

Бортновская М.С., студ. гр. 518 ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Пискун Н.Д.,
кандидат искусствоведения, доцент

КОРТИК КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ХОЛОДНОГО ПАРАДНОГО ОРУЖИЯ

Исследование наградного парадного холодного оружия актуально с точки зрения более точного определения его места в искусстве. Оно включает в себя инженерно-технологическое конструктивное проектирование, многоплановое композиционно-пластическое решение, декоративную отделку, в которой могут быть продемонстрированы уникальные техники и художественные приемы.[3; с.3] Современное наградное парадное холодное оружие интересно как объект дизайна, поскольку дизайн его формы оказывается не обезличенным, скрытым за брэндом, маркой фирмы, но именно авторским.

Целью данной статьи является рассмотрение кортика как наградного парадного холодного оружия и предмета искусства, выявление характерных особенностей и сходных черт в изготовлении и оформлении кортика.

Материал статьи может облегчить творческий поиск материалов по интересующей теме и дать направление для дальнейшего изучения и исследования этого вопроса.

Кортики появились в конце XVI - начале XVII в. и первоначально применялись как оружие абордажного боя. Позднее кортики стали принадлежностью формы одежды сначала во флоте, а затем в армии, авиационных частях и у государственных чиновников.[1] Кортик (от итал. «Coltello») - холодное клинковое оружие с коротким или средней длины прямым (реже изогнутым) клинком, который может быть однолезвийным или обоюдоострым. Впервые кортик как личное холодное оружие офицеров царского флота упоминается историками в биографии Петра I. Царь любил носить флотский кортик на перевязи. В Будапештском национальном музее

хранится кортик, который долгое время считался принадлежащим Петру Великому. Длина его обоюдоострого клинка с рукояткой составляла около 63 см, а рукоять у лезвия оканчивалась крестовиной в виде горизонтально лежащей латинской буквы S. На нижнем металлическом наконечнике ножен вырезан двуглавый орел, увенчанный короной, на клинке - украшения, символизирующие победы России над Швецией. Надписи, обрамляющие эти изображения, представляли собой как бы хвалебный гимн Петру I: “Виват нашему монарху”.

В послепетровский период русский флот пришел в упадок, и кортик как неотъемлемая принадлежность морского офицерского мундира потерял свое значение. Вдобавок его принялись вводить и в форму одежды сухопутных войск.

С 1730 г. кортик заменил шпагу у некоторых армейских нестроевых чинов. В 1777 г. унтер-офицерам егерских батальонов (вид легкой пехоты и кавалерии) вместо шпаги ввели кортик нового образца, который мог насаживаться на укороченное дульнозарядное нарезное ружье-штуцер перед рукопашным боем[1].

С 1803 г. кортик вновь становится непременной принадлежностью флотской офицерской формы. Кортик морского офицера изготавливался из желтого металла, обычно бронзы. [4; с.16] В ту пору клинок кортика имел квадратное сечение и рукоять из слоновой кости с металлической крестовиной. Конец 30-см клинка был обоюдоострым. Общая длина кортика составляла 39 см. На деревянных ножнах, обтянутых кожей черного цвета, в верхней части были насажены две бронзовые позолоченные обоймы с кольцами для крепления к португее, а в нижней части для прочности ножен - наконечник. Португея из черного многослойного шелка была украшена бронзовыми позолоченными львиными головами. Вместо бляхи имелась застежка в виде змеи изогнутой наподобие латинской буквы S. Символы в виде львиных голов были взяты, скорее всего, с герба русских царей династии Романовых.

Ношение кортика на флоте при любой форме одежды - кроме парадного мундира, обязательной принадлежностью которого были морская сабля или палаш, - в некоторые периоды считалось обязательным, а временами это требовалось лишь при исполнении служебных обязанностей. Служба в береговых учреждениях флота - штабах, учебных заведениях и т.д. - также требовала от морских офицеров, проходящих там службу, всегда носить кортик. Лишь на корабле ношение кортика было обязательным только для вахтенного начальника.

3 января 1914 года приказом по военному ведомству кортики присвоили офицерам авиации, минных рот и автомобильных частей. Эти кортики были "флотского образца", но не с четырехгранным клинком, а обоюдоострым. В августе 1916 года кортики ввели вместо шашек для всех обер-офицеров, кроме кавалерийских и артиллерийских, а в ноябре того же года - и для военных врачей.

В ноябре 1917 г. кортик был отменен и впервые возвращен уже в СССР командному составу РККФ в 1924 г., но через два года вновь упразднен. И лишь через 14 лет, в 1940 г., окончательно утвержден в качестве личного холодного оружия командного состава ВМФ.

После Великой Отечественной войны была принята новая форма кортика с плоским стальным хромированным клинком ромбовидного сечения длиной 21,5 см (длина всего кортика – 32 см). На правой стороне его рукоятки имеется защелка, предохраняющая клинок от выпадения из ножен. Рукоять четырехгранной формы сделана из пластмассы под слоновую кость. Нижняя оковка, головка и крестовина рукоятки выполнены из цветного позолоченного металла. На головку рукоятки наложена пятиконечная звезда, и сбоку нанесено изображение герба. Ножны из дерева обтянуты кожей черного цвета и покрыты лаком.

Впервые в качестве «наградного», кортики были использованы в Российской империи, еще в 1797 года. На рукояти наградного кортика был закреплен орден Святой Анны 3-ей и 4-й степени.

Традиция награждать за особые заслуги перед Родиной почетным революционным оружием, сохранилась и после революции 1917 года. Присуждалось оно исключительно высшему командному составу за особые боевые отличия Всероссийским Центральным Исполнительным Комитетом и РВСР. Оно представляло собой шашку или кортик, с вызолоченным эфесом. На эфес накладывался орден Красного Знамени РСФСР.

На советских морских кортиках изображались якорь и парусник, на авиационных - пропеллер и самолет, на общевойсковых - Кремль и, конечно, на всех - Герб Советского Союза. Авиационные и армейские кортики отличались от морских черным цветом рукоятки, у моряков она по-прежнему была белой.[1]

Необходимо отметить, что как для оружейников, так и для потребителей, заказчиков, утилитарная функциональность оружия имела основополагающее значение. [3; с.10] Уникальность российского наградного парадного оружия заключается в том, что оно несет в себе геометрическую строгость форм европейского, изящно тонкую, кружевную орнаментику азиатского оружия, и в то же время обладает уникальной пластикой, характерной для всего русского искусства. Физические характеристики клинка, его режущие или проникающие свойства, прочность конструкции, эргономичность, удобство хвата рукоятки, легкость извлечения из ножен диктовали непосредственные условия для его последующей отделки. В России сложились собственные крупные оружейные центры, давшие развитие специфическим оружейным школам в Москве, Туле, Новгороде, Санкт-Петербурге, Златоусте, на Кавказе.[2; с.95]

Выводы. Кортики стали принадлежностью формы одежды сначала во флоте, а затем в армии, авиационных частях и у государственных чиновников. Основным историческим этапом создания холодного клинкового оружия является период 80-90-х годов XX века, хотя его ношение как неотъемлемой части военного костюма восходит ко временам Петра I. В начале XX века окончательно сложились основные традиции

ношения кортиков, а также их оформления, типология клинков перестала претерпевать сколько-нибудь серьезные метаморфозы. В конце 90-х годов XX века намечается тенденция к отнесению холодного оружия к виду искусства, а не к предметам утилитарно-функционального назначения. Традиции изготовления и оформления клинкового оружия, выработанные в минувшие столетия, продолжают развиваться и интерпретироваться в работах современных мастеров.

Список использованной литературы:

1. Майор, С. Наградное холодное оружие кортик. За борьбу с коррупцией. / С. Майор //Gunmagazine.com.ua [Электронный ресурс].– 2012. – Режим доступа: <http://http://gunmagazine.com.ua/index.php?id=123.html>. –

Дата доступа: 08.04.2012.

2. Швецов А. Ю. Возможности решения проблем, стоящих перед авторским холодным оружием / А.Ю. Швецов // Ювелирное искусство и материальная культура: тезисы докладов участников восемнадцатого colloquiuma. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2010. – С. 93-97.

3. Швецов, А.Ю. Тенденции формообразования современного коллекционного холодного оружия России:

автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.06 / А.Ю. Швецов; Урал. гос. арх.-худ. акад. – Ек., 2012. – 22 с.

4. Ядловский, А.Н. Холодное оружие Третьего Рейха. Кортики, кинжалы, штык-ножи, клейма / А.Н. Ядловский. – Москва: Харвест, 2006. – 130 с.