

Бильцевич Н. С., студ. гр. 418 ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Липай И.Н.,
кандидат искусствоведения

ТЕАТРАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

В современной музыкальной культуре театральное-хоровое исполнительство является актуальным явлением. Роль зрелищности возрастает как в повседневности, так и в искусстве, в связи с чем, элементы театрализации проникают в различные жанры музыкального искусства.

Необходимо отметить, что на современном этапе общество переживает своеобразный культ зрелищности негативного наклона. Различные телевизионные шоу, конкурсы, игровые программы искажают тот символический смысл, который изначально вкладывался в зрелищно-игровую функцию культуры. Они содействуют смещению интересов с ценностей добра, истины, красоты, веры на ценности отдыха и развлечения. Но поскольку эстетика хорового пения изначально была связана со зрелищностью (например, сопровождение обрядовых действий хоровым исполнением), то использование элементов театрализации не противоречит сущности хорового исполнения. Напротив, театрализованное хоровое пение способствует более глубокому и эмоциональному восприятию хорового произведения.

Таким образом, хоровая театрализация является не просто актуальным, но и прогрессивным явлением, рожденным современной культурой. Поиск новых форм хорового исполнительства активизировался еще в 60-е годы XX века. В это время начинают стремительно развиваться элементы хорового театра, и уже в середине 80-х годов в России появляется первый официальный коллектив - Владимирский театр хоровой музыки (рук. Э. Маркин).

Сущность понятия «хоровой театр» раскрывается в определении современного российского искусствоведа Т.К. Овчинниковой. Она пишет:

«Хоровой театр – современное направление академического хорового искусства, основу которого составляет вокально-сценическое действие, превращающее концерт в театрально-хоровой спектакль, главное действующее лицо которого – камерный хор; каждый участник хора одновременно является солистом и артистом сценического представления. Театрально-хоровой синтез предполагает: наличие красочных вокальных тембров, умение участников петь в хоре, ансамбле и соло; артистизм, сценическую пластичность и подвижность. Музыкально-театральную интерпретацию хорового спектакля определяет творческое содружество «дирижер-режиссер»» [1].

Важно отметить, что жанровая палитра хорового театра весьма разнообразна. Сюда можно отнести: «хоровой концерт в лицах», «хоровой концерт-действие», «хоровое действие», «хоровая симфония-действие», «хоровое обрядовое действие», «хоровая сценка», «хоровой спектакль», «хоровая опера».

Если сравнить хоровой театр и традиционный хоровой коллектив, можно отметить между ними ряд отличий. Так в хоровом театре:

1. преобладает движение, действие, а не статичность и неподвижность;
2. происходит вовлечение слушателя в сценическое действие;
3. руководитель очень часто выполняет роль не только дирижера-хормейстера, но также актера, режиссера, балетмейстера и т. д.

В нашей стране художественно-исполнительская направленность театрализованного исполнительства прежде всего присуща деятельности хора Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и хора Белорусского государственного академического музыкального театра. Так, хор театра оперы и балета принимает сценическое участие в «хоровых» операх: «Князь Игорь» А. Бородина, «Аида» Дж. Верди, «Борис Годунов» М. Мусоргского и мн. др. Что касается хора музыкального театр, то он принимает участие в таких постановках как: «Бабий бунт» Е.

Птичкина, [«Граф Люксембург»](#) Ф. Легара, «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова и мн. др.

В настоящее время, помимо выше указанных коллективов, в своем творчестве использует театрализацию музыкальная капелла «Сонорус». Она была создана в 1992г. Это государственный коллектив, в состав которого входит камерный хор, оркестр (с 1996 г.) и группа солистов. Репертуар капеллы широк и разнообразен: оперы, кантаты, оратории, музыкально-литературные композиции – и того более 500 произведений разных эпох и жанров. Еще раз отметим, что данный коллектив зачастую театрализует свои программы.

В своем репертуаре «Сонорус» имеет немалое количество музыкальных сказок. И это не случайно, ведь Алексей Шут в свое время стал отличником народного образования, поэтому он очень хорошо понимает, что необходимо современным школьникам. Приобщать к музыкальному искусству начали с младших школьников, предложив им «Петю и Волка» С. Прокофьева. Затем были постановки оперы «Кот в сапогах» Ц. Кюи, музыкальной сказки «Стойкий оловянный солдатик» М. Морозовой, оперы-притчи белорусского композитора А. Мдивани «Маленький принц» по мотивам одноименного произведения Антуана де Сент Экзюпери. С одной стороны для юной аудитории такие встречи с музыкой носят развлекательный характер, с другой – они готовят детей к просмотру более серьезных постановок. Таким образом, коллектив последовательно воспитывает свою аудиторию, растит подготовленных слушателей в то время, когда в школах убирают музыкально-эстетическую направленность.

Помимо детских программ, музыкальная капелла «Сонорус» создает эксклюзивные программы, предназначенные для взрослой аудитории. Одной из самых ярких премьер сезона 2008-2009 года стала музыкально-поэтическая драма «Исповедь любви», посвященная А. Ахматовой. Музыкальную основу спектакля составили сольные и хоровые произведения белорусского композитора В. Савчика. Автором общей композиции

спектакля выступила белорусская поэтесса и литературный критик Т.Мушинская.

Хочется отметить, что в настоящее время многие коллективы Беларуси прибегают к использованию элементов театрализации. В качестве примера можно привести детский народный ансамбль песни и танца «Прибужье». Этот ансамбль создан в 1954 году в самом западном уголке Брестчины, недалеко от пограничной реки Буг. Концертную группу ансамбля составляет примерно 55 человек. Благодаря плодотворной творческой работе руководящего состава, в ансамбле гармонично сочетаются хоровая, хореографическая и оркестровая группы. Репертуар хоровой группы весьма разнообразен. Это духовные произведения, обработки белорусских песен, украинские, русские, польские песни и др. Использование данным коллективов различных элементов театрализации, а именно: сценическое движение, необычная расстановка участников хора, литературные тексты между произведениями и т.д., позволяет воспринимать концертную программу как своеобразный спектакль.

В силу востребованности театрально-хорового исполнительства формируются и новые требования к участникам хоровых коллективов. Перед дирижером и певцами ставятся задачи по овладению новыми исполнительскими приемами. Таким образом, назрела необходимость для студентов специализации хоровая музыка академическая включить в цикл специальных дисциплин такие дисциплины как актерское мастерство, сценическая речь и движение, пластика и т. д.

В заключение можно сделать вывод, что театрально-хоровое исполнительство как особое направление в современном искусстве становится все более распространенным. Об этом свидетельствуют не только повышенный интерес зрителя к данному феномену, но и заинтересованность самих участников хоровых коллективов и их руководителей.

В статье мы лишь в общих чертах затронули данное художественно-исполнительское направление. Однако даже из всего выше сказанного

очевидно, что заявленная тема весьма перспективна для дальнейшего углубленного изучения.

Список использованных источников:

1. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Т.К. Овчинникова ; Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2009 – 30 с.

2. Музыкальная капелла «Sonus» [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://sonorus.by/> - дата доступа: 5.04.2012г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ