

Гирс О.А., студ. гр. 316 а(и) ФМИ
БГУКИ

Научный руководитель – Гудзенко
Л.Г., ст. преподаватель

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству. В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы несовершенными не были результаты этих стремлений. В будущем самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, стремление создавать что-то новое.

Объект исследования: творческие способности детей младшего школьного возраста. Предмет исследования: пути развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях музыкой. Цель исследования: выявить оптимальные способы и условия развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе музыкальной деятельности. Для достижения поставленной цели в ходе исследования в числе прочих ставились задачи: определить условия развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности; определить методы развития творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности; выявить динамику развития творческих способностей младших школьников на занятиях музыкой.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, педагогический эксперимент. База исследования: ГУО «УПК Детский сад – средняя школа д. Боровляны».

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, и, в связи с этим, перед взрослыми встает задача направить его в нужное русло. Для

этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей. После проведенного анализа работы Б.П. Никитина мы выделили следующие условия успешного развития творческих способностей детей:

1. Раннее физическое развитие малыша: плавание, гимнастика, хождение.
2. Создание обстановки, опережающей развитие детей.
3. Максимальное напряжение сил.
4. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом.
5. Ненавязчивая доброжелательная помощь взрослых [1].

Эти условия мы попытались воплотить в своей практической части.

Нами была организована музыкальная деятельность в разнообразных формах: хоровое пение, слушание музыки, игра на несложных музыкальных инструментах, ритмика. По мнению Б.Л. Яворского, музыкальная деятельность способствует достижению успеха в развитии творческих способностей ребенка [3, С.100].

Для развития творческих способностей учащихся ставились следующие задачи: увлечь музыкой, развить эмоциональную сферу учащихся; развить музыкально-образное мышление; заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки, движения под музыку; развить музыкально-эстетический вкус; побудить к музыкальному самообразованию. В исследовании принимали участие ученики второго года обучения музыке.

Первоначально мы определили уровень развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности, а также способностей к творческому восприятию музыки. Для этого было предложено первое задание. Детям предполагалось воссоздать с помощью музыкально-ритмических движений образ мотылька, изображенного в музыке (Майкапар

«Мотылек»). Перед прослушиванием была проведена вступительная беседа, в ходе которой дети вспомнили конкретный образ и характерные особенности поведения мотылька. Было предложено каждому представить «своего» мотылька. Таким образом, дети были поставлены в условия поиска, что позволяло создать на уроке проблемную ситуацию. Затем детям было предложено на воображаемом лугу изобразить своего мотылька в действиях под музыку.

Критерии оценки: музыкальность, эмоциональность, творческие проявления. В определении развития творческих способностей использовалась трехбалльная система. Все баллы, полученные детьми в процессе выполнения задания, складывались, и выводился общий балл. Высокий уровень развития творческих способностей в музыкальной деятельности имел 1 ребёнок, средний – 2, низкий уровень – 2 ребёнка. Это говорит о необходимости работы с детьми с целью дальнейшего развития музыкального творчества.

Затем было проведено еще несколько занятий, чтобы выявить динамику развития творческих способностей у детей.

1. Пение песенки «Тень-потетень» по ролям различными интонациями и разными по высоте звуками, в зависимости от роли. Это задание направлено на развитие таких музыкальных способностей, как музыкальная память и музыкальный слух. После того, как песенка была разучена, дети с большим удовольствием распределились по ролям. Они сами определили, с какой интонацией надо исполнять песенку. При помощи мимики и жестов дети передали образ того или иного животного, получился маленький спектакль.

2. Определить название пьесок разных жанров: Шуберт «Вальс», Малышева «Колыбельная», Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Из трёх предложенных инструментов (бубен, треугольник и барабан) выбрать по одному к каждой пьеске, саккомпанировать и изобразить в движении характер каждой песенки. Затем на предложенных музыкальных

инструментах дети должны были изобразить в движениях характер каждой пьесы и сакомпанировать себе на инструментах. Все дети превосходно справились с заданием.

На следующем занятии мы снова определили уровни развития. Высокий у 3 человек, средний у 2, а низкого не оказалось. На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- § На занятиях творчеством детям необходимо создавать поисковую ситуацию, чтобы они сами могли решать поставленные задачи. Педагог должен только направлять детей. Дети должны ощущать, что это именно они пришли к правильным решениям.
- § Педагог должен уметь общаться с детьми на равных, быть, как и они, участником творческого процесса, а не только управляющим процессом.
- § Многое зависит от настроения педагога. Преподаватель должен всегда стараться быть в хорошем настроении, улыбаться. Это раскрепощает и самих детей, они не чувствуют себя скованно.
- § Нужно всегда давать ребёнку высказывать своё мнение, пусть даже оно покажется на первый взгляд нелепым и смешным. Нельзя осуждать его за какие-либо суждения. Необходимо в процессе беседы привести его постепенно к правильным выводам, притом так, чтобы ребёнок считал, что он сам додумался до этого.

В результате проделанной работы было установлено, что очень важным для детей младшего школьного возраста является приобщение к различным видам искусства. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, развивает ассоциативное, образное мышление. Проведение различного рода творческих заданий влияет на развитие творческой личности ученика. Современная педагогика должна главным образом опираться на развитие в учениках творческого начала, причем с самого раннего возраста, так как это воспитание дает основу для развития полноценной личности.

Список использованной литературы:

1. Никитин, Б. П. Развивающие игры / Б.П. Никитин. – М., 1985. – 120 с.
 2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 1947. – 335 с.
- Яворский, Б.Л. Избранные труды / Общ. ред. Д.Д. Шостаковича. – Сов. композитор, т. 2, ч. I, 1987. – 366 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ