

Вашкевич С.И., студ. гр. 306 ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Никифорова А.Н.,  
кандидат искусствоведения

## **ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ЗДАНИЙ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК**

Рубеж XX—XXI вв. ознаменовал собой новый всплеск интереса архитекторов к такому типу здания как библиотека. География создания библиотечных сооружений охватывает многие страны. При этом архитекторы предлагают огромное количество разнообразных проектов для создания яркого, выразительного и запоминающегося образа, отражающего самые смелые новаторские идеи.

Публичные библиотеки принадлежат к древнейшим учреждениям науки и культуры. Именно они обеспечивают сохранение культурного наследия и принимают участие в его освоении и распространении. В самой идее строительства специализированных зданий для библиотек заложен смысл дальнейшего постоянного их использования многими поколениями. Каждая эпоха и каждая страна строили и строят библиотечные сооружения, отвечающие интересам, условиям и требованиям современного общества. Поэтому процесс создания таких зданий сопровождается постоянными изменениями взглядов на их планировку и функционирование. Здания библиотек отражают тенденции развития современной архитектуры определённой эпохи. На примере отдельных объектов библиотечных зданий наглядно можно проследить историческое развитие архитектурных форм.

Однако на современном этапе стало очевидно, что привычный образ библиотеки нуждается в модернизации. Появление альтернативных носителей информации, физический износ зданий, библиотечных фондов и мебели, устаревший моральный облик библиотеки привели к снижению интереса у потенциальных читателей. Это потребовало совершенно нового

подхода в первую очередь к архитектуре современных библиотек. Поэтому архитекторы в поисках новых образов обратились к футуризму.

Футуризм (от лат. futurum — будущее) — авангардистское течение, зародившееся в Италии, и получившее своё распространение в европейском искусстве 1910-20-х гг. XX в. Отрицание традиционной культуры и ее художественных ценностей, культ техники, урбанизм приобретал у итальянских футуристов антигуманистический характер. В творческой практике художников-футуристов проявилась тенденция сделать динамизм как таковой предметом искусства.

В конце XX в. в мировом искусстве возник особый интерес к футуризму. Во многом это было обусловлено глобальной модернизацией, интенсификацией и техницизмом современного общества. Футуризм рубежа XX—XXI вв. характеризуется традиционным отказом от прошлого, его форм и канонов, динамизмом линий, сильными контрастами и использованием инновационных материалов. Развитие науки и компьютерных технологий изменяют характер современного искусства в целом и архитектуры в частности, расширяя наши представления о будущем. Фрактальная геометрия, нелинейная динамика, бионика, космология переосмысляются архитекторами-футуристами и воплощаются в архитектурных проектах, визуализируя будущее.

Футуристические концепции начала XXI века носят глобальный характер, т.е. инициируют необходимость реализации и распространения идей не только в пределах конкретной ограниченной территории, но и всей планеты. Кроме этого, такие концепции активно пропагандируют внедрение новых технологий в городскую инфраструктуру не только ради уюта проживания, но и для психологического комфорта человека. Такой подход к решению проблемы существования человека в социокультурном пространстве отвечает идее гармоничного взаимоотношения в системе «человек – природа – архитектура».

В рамках современного футуризма наблюдается развитие нескольких направлений: hi-tech, био-тек, эко-тек. В связи с конкретной задачей данного исследования, мы остановимся лишь на наиболее ярких их воплощениях, которые нашли свое применение в архитектурном решении зданий библиотек.

Сегодня для проектировщика библиотек в центре внимания оказывается не само место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их психофизический комфорт. Отсюда — поиск инновационных способов удовлетворения все возрастающих информационных и культурных потребностей такого контингента. Как отмечает Е.Ю. Гениева, современная библиотека должна «вписываться в ансамбль внешнего социума», а «новые библиотечные здания должны... сделаться более функциональными и ориентированными на живые и меняющиеся потребности человека» [2]. Один из принципов, который отвечает подобным запросам, является «one room library» — это композиционно свободная планировка, в которой перетекающие друг в друга пространства помещений способствуют полноте освоения посетителями всего здания в целом, а не обособленной его части. Этот принцип реализован во многих современных проектах, в том числе, в зданиях библиотек Калифорнийского Университета в Ирвине, (проект М. Уилфорда и Дж.Стирлинга); в библиотеке Пекхама в Лондоне (проект «Alsop Architects»); медиатеки в Париже (проект М. Ботта и М. Живри).

Одним из направлений современного футуризма, воплощенного в художественном решении зданий библиотек, является **бионика**. Термин происходит от греческого слова βίον, означающего «элемент жизни». Оно послужило основой названия направления в науке, занимающегося изучением возможности использования в технике определенных биологических систем и процессов. Архитектурная бионика (или bio-tech) образует самостоятельную отрасль и решает не только архитектурные, но и технические проблемы. **Bio-tech** (от англ. bionic architecture) – современное

направление в архитектуре и дизайне, в котором формы и линии построек и интерьеров заимствуются из живой природы [5].

Несмотря на то, что bio-tech возник как дань моде на все живое, органичное и экологическое, у него просматриваются прекрасные перспективы. Вряд ли в скором времени следует ожидать противоположных тенденций в мире архитектуры, отдаляющих нас от естественной среды. В городах появляется все больше биоморфных зданий, где каждый элемент создан для комфорта посетителей, все чаще в конструкциях жилых домов и общественных зданий используются солнечные батареи и другие источники альтернативной энергии, снижающие нагрузку на экологию.

Специфическая черта современного этапа освоения форм живой природы в архитектуре заключается в том, что сейчас осваиваются не просто формальные стороны природного мира, а устанавливаются глубокие связи между законами развития природы и архитектуры. На современном этапе архитекторами используются не только внешние биоморфные очертания, но и те свойства и характеристики формы, которые являются выражением функций того или иного организма, аналогичные функционально-утилитарным сторонам архитектуры.

Например, в **библиотеке Технического университета в г. Делфте, Нидерланды** (1997 г., арх. компания «Mecapoo») функциональной доминантой стала конусовидная башня, символизирующая маяк, позволяющий «ориентироваться» в современном информационном мире. Архитектурное пространство библиотеки представляет собой искусственный холм, часть «вершины»-крыши которого покрыта зелёным газоном. Летом он служит местом отдыха молодёжи, зимой — горнолыжным спуском. Тем самым «тело» библиотечного здания располагает к непринуждённости, предельной демократичности и свободе.

Ярким примером того, как окружающая среда становится источником архитектурного формообразования, является **Арабский филиал библиотеки в Скоттсдейле, штат Аризона в США** (2007 г.). Архитектурная фирма из

Феникса «Ричард + Бауэр» вдохновлялась скалистыми горами, ущельями и каньонами, ставшими прообразами для нового сооружения. Внешне библиотека похожа на природный объект: использованы гранит, глина и предварительно проржавленный металл, близкий по цвету гористому ландшафту; свободная планировка, отсутствие вертикальных линий — всё сближает здание с местным ландшафтом. Между тем, интерьер библиотеки больше похож на книжный супермаркет, который состоит из уютных уголков, выступов, неожиданных поворотов коридора и узких проходов, выкрашенных в терракотовый цвет, напоминающих местные каньоны. Ориентироваться в нём достаточно просто, хотя он отличается сложностью палитры локальных мест, закутков, разгороженных экранами и ориентированных на входной атриум. Основной «изюминкой» здания стал световой каньон и «светопад», имитирующий воду.

**Королевская библиотека Дании** (1995—1999 гг., Копенгаген), создана архитекторами М. Шмидтом, Б. Хаммером, Д.Ф. Лассеном и К.Х. Дженсенем. Здание имеет неправильную форму со стенами, наклоненными в разные стороны. Библиотека построена из черного гранита, известного как «абсолютно черный», который добывали в Зимбабве, а затем вырезали и полировали в Италии. Количество элементов облицовки — 2500 квадратных метров, где каждый камень весит 75 кг. «Черный алмаз», как его называют в обиходе, соединяется со старым зданием посредством воздушных мостов.

**Национальная Библиотека Беларуси** (2002—2006 гг.) представляет собой двадцати пятиэтажное строение, исполненное архитекторами В.В. Крамаренко и М.К. Виноградовым в образе драгоценного камня — ограненного бриллианта, символизирующего хранящиеся в библиотеке духовные и материальные ценности, собираемые человечеством тысячелетиями. В плане здание библиотеки делится на две части: высотная — центральная и нижние этажи — стилобат. Понимая, что фондохранилище — это сердце библиотеки, авторы проекта разместили его именно в высотной

части, напоминающей шарообразный многогранник. Построение нижних этажей библиотеки выполнено уступами. Это сделано для того, чтобы зрительно раскрыть формы «бриллианта». Здесь разместились читальные залы, вестибюли, справочно-информационная зона с генеральными и читательскими каталогами, производственные, административные и технические помещения.

**Филологическая библиотека Свободного университета Берлина** (2001—2005 гг., архитектор Норман Фостер) — это пятиэтажное здание, напоминающее своей формой яйцо. Оно покрыто ячеистой оболочкой из прозрачных и матовых пластин, выполненных из стали, стекла и алюминия. Вторая оболочка из стекловолокна покрывает само ядро сооружения, выполняя функцию купола. Образно-архитектурное решение пространства библиотеки напоминает мозг человека: четыре яруса волнообразных галерей создают рисунок в виде мозговых извилин. Здание спроектировано ресурсосберегающим, так называемым «зелёным», где проветривание осуществляется через входную зону (клапаны и форточки расположены в нижней части архитектурной оболочки).

На окраине ирландского города Голуэя на берегу Атлантического океана построена **библиотека Технического Института** (2005 г.), в основе композиции которой — трапециевидные медные паруса, символизирующие каравеллы Колумба, отплывшие в Америку. У этих парусов есть и технологическое предназначение: они действуют как большие воздушные фильтры. Интерьер библиотеки разделён на две зоны: одна — учебные аудитории, другая — помещения для чтения и работы в Интернете. Для освещения используется система отраженного верхнего света. Авторы проекта архитекторы Джон Парселл и Айдан Мюррей Мэлоун из компании «O' Laoire Architects» применили традиции стиля **bio-tech** не только в образном исполнении, но и в технологическом решении здания библиотеки.

Футуристический проект **Национальной Библиотеки Чехии**, созданный Яном Каплицким в форме осьминога, победил в конкурсе, но был

заблокирован депутатами пражского совета в 2008 г. Его возведение до сих пор остается под вопросом. По плану здание должно иметь девять уровней: наверху расположатся читальные залы и кафе с видом на историческую часть города, а под землей разместится хранилище для 10 миллионов книг с автоматизированной системой поиска. Биоморфное здание предполагается покрыть специальными анодированными алюминиевыми плитками, которые смогут менять свой цвет в зависимости от времени суток, а специальные батареи, вмонтированные в крышу, будут аккумулировать и использовать солнечную энергию.

**Воквальная архитектура** представляет собой ещё одно направление в современной футуристической архитектуре, в котором здание подчеркивает форму книги, книжной полки или стеллажа [6].

Примером воквальной архитектуры является **библиотека Бушан в Сингапуре** (2006 г., арх. компания «LOOK Architects»). Она выполнена в виде стеклянного куба, из которого выступают эркеры, напоминающие выдвинутые на полке книги. Тот же приём используется и в интерьере: места для чтения выдвинуты в многосветное пространство холла-вестибюля.

По принципу «книжной горы» голландской группой MVRDV спроектирована новая **публичная библиотека для Шпийкинессе в Нидерландах** (2011г.). Стеклянный домик содержит в себе длинный ряд книжных полок в виде горы книг. Прозрачные стены позволят солнечному свету беспрепятственно проникать внутрь здания и служить естественным источником освещения.

В современной футуристической архитектуре существует ещё один оригинальный приём: прямоугольные блоки помещений нависают один над другим и напоминают стопку книг. Например, **проект государственной областной научной библиотеки в Новосибирске**, разработанный немецкой компанией «Tilke Ingenieure&Architekten». Согласно представленной концепции, здание библиотеки напоминает образ стопки книг. Оно будет состоять из поворотных блоков со стеклянными витражами и

металлоконструкциями. Проектом предусматривается 11-этажный объект с атриумом и подземными автомобильными парковками.

**Французская национальная библиотека** (1989—1996 гг., архитектор Доменик Перро) уходит на четыре яруса под землю и образует целый квартал, углы которого обозначены четырьмя Г-образными стеклянными башнями, символизирующими раскрытые книги. В них размещаются книгохранилища и офисы. Читальные залы расположены в низкой части здания и выходят в ландшафтный сад. Крыша четырехэтажного центрального комплекса покрыта палубной доской и пригодна для прогулок, отдыха, встреч.

Ещё один приём футуристических зданий библиотек основан на изображении обложек книг на фасаде здания. Наиболее ярким примером является фасад **улицы-библиотеки в Канзас-Сити** (2004 г.), составленный из «корешков» любимых книг горожан: «Властелин колец» Дж.Р.Толкиена, «Гекельберри Финн» М. Твена, «Два города» Ч. Диккенса, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Винни-Пух» А. Милна, и других.

Таким образом, библиотека, наряду с музеями, театрами и выставочными центрами, находится в центре внимания архитекторов. Современное дорогостоящее, архитектурно-выразительное, технически оснащенное библиотечное здание сегодня уже интерпретируется как норма. Показательно, что одной из особенностей современного этапа является строительство абсолютно новых библиотечных зданий, а не пристроек к уже существующим, как это было на протяжении столетий. Это связано с тем, что старые здания библиотек не позволяют органично использовать современные технологии: компьютерные коммуникации, транспортные лифты для доставки книг, формы открытого доступа к фондам и др. Поэтому проектирование и создание современных библиотек отражает нацеленность архитекторов в будущее. Наиболее полно такую задачу оказалась способной воплотить футуристическая архитектура. Ломка устоев прошлого, использование инновационных технологий, материалов, методов



строительства демонстрируют широкие возможности для развития архитектуры будущего, которую можно не только строить, но и ваять.

Список использованных источников:

1. Архитектура и дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.forma.spb.ru>.
2. Гениева Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис... д-ра. педагогич наук: 05.25.03 / Е.Ю. Гениева. – М.: МГУКИ, 2006. – 304 с.
3. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://a3d.ru/architecture/stat/155>.
4. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев. – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.
5. Никифоренко, А.Н. Особенности художественного решения музеев современного искусства в к. XX—начале XXI в.: технологии на службе эстетики / А.Н. Никифоренко / Содружество наук. Барановичи-2012: сборник научных работ участников VIII Международной научно-практической конференции молодых исследователей 23-24 мая 2012 г. — Барановичи: БарГУ, 2012.
6. Прянишников Н. Метафора библиоОбраза / Н. Прянишников // Библиотечное дело. – 2009. – № 12 (102).
7. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://archi.ru/>.
8. С книгой по жизни! Новый обзор необычных библиотек. [Электронный ресурс] <http://www.novate.ru/blogs/120412/20508/>
9. Строительство нового здания Национальной библиотеки Беларуси. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://old.nlb.by/newbuilding/rus/>.
10. Трубецков К. Е. Библиотека нового тысячелетия / К.Е. Трубецков // Архитектон: известия вузов. – 2004. – № 7.