

Досько В.В., студ. гр. 211Б ФК и СКД
Научный руководитель – Стельмах А.М.,
ст. преподаватель

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА «ЗАКРЫТЫЕ ЛИЦА» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Любительское творчество (художественная самодеятельность) – непрофессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно – прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др. Художественная самодеятельность включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку [1].

Участие в самодеятельном коллективе развивает чувство ответственности. Человек стремится качественно выполнять поставленные задачи, не подводить других участников и руководителей коллектива. Добровольное, без всяческого принуждения, посещение занятий и участие в концертах (представлениях, фестивалях, конкурсах, выставках и т.д.) способствует поднятию уровня самореализации [2].

Любительское объединение «Закрытые лица» стало визитной карточкой не только д. Еремичи и окрестности, но и всей Гродненской области. Следует отметить, что это любительское объединение до сих пор единственное в своём роде в Республике Беларусь. Идея создания коллектива маски-шоу родилась у швеи Еремичского приёмного пункта Марии Петровны Крень ещё в 1981 г. В 2003 г. «за высокое исполнительское мастерство, творческое развитие национальных культурных традиций и активную концертную деятельность» коллектив получил звание «народный».

Начинала руководитель коллектива «Закрытые лица» с создания костюмов из тканей и проволоки для своих детей на новогодние балы-маскарады. Сейчас она сменила технологию создания: изготавливает маски

не из папье-маше, а из ваты, которой окручивает проволочный каркас и обтягивает всё тканями и мехом.

Презентация коллектива состоялась в 1981 г. на новогоднем балу. Своё название коллектив получил потому, что самодеятельные актёры скрываются за масками, полностью перевоплощаются в зверей, птиц, героев сказок. Сами участники пишут сценарии, создают инсценировки известных песен, стихов, басен. Любительский коллектив «Закрытые лица» не ограничивается созданием костюмов сказочных героев и в последнее время практикует пародии на звёзд российской и отечественной эстрады. В коллективе задействовано 15 человек разных профессий и возрастов. На протяжении многих лет в постановках принимают участие дети и целые семьи. За каждым участником в коллективе закреплён свой костюм. Маски создаются по определённой технологии. Они предназначены для одного, двух человек, за редким исключением трёх-четырёх.

Каждый год «Закрытые лица» выступают как минимум с одной новой постановкой. На сегодняшний день создано более 50 персонажей. Например, волк, медведь, жираф, обезьяна, петух, зубр, рыба, лягушка, страус, змей-Горыныч, верблюды и многие др. Некоторые костюмы не используются, некоторым М.П. Крень дала вторую жизнь, создав новые костюмы для старых персонажей. Главными персонажами постановок являются «Ярома з Яроміхай». Специально для этого представления поэтом Василием Уласевичем написана постановка «Вандроўка Яромы». Наиболее удачными представлениями за всё время существования объединения «Закрытые лица» являются сказка «Колобок», цирковое представление «К вам приехал цирк» и ранее упоминаемая «Вандроўка Яромы».

Ежегодно в Еремичском ЦСДК проводятся концерты, тематические вечера, театрализованные представления в которых активно принимает участие коллектив «Закрытые лица». В 2011 г. наиболее успешно прошли выступления коллектива на концертах, посвящённых Дню матери, Дню работника сельского хозяйства, Дню святого Валентина, 8 марта, Дню смеха

и Новому году, а так же тематические вечера: День борьбы со СПИДом, за здоровый образ жизни – для молодёжи, «В гостях у сказки» для детей 5–10 лет.

«Закрытые лица» приглашают на областные, республиканские и районные мероприятия. Например, удачные выступления прошли на республиканских Дожинках в г. Волковыске, районных в г. Несвиже, ежегодно показывают свои постановки в санатории «Радон» в Дятловском районе, на праздниках городов Сморгонь, Берестовица, Новогрудок, Несвиж, Ошмяны. Постоянными участниками «Закрытые лица» являются на ежегодных районных мероприятиях, таких как Масленица, Коляды, Праздник детства, День молодёжи и др. Каждый год коллектив выступает в детских оздоровительных лагерях «Вясёлка», «Лясная казка», «Алімпіец».

Несмотря на ряд положительных аспектов в деятельности народного любительского объединения «Закрытые лица», существуют и отрицательные моменты. Например, с каждым годом уменьшается его состав. Это связано с тем, что многим участникам коллектива из-за своего возраста физически тяжело выдержать час выступления в маске и при этом активно выполнять действия персонажа, который за ним закреплён. Что касается подростков, которые в настоящий момент составляют основную часть коллектива, то они, окончив школу, поступают в ВУЗы, СУЗы, покидают деревню и поэтому не могут активно посещать репетиции и участвовать в выездных представлениях. Детей в коллективе очень мало, так как костюмы по весу не лёгкие и рассчитаны на взрослого человека, который чётко должен выполнять поставленные перед ним задачи, и им тяжело выдержать часовой концерт в одном темпе ритме. Но иногда их задействуют в коротких эпизодах, на новогодних праздниках.

Одним из весомых минусов для коллектива является нехватка рекламы. В основном коллектив известен только в Гродненской области. Театрализованные представления масок очень интересны, и, по нашему мнению, привлекали бы большое количество зрителей. Активная гастрольная

деятельность по городам Беларуси, смогла бы принести прибыль на дальнейшую деятельность коллектива и пошив новых костюмов.

В Еремичском ЦСДК не хватает молодых специалистов, которые бы по-новому взглянули на репертуар постановок театра, занимались бы разработками сценариев. Коллектив выступает в основном со старыми программами. Несмотря на то, что каждый год ставятся новые постановки, не всегда они удачны и успешны. Новый взгляд помог бы избавиться от традиционности и обычности постановок, что позволило бы вывести коллектив на более высокий уровень. Не хватает финансовых средств для закупки материалов, которые бы пошли на пошив и обновление костюмов, декораций, оборудования для постановок. Местные органы управления оказывают недостаточную материальную помощь для осуществления рекламы и гастрольной деятельности коллектива.

Любительское объединение «Закрытые лица» является примером активной деятельности любительских коллективов, которые работают в сельской местности. Об этом свидетельствуют постоянные выступления на районных мероприятиях, выездные концерты, победы в конкурсах. Несмотря на некоторые минусы, которые тормозят его развитие, коллектив своими усилиями пытается реализовывать творческую и гастрольную деятельность, продолжает изготавливать новых персонажей для постановок, активно участвует в конкурсах и фестивалях.

Список использованных источников:

1. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. / Я.Д. Грыгаровіч, А.І. Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.
2. Сивурова, Л.П. Любительское художественное творчество / Л.П. Сивурова // Современная Беларусь: энцикл. справ. в 3 т. / рекол.: М.В. Мясникович [и др.]– Минск: Белорусская наука, 2007. – Т. 3. – С. 683–729