

Береснева Е.В., магистрант ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Рябова Е.В.,
кандидат педагогических наук

МОДЕЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Резюме

В данной статье предлагается модель воспитания эстетических качеств у студенческой молодежи средствами любительского театрального искусства.

Любая отрасль научного знания может плодотворно развиваться только в том случае, если она превращает свои теории с самого момента их возникновения в метод достижения нового знания и практического преобразования действительности» [3] Прежде чем коснуться понятия *эстетическое воспитание* – необходимо определить, что же такое эстетика. Ведь изучаемый нами термин напрямую связан с этим понятием. К примеру, Баумгартен, давший наименование науке – «эстетика», определял ее как науку о совершенстве в мире явлений, совершенстве чувственного познания и усовершенствовании вкуса [1]. Ионас Кон, определяет эстетику как критическую науку о ценностях, понимает возвышенное как форму ценности человеческой жизни. «Впечатление грандиозной величины, когда оно эстетически воздействует... называют возвышенным» [2]. Эстетика (*от греч. aisthesis - ощущение, чувство*), наука о прекрасном. Но, как научиться понимать и принимать прекрасное. Ведь «человек явился на свет не таким, каким явилась Минерва. «Из головы Юпитера, - сформировавшимся, разумным, вооруженным от всех бед и напастей». Для воспитания эстетических чувств человеку необходима подготовка. Благоприятная почва. Одной из главных целей эстетического воспитания является формирование целостной личности, творческой, гуманной, всесторонне развитой индивидуальности, действующей по законам красоты, способного быть творцом и защитником прекрасного в жизни. Только благодаря правильному

сочетанию и развитию эстетических и нравственных сил человеческая жизнь становится полноценной и прекрасной. «Эстетическое развитие необходимо опирать на развитие органов внешних чувств, умственных, нравственных» [6].

Тесное взаимодействие теории и методов исследования явлений выливается в качественный эксперимент. В каждый период изучения эстетики (античность, средневековье, эстетика возрождения, классицизма, просвещения, немецкой классической эстетике, русской эстетике 19 вв, марксистско – ленинской, современной эстетической мысли) исследователи представляли свое определение этой науки и ее категориям [5]. Таблица 1.1

Категории отражающие объективные состояния	Категории отражающие духовно-практическое освоение мира	Категории отражающие субъект социально духовной жизни
Прекрасное	Эстетический идеал	Искусство
Возвышенное	Эстетический вкус	Художественный образ
Трагическое	Эстетическое чувство	Творчество
Комическое		

[Таблица 1.1]

Проанализировав таблицу можно сделать вывод, что эстетический вкус является такой категорией, которая объединяет в себе эстетический идеал и эстетическое чувство, это как бы связующее звено между социальным миром, природой и человеком. Сущность эстетического вкуса все же заключается в том, что это гармоническое единство суждения и переживания. И именно это делает его общесоциальным, а в определенных исторических условиях – социальным явлением и вместе с тем индивидуально неповторимым качеством личности, обеспечивающим богатства и многообразие эстетического отношения к миру на основе единой доминанты – эстетического идеала [6, с. 78]. Права Ф.С. Молчанова, когда говорит о том, что колебания истинных вкусов определяются эстетическим идеалом и как бы корректируются ими. Вместе с тем через категорию - эстетический вкус можно обнаружить формы бытия прекрасного и возвышенного, уродливого и низменного. А так же трагического и комического.

Ознакомившись с наукой эстетикой, ее категориями можно сделать вывод, что воздействуя на эстетическую категорию – вкус, происходит в целом эстетическое воспитание человека. На основе научных работ Я. Д. Григарович, О.А. Андруковой, Е. Г. Яковлева можно выделить качества, которыми должен владеть эстетически воспитанный человек. Это гуманность, постижение и понимание ценностей человеческой жизни, духовность, обладание развитыми потребностями в познании окружающей действительности, самосовершенствование, постоянный поиск смысла жизни и жизненной позиции, общение с искусством, постоянное самопознание, понимания собственного "Я" и своего внутреннего мира, с развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности, с чувством нового, способный к активной жизни и творчеству, с развитым вкусом (чувство прекрасного), владеющей новейшими технологиями и умениями необходимыми для реализации профессиональных знаний. Развить и воспитать вышеперечисленные качества можно с помощью таких методов эстетического воспитания как: вовлечения в эстетическую деятельность; организация воспитывающей эстетической ситуации; стимулирования; самовоспитания и самоусовершенствования.

Под *методом вовлечения в эстетическую деятельность* понимается процесс привлечения людей к созданию эстетических и художественных ценностей в различных областях жизни. Этот метод позволяет выработать у студенческой молодежи устойчивые эстетические навыки, привычки, формирует и развивает эстетические и художественные потребности, способности, вкус. Наиболее характерными приемами данного метода являются накопление эстетического и художественного опыта, тренировка, упражнения, показ, выполнение поручения и т. д.

Метод *организации эстетической ситуации* состоит в преднамеренном создании условий, обстоятельств, которые бы максимально способствовали эстетическому развитию человека. Включение личности в определенную проблемную ситуацию требует от нее эмоциональной отдачи, умения

использовать ранее полученные знания, принимать решение, выбирать линию поведения.

Еще один выделяемый метод не всегда признается самостоятельным, хотя он чрезвычайно важен, - это *руководство эстетическим самовоспитанием и самоусовершенствованием*, где ведущими приемами служат совет, рекомендация, пожелание.

Методы эстетического воспитания реализуются при помощи определенных средств. Специалисты выделяют три группы *средств эстетического воспитания*: искусство, окружающая действительность (включая природу) и художественно-творческие виды деятельности. В последнем наиболее эффективно используются следующие формы эстетического воспитания студенческой молодежи. Они различны и многообразны.

Процесс эстетического воспитания эффективно осуществляется средствами любительского театрального искусства. Изучая педагогическую методику работы (К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногова, А. В. Эфроса) можно сформировать следующую форму развития эстетических качеств, средствами любительского театрального искусства. [Таблица 1.2]

«Театрально-действенная «Триады»		
Триада, способствующая развитию эстетического воспитания студенческой молодежи в любительском коллективе:		
Студент	Преподаватель	Этапы работы любительского театрального искусства
Желание (цель), способности, ответственность, дисциплинированность, профессиональная этика	Педагогическая компетентность при осуществлении творческо-эстетической деятельности	Множественность и вариантность репертуарного плана

Существуют определенные составляющие, которые взаимодействуя друг с другом, образуют фундамент эстетического воспитания в театральной сфере.

Испытанный веками опытный путь решения проблем, основанный на педагогическом чутье, интуиции, глубоком знании особенностей методов и причин, вызывающих определенные последствия. Режиссёр (педагог), который лучше учел конкретные условия, использовал адекватное им педагогическое действие и предвидел его последствия, всегда достигнет более высоких результатов воспитания. Об этом нам говорят примеры мастеров сцены. Выдающимися Белорусскими мастерами театра, которые передавали, а многие и по сей день передают нам методики работы, являются Е. А. Миревич, Д. А. Орловская, К. Н. Санников, А. И. Бутаков и многие другие. «Связь времен не потеряна: изучая наследие наших авторитетных предшественников, стремимся понять и угадать, что и как нам делать сегодня, и передаем этот бесценный опыт» [4, с. 329].

Выбор методов воспитания - высокое искусство. Любое разумное и подготовленное действие режиссера должно быть доведено до конца, метод требует логического завершения. Выбор метода зависит от стиля педагогических отношений. При товарищеских отношениях будет действенным один метод, при отношениях нейтральных или отрицательных приходится выбирать другие пути взаимодействия. Проектируя методы воспитания, надо предвидеть психическое состояние членов творческого коллектива, время, когда методы будут применяться. По характеру методы воспитания делятся на убеждение, упражнение, поощрение и наказание. В данном случае общий признак «характер метода» включает в себя направленность, применимость, особенность и некоторые другие стороны методов. К этой классификации тесно примыкает другая система общих методов воспитания, трактующая характер методов более обобщенно. Она включает в себя методы убеждения, организации деятельности, стимулирования поведения актёров. Учитывая качества, которыми должен владеть эстетически воспитанный человек и используя проверенные временем методики

воспитания, с помощью тех средств, которые заложены в театральной науке, получится качественный процесс воспитания.

Список использованной литературы:

1. Baumgarten, A.G. Theoretische Aestetik / A.G. Baumgarten. - Hamburg, 1883. – 100 с.
2. Жаринов, В.М Тайны Эстетики/ В.М. Жаринов. - Москва: Полигран, 1993. – 60с.
3. Архангельский, С. И. Логика научного исследования / С. И. Архангельский. - Москва: Наука, 1965. – 306 с.
4. Пасютина, З. М. опыт и традиции белорусской и соседних театральных школ / З. М. Пасютина // Культура. Наука. Творчество. Т. 4. – Минск: БГАИ, 2010. – 493 с.
5. Рощупкин, А.Ф. Эстетика и культура: проблемы теории и практики / А.Ф. Рощупкин. - Минск: Бел ДИПК, 2001. – 110 с.
6. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2011. – 435 с.