

Ботяновский И.И., студ. гр. 3116 ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.  
кандидат культурологии

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СТИЛЯ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ XX ВЕКА**

Модерн за короткий срок своего существования оказал огромное влияние на развитие культуры XX века. При чрезвычайно широком формообразовательном диапазоне стиль заложил основы и явился родоначальником таких направлений, как функционализм, конструктивизм, постмодернизм. Авангардный модерн как стиль наднациональный содействовал интеграции художественной культуры, формированию европейского культурного единства, стимулировал процесс миграции художественных ценностей. Остается он актуальным и в наше время. То новое, что привнес модерн, находит дальнейшую реализацию в современном искусстве – интерес к резким контрастам, напряженным ритмам, экспрессии, необычности и известной экзотичности форм, осуществление идеи произвольного самовыражения художника и зодчего.

На рубеже XIX-XX веков прогрессивные зодчие стали перед дилеммой – наследство или новаторство? В этот период все чаще проявляется негативное отношение к историзму и эклектизму, критикуются их подражание, противоречивость между современной функцией и конструкцией. Это обусловило поиск нового архитектурного языка, который определился стилем модерн.

Стиль "модерн" (франц. *moderne* — новейший, современный) возник в результате обострения социальных факторов: революции, научно-технический прогресс, общественные противоречия, развитие философии, литературы и свободомыслия и явился результатом эстетических достижений всей предыдущей художественной культуры: динамики готики и пластичности барокко, игривости рококо и строгости классицизма. Основной признак модерна – декоративность; основной мотив – вьющееся

растение; основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот.

Новые достижения стиля модерн в архитектуре проявились как в развитии строительной техники и исполнительского мастерства, так и в активном поиске нового формообразования, эмоционального архитектурного образа с новым содержанием.

Характерными чертами архитектуры модерна являются: новые принципы формообразования; богатая орнаментика с включением стилизованных элементов готики, античного и народного искусства; широкое использование волнисто-ломаной линии; асимметрично криволинейное завершение дверных и оконных проемов; возрождение синтеза искусств; отказ от ордерной или эклектично заимствованной из других стилей системы отделки фасада и интерьера; свободная, функционально обоснованная планировка.

В XX веке в архитектуре Беларуси шел процесс нивелирования достижений европейского модерна. Рассматривая этот период развития профессионального архитектурного искусства Беларуси, следует признать, что оно преимущественно было польским и русским в силу их своеобразного противостояния и завуалированной борьбы двух культур за национальные приоритеты. Этому содействовало и обучение архитекторов в Москве и Санкт-Петербурге [2, с.77].

Модерн не преодолел эклектичные тенденции и существовал рядом с разнообразными неостильями «романтизированного» модерна. Архитектура модерна в Беларуси осталась без универсальной системы форм, необходимых в условиях значительного расширения масштабов и типологии строительства, бурно процветающей урбанизации. Часть архитектурной элиты восприняла модерн как моду, поэтому их строения постепенно лишались архитектурной логики.

Необходимость поиска новаций в архитектуре заставляла зодчих обращаться к другим жанрам искусства. Специфичные формы и приемы,

выработанные одним жанром, переносились на архитектуру. Сторонников архитектурного авангардизма воодушевляли произведения живописи и графики, эксперименты декоративно-прикладного искусства.

Архитектура Беларуси шла в русле авангардистских успехов литературы, музыки, театра и во многом была ими предопределена. Футуристы, как и зодчие, отвергали предыдущие достижения литературы, вели поиск новой художественной формы. Пропитанная символизмом и мистицизмом, абстрактным мышлением футуристическая поэзия и новая литература сопутствовали создаваемым архитектурным образам [1, с.127].

Зодчие-модернисты шли путем реализации нового принципа (диалектическое единство пользы и красоты), который не предусматривал детерминированной системы художественных средств. На первом плане поиск силуэтности, фактурно-цветовой контрастности, эстетизации строительного материала и конструкции, выразительности пространственно-планировочных структур. В произведениях модерна разработана изысканная, согласно рисунку, экстравагантная и необычная пластика. Он возвысил роль художественной детали: активно вывел на фасад скульптуру, металлическое литье и ковку, фреску, мозаику, витраж.

Необходимо признать, что новое направление в архитектуре из-за респектабельности форм оставалось «стилем миллионеров», соответствовало вкусам буржуазии и наиболее богатейшей аристократии, ее стремлению к самовыражению. Установку на форсированное создание нового стиля определили буржуазия, предприниматели, коммерсанты, банкиры, интеллектуальная аристократия. Сложный и индивидуалистический стиль модерн требовал исключительно высокого уровня проектного выполнения и квалифицированного реального воплощения, что и стало причиной его недолговечности.

В Беларуси модерн с огромным успехом реализовывался в архитектуре городских особняков, загородных усадеб и вилл, которая была призвана поддерживать ощущение богатства и конкурентоспособности, трезвость ума

и деловитость. Наиболее широкое воплощение модерн приобрел в архитектуре особняков. В этой связи нередко модерн в Беларуси определяют как стиль купеческих особняков [3, с.89].

Кратковременным стиль модерн был в провинциальном усадебном строительстве Беларуси, где воплотился фрагментарно, выделялся заимствованием некоторых форм и приемов других исторических стилей.

Художественно-эстетические взгляды формировал социальный заказ, который обязательно требовал видимого воплощения и демонстрации в архитектуре строений богатства, прочного материального положения, роскоши – всего того, что определяло вкусы буржуазии. Новый класс в стремлении укрепиться через личную культурную традицию выискивал для своих архитектурных монументов крикливую помпезность, вычурность. Так в «чистом» модерне исполнен дом врача в Гродно (ул.Студенческая,6). Строго симметричный двухэтажный объем с парадным входом по центру возведен из кирпича в 1906 году. Выразительность декоративного оформления фасадов достигается сочетанием нештукатуренных плоскостей стен и окрашенных в белый цвет карнизных тяг, пилястр, оконных проемов, а также использованием кованного в виде свитых змей бордюра крыши. Для модерна характерно кооперирование разнообразных функций в одном строении. Здесь для частной практики эскулапа-властелина были выделены личные помещения первого этажа правого крыла с отдельным торцовым входом, остальные – под жилые помещения.

Таким образом, стиль модерн, реализуемый в уникальных постройках, чрезвычайно ограничивал возможности широкого строительства. Отрицательное отношение к модерну обострилось накануне первой мировой войны. Большинство зодчих отошли от эстетичной утопии модерна на позиции более рациональных форм конструктивизма и функционализма.

В хронологических границах этого явления в строительной культуре были созданы художественные ценности, которые вошли в

общечеловеческое культурное наследие, в интеллектуальный арсенал профессии зодчего.

Список использованных источников:

1. Ваислов, С.П. Художественная культура XX века /С.П.Ваислов. – М., 2002. – 217с.
  2. Русецкі, А.У. Мастацкая культура Беларусі /А.У.Русецкі. – Мн., 1998. – 277с.
- Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии /В.А.Чантурия. – Мн., 1975. – 412с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ