

Баранова Ю.В., студ. гр. 312 ФКиСКД
БГУКИ

Научный руководитель – Мышковец А.А.
кандидат педагогических наук, доцент

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ни в одном из энциклопедических изданий или монографических исследований в области исполнительских искусств нет развернутого определения фестиваля как организационно-художественной формы театральной или музыкальной деятельности. Единственное определение этого термина дает словарь русского языка С.И.Ожегова: «Фестиваль - широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств».

Многогранность этого социокультурного явления дает основания рассматривать его в одном блоке с такими формами, как праздник, конкурс, олимпиада, представление и т.д. И во всех случаях мы будем близки к истине, поскольку компоненты названных форм бывают представлены на фестивале, причем в самых неожиданных сочетаниях и пропорциях.

Любой, даже самый продолжительный фестиваль, имеет четкие календарные сроки его проведения. Фестивальные мероприятия проводятся в единстве заранее установленного пространства страны, региона, города, концертного или театрального зала. Фестиваль как культурная акция предполагает наличие своей аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов.

Основная задача фестиваля - внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как

для профессионалов в области искусства, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее рабочее определение фестиваля как организационно-художественной формы: фестиваль представляет собой серию произведений искусства, подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

По своим масштабам и географии фестиваль может быть всемирным, международным, республиканским, областным (краевым) и районным.

Наиболее распространены фестивали по видам искусства. Кинофестиваль может быть посвящен профессиональному и любительскому кино. Представленные на фестивале кинофильмы могут принадлежать одной или нескольким киностудиям, одному или нескольким авторам. Это могут быть фильмы одной тематики, например, посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Музыкальные фестивали могут варьироваться по жанру музыки: фестиваль политической песни, авторской песни, рок-музыки, солдатской песни, детской хоровой музыки, джазовой музыки и т.д. В реальной практике они имеют характерные названия - «Московская осень», «Омская зима», «Камчатская музыкальная весна». Фестивали театрального искусства также разнообразны: фестиваль народных театров, молодежных театральных студий. Проводятся также фестивали циркового искусства, телевизионные, фольклорные фестивали и др.

Также фестивали различают по жанрам искусства: моножанровые (посвящены одному виду искусства) и многожанровые (посвящены нескольким видам искусства).

К многожанровым фестивалям можно отнести фестиваль детского творчества, который включает в себя и театральное, и хореографическое, и вокальное, и изобразительное, и цирковое искусство.

Фестивали детского творчества играют большую роль в жизни детей младшего школьного возраста. Во – первых, фестиваль детского творчества является результатом трудов ребенка, его сил и стараний, приложенных за определенный период времени. Это возможность показать другим, на что ты способен, заставить родителей гордиться собой, что повысит его самооценку и уверенность в себе.

Во – вторых, они формируют у детей эстетический вкус.

Эстетический вкус - это система конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающаяся у ребенка на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и художественности.

Первое, на что обращается внимание в этом определении то, что эстетический вкус носит непосредственно-эмоциональный характер, значит обнаруживается он только в соприкосновении с предметом, вызывающим эстетическое отношение. Нельзя наслаждаться музыкой по рассказам о ней, балетом - по либретто. Вкус проявляется не в рассуждениях, а в чувствах, он и выступает как чувство.

Эстетический вкус, зависит от своеобразия и развитости человеческой чувственности, интеллекта, культуры, образованности, широты мировоззрения, от среды, в которой личность развивается и воспитывается, от комплекса культурных ценностей и духовных ориентаций данного общества и выбора личности.

Таким образом, именно фестиваль детского творчества является одним из действенных средств формирования эстетического вкуса, так как он близок детям, потому что они занимаются творчеством. На нем они могут познакомиться с профессионалами и повысить свой интеллектуальный уровень. На фестивале происходит обмен творческими идеями и опытом, ребята могут увидеть лучшие образцы национальной и мировой культуры, что способствует пополнению их духовного мира, развитию эстетического вкуса, так как его формирование происходит именно в возрасте 10-18 лет.

Список использованной литературы:

1. Буров А.И. «Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике». М., «Искусство», 1975 г.
2. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. «Эстетическое воспитание младших школьников», Минск, «Научно-методический центр учебной книги и средств обучения», 2001г.
3. Лабковская Г.С. «Эстетическая культура и эстетическое воспитание», М-1983.
4. Лихачев Б.Т. «Теория эстетического воспитания школьников».
5. Сивурова Л.П. «Аб станаўленні фестывальных традыцый у самадзейнай мастацкай творчасці»//Веснік. Нав. — метаад. зб. Вып. 3. — Мн.: БелІПК, 1996. — С.12-19.