

Артемьева Н.В., студ. гр. 508 ФЗН  
БГУКИ  
Научный руководитель – Руткевич  
С.А., ст. преподаватель

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Мир культуры невозможно представить без особого вида художественной деятельности, без фортепианного исполнительства. Изучение фортепианного исполнительства как части процесса взаимоотношений музыкальной культуры и культуры в целом, способно пролить свет на понимание положения человека сегодня.

Фортепианное исполнительство не сдает своих позиций в обществе, являя пример удержания пространства культуры как среды, в которой человек может быть самим собой. Пианизм как воплощение фортепианного исполнительства вызывает восхищение, заставляя ему подражать, усиливая в человеке индивидуальное начало и собственную неповторимость.

Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки. Ведь она проявляется не только в сознании, но и в восприятии музыкальных произведений, в раскрытии композиторского замысла, идеи, художественного образа и смысла произведения. В работе учителя музыки художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки, обучать ярко, образно исполнять музыкальные произведения. Чтобы уроки были интересными и информационно насыщенными необходимо использование музыкальных технологий и программ. Каждый урок музыки должен носить на себя печать неповторимой личности учителя.

Одной из наиболее острых проблем является на сегодняшний день использование в педагогическом процессе технических средств обучения. Обращение к ним в области общей педагогике даёт, как известно, в целом позитивные результаты.

В настоящее время в области музыкально-исполнительской педагогики техническим средствам обучения уделяется недостаточное внимание. Если на занятиях в музыкально-теоретических и музыкально-исторических классах мультимедийные технологии находят определенное применение, то в классах обучения игре на фортепиано обращение к ним является скорее исключением, нежели правилом, что не позволяет разнообразить учебный процесс.

Современную жизнь трудно представить без мультимедиа. Однако даже, несмотря на то, что мультимедийными технологиями ежедневно пользуются десятки тысяч людей, далеко не каждый из них имеет представление о том, что означает данное понятие. До настоящего времени пока не выработано общепризнанное определение мультимедиа. На наш взгляд, наиболее точная формулировка принадлежит Сергею Новосельцеву: «Мультимедиа (англ. multimedia от лат. multum – много и media, medium – средоточие, средства) – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю работать в диалоговом режиме с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео и анимацией), организованными в виде единой информационной среды» [3]

Мультимедиа является эффективной образовательной технологией благодаря присущим ей качествам интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности учащихся. За счет этого, большинство педагогов могут использовать мультимедиа как основу своей деятельности.

Использование мультимедиа позволяет обучаемым работать с учебными материалами по-разному — учащийся сам решает, как изучать материалы, как применять интерактивные возможности средств информатизации, и как реализовать совместную работу со своими педагогами. Таким образом, учащиеся становятся активными участниками обучающего процесса.

Средством внедрения мультимедийных технологий в обучающий процесс игры на фортепиано являются компьютерные фортепианные программы – тренажеры. Используя одновременно зрительный и звуковой информационные каналы ученика, такие программы помогают ему лучше понять и запомнить учебный материал. Кроме того, интерактивный режим работы позволяет ученику самому влиять на темп обучения, проверять степень усвоения материала, возвращаться к повторению непонятых фрагментов.

Вот несколько компьютерных программ-тренажеров, созданных для обучения игре на фортепиано: обучающие программы для начинающих: *LENNY's Music Toons*, *A Musical Tutorial* ([http://www.software4pc.ru/program/a-musical-tutorial\\_648370](http://www.software4pc.ru/program/a-musical-tutorial_648370)), «Интерактивный курс игры на фортепиано» (<http://www.kodges.ru/50447-interaktivnyj-kurs-igry-na-fortepiano.html>), *Midisoft Play Piano*, *GRad-Piano67*, *Virtual Piano* ([http://hotdownloads.ru/virtual\\_piano](http://hotdownloads.ru/virtual_piano)), *Soft Mozart* (<http://softmozart.on.ufanet.ru/12.htm>).

А нотный редактор *Finale* и музыкальный редактор *Sound Forge* могут стать хорошими помощниками учителям в подготовке к урокам.

Компьютерные программы используются в обучении игре на фортепиано, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, изучении нотной грамоты, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Они позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов динамических оттенков, и т.п.

Музыкальная педагогика в настоящее время должна открыть для себя новые формы работы, среди которых:

- 1) применение мультимедиа (презентации в программе *Power Point*) на занятиях по исполнительскому искусству;
- 2) использование компьютерных программ: *LENNY's Music Toons*, *A Musical Tutorial*, *Midisoft Play Piano*, *GRad-Piano67*, «Интерактивный курс по

обучению игре на фортепиано», *Soft Mozart* для обучения игре на фортепиано;

3) освоение редакторов *Sound Forge, Cakewalk, Finale* для подготовки учителя к уроку.

Многие учителя музыкальных школ хотели бы приобщиться к компьютерам, но почти не знают, для чего это нужно и какие возможности здесь имеются, поэтому подготовка преподавателей — это одна из насущных проблем, порождаемых развитием идеи компьютеризации музыкального образования. Для чтения лекций и проведения индивидуальных занятий по музыкальной информатике обязательно нужны специалисты из области естественных наук. Конечно, необходимы специалисты-программисты. Но обязательно должны работать и музыканты, практически освоившие новые информационные технологии; именно они владеют спецификой музыкальной специальности. То есть нужно сотрудничество.

#### Список использованных источников:

1. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. Бергер. – СПб. : 2004. – 129 с.
2. Грановский, Ю.В. Аппаратная поддержка мультимедиа / Ю.В. Грановский // Компьютер пресс. – 1999. – Вып. 2. – С. 20.
3. Докторова, Е.А. Мультимедиа технологии : конспект лекций : в 2 ч. / Е.А. Докторова. – Ульяновск : УлГТУ. – 2009. – Ч. 1. – 39 с.
4. Кирмайер, М. Мультимедиа / М. Кирмайер. – СПб. : ВHV. – 1999. – 185 с.

Краснов, С.В., Проблемы внедрения современных информационных технологий в учебном процессе / С.В. Краснов, Е.В. Артемкина // Вестник Волжского гос. ун-та. – 2000. – Вып.1, сер. Информатика. – С. 190 – 191.