

Гораш В.И., студ. гр. 411 ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Романенко Л.Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДРОСТКОВ В ДОСУГОВОЙ СФЕРЕ: ПРОТИВОРЕЧИЯ И ПРОБЛЕМЫ**

Глобализация культурного мирового пространства, множественность информации создает современному подростку значительное препятствие в выборе жизненных ориентиров, формировании социально одобренной потребности и здоровых интересов. Совершая выбор нравственных, политических, социальных, духовных ценностей, новому поколению предстоит строить не только свое будущее, но и будущее всего общества.

Организация свободного времени подростка в частности, старших школьников, и их индивидуальной культурной деятельности, является важным направлением социокультурной деятельности. Индивидуальная культурная деятельность (далее ИКД) – это культурная деятельность индивидуального субъекта по: созданию культурных ценностей; саморазвитию личного духовного и физического потенциала; освоению знаний, норм, умений культурного использования ценностей культуры и природы. Специфика зависит от различных условий её протекания. На характер управления ИКД бесспорно влияют и психофизиологические характеристики индивида.

Старший школьный возраст – это период перехода из детства во взрослость. К наиболее выраженным и распространённым характеристикам данного возраста относят:

- потребность в самоопределении, самостоятельное и независимое определение жизненных целей, повышение уровня ответственности;
- обретение психосексуальной идентичности – осознание и самоощущение себя как достойного представителя определённого пола;

- изменение жизненной программы личности, т.е. устойчивой мировоззренческой системы взглядов и убеждений, определяющей характер взаимодействия личности с окружающей действительностью;

- нестабильность эмоционально-психологического состояния, влекущая за собой потребность в новых, зачастую острых, ощущениях [3, с.647].

Свое свободное время современный подросток тратит на образование, общественную работу, средства массовой информации, посещение учреждений культуры и зрелищ, чтение, общение, занятия спортом, пассивный отдых и т.д [2, с.7].

Досуговая сфера привлекает современного подростка тем, что она является своеобразной формой воплощения свободы и с точки зрения подростка дает ему возможность с одной стороны, уйти от социальной регламентации внешнего контроля, обязанностей и ответственности, с другой – найти поле для свободной самореализации и самоидентификации.

К сожалению, в современной системе образования творчество отодвигается на второй план, закрываются эстетические направления, что уменьшает возможность школьника реализовать свой творческий потенциал. А желание старшего школьника проявить себя находит своё отражение именно в творчестве, и эту творческую активность необходимо поддерживать. Поэтому эта задача возлагается на культурно-досуговые учреждения, наличие которых в Республике Беларусь не мало. Это дворцы и дома культуры, клубы, комплексы и центры внешкольной работы, национальный центр художественного творчества, дискотеки и другие. Всеми учреждениями проводится большая работа по организации культурной деятельности молодёжи. Однако, современные подростки и молодёжь больше склонны к вне институциональному проведению досуга. Это обусловлено тем, что зачастую формы работы, выбранные тем или иным учреждением, не соответствуют интересам старшего школьника. Т.е. возникает противоречие между новыми условиями, в которых протекает

индивидуальная культурная деятельность подростков и старыми подходами к управлению ею в досуговой сфере. А это определяет проблему, которая требует разрешения.

Популярными становятся сюжетно-ролевые игры, перфомансы, клубы исторической реконструкции, экстремальный спорт. Однако утверждать, что традиционные формы полностью изжили себя нельзя. Новые темы, техническая оснащённость может придать традиционной форме некую изюминку, которая привлечёт внимание школьников. Кроме того, при организации КДД молодёжи важно учесть тот факт, что стимулом для действия может стать убеждение школьника в том, что его деятельность носит общественно-значимый характер. Именно после этого у старшего школьника увеличивается интерес и повышается уровень ответственности за свою деятельность.

Коммерциализация досуга, захлестнувшая в последнее время сферу культуры, порой, по мнению многих исследователей, является препятствием для реализации культурных потребностей подростка. В связи с этим, возникло ряд противоречий. К ним можно отнести противоречия:

- между естественной необходимостью подростка в реализации творческого потенциала и имеющейся возможностью его реализации;
- между необходимым направлением формирования личности подростка на основе социально приемлемых культурных ценностей и направлением саморазвития личностного физического и духовного потенциала подростка;
- между имеющимися у подростка знаниями и представлениями о культурном потреблении ценностей природы и культуры и необходимыми.

Эти противоречия возникли как результат неадекватного управления индивидуальной культурной деятельностью старших школьников в досуговой сфере. Наличие всех противоречий определяет проблему эффективности управления индивидуальной культурной деятельностью старших школьников в досуговой сфере. Исследование досуговой сферы

старших школьников и особенностей управления их индивидуальной культурной деятельностью, на наш взгляд, должны определить пути концептуального изменения ситуации и разрешить эту проблему.

Таким образом, возникающие противоречия между возможностями саморазвития подростка и необходимостью его социализации и инкультурации, адаптации к изменяющимся условиям создают определенную проблему, серьезность и актуальность которой не вызывает сомнения и подтверждается задачами государства в области воспитания подрастающего поколения. В целях уменьшения социальной напряженности, подростковой асоциальности и снижения психического и эмоционального неблагополучия в подростковой среде специалистам культурно-досуговой деятельности необходимо заняться организацией расширенной инфраструктуры и программ, отвечающим основным интересам, увлечениям и потребностям подростков. Для этого необходимо не только знать сегодняшние культурные запросы подростка, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них перемену, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.

Список использованной литературы:

1. Головина, Г.В. Культура досуга как условие адекватного развития личности / Г.В. Головина // Аналитика культурологии [Электронный ресурс]. – 2011. – №1. – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/new-number/item/650-culture-leisure-.html>– Дата доступа: 16.03.2012.
2. Ильинский, И.М. Молодежь и молодежная политика. Философия. История. Теория / Ильинский И.М; М.: «Голос». – 2001. - С.21
3. Крайг Психология развития / Крайг, Д. Бокум. – 9-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 940 с.

4. Малашевич, В.В. Внешкольное воспитание и обучение: аналитический обзор / В.В. Малашевич // Пазашкольнае выхаванне. – 2009. – № 4. – С. 57- 62.

Романенко, Л.Е. Социокультурный ресурс поддержки художественной одарённости детей и молодёжи/Л.Е. Романенко//Мастацкая адукацыя і культура. - 2008. - № 4. - С. 3-6

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ