского региона (постановки, традиционные игры и танцы, интерактивное обучение публики на празднике). Театр является странствующим, поэтому не имеет своей площадки. Зато он имеет популярность в тематических мероприятиях, чем и существует. Труппа состоит из 11 человек, где каждый выполняет свою главную роль [2].

Проект «Первая любовь» – совместный проект Современного художественного театра и «Theater Marie» из Швейцарии. Режиссёр Нильс Торпус и сорежиссёр Катерина Аверкова объединились и поставили необычный спектакль «Erste Liebe – Первая любовь». В спектакле заняты четыре актёра из двух стран: Швейцарии и Беларуси. Они рассказывают со сцены о своём личном первом любовном переживании. Жёсткого текста пьесы нет, но есть драматургия. И есть доля экспромта. Спектакль принципиально двуязычен, но швейцарский зритель не останется в неведении смысла – на сцене присутствует переводчик-кукла. «Первая

любовь» – опыт художественного мышления поверх границ, вопреки политическим и языковым различиям. Опыт свободы для белорусского общества, которое ещё только учится быть свободным. Спонсорами данного проекта являются оба государства, т.к. они заинтересованы в популярности данного проекта [3].

Ни один из вышеуказанных театров не имеет своей собственной площадки. Но каждый имеет площадку для репетиций. Наши частные театры ориентируются на Запад. Западная культура не предусматривает того, чтобы театр имел одну площадку. Играть на одной площадке считается нецелесообразным, осваивая новые площадки, проще приобретать новую аудиторию. Все частные театры ориентированы на то, чтобы участвовать в фестивалях, выезжать и выступать на различных мероприятиях, развиваться вместе с ритмом жизни.

Современный зритель воспитан в новом веке, с новыми ценностями и более скептическим отношением к чему-то классическому и вечному. Молодежь требует действий, экшена, быстрой смены событий, новых, рискованных постановок молодых режиссеров. Главная задача театра, особенно современного театра в такие трудные духовные времена, – воспитывать зрителя, развивать его внутренний мир, научить видеть то, что скрывается от нашего взгляда.

#### Список использованных источников:

1. Бармаглот (театр) // Википедия: Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Бармаглот\\_\(театр\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Бармаглот_(театр)). – Дата доступа: 08.04.2012.
2. Театр Огня и Средневековья DiGrease s Buffoon Theatre // Ваш праздник [Электронный ресурс]. 2012. – Режим доступа: <http://vashprazdnik.by/article.php?id=840>. – Дата доступа: 04.04.2012.

3. Международный проект «Первая любовь» / Театральная Беларусь [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://belarus-theatre.net/>. – Дата доступа: 07.04.2012.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ