

Алексеева Д.Н., студ. гр. 108 ФКСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гляков П.В.,  
кандидат физ.-мат. наук, доцент

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОЦЕССА ИНФОРМАТИЗАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Настоящее является только мигмом в масштабах соотношения между прошлым и будущим, моментом перехода одного в другое. И в то же время настоящее представляет собой нашу жизнь, современную эпоху, которую мы отличаем от других прошедших и будущих эпох, называя ее информационной.

Человечество вступило в новую фазу перехода от одного типа культуры к другому, природа которого в огромной степени определяется научно-техническим развитием. П. Козловский пишет, что современная культура обусловлена не искусством и философией, а наукой и техникой. В итоге под воздействием информационной технологии формируется новый тип культуры, свойственный эпохе информатизации [1].

На современном этапе в компьютерной технологии происходят быстрые и довольно существенные изменения, одни поколения компьютеров сменяются другими, формируется мировая информационная сеть Интернет, совершенствуются машинные языки и компьютерные программы, изобретаются и развиваются различные периферийные устройства. Создается возможность интерактивного диалогового общения пользователя с компьютером, возможности для скачкообразного повышения эффективности умственного труда.

Компьютер способен создавать произведения искусства, отвечающие всем заложенным в него требованиям, но эти произведения не будут нести никаких новых идей. Он может создать заготовку, но это лишь средство деятельности художника, за которым остается окончательный выбор. Компьютер может существенно облегчить работу творца, сведя к минимуму рутину в его деятельности.

В настоящее время компьютеры очень широко применяются в создании музыкальных произведений. Существует целое направление в музыкальном творчестве, именуемое компьютерной музыкой или электронной музыкой. Музыкальные синтезаторы воспроизводят инструменты оркестра и обогащают звуковую гамму. В ряде случаев компьютеры использовались для сочинения музыки, состоящей из обычных музыкальных тонов, воспроизводимых синтезатором под управлением программы.

Компьютерная музыка синтезирует новые звуки и позволяет существенно упростить оркестровку мелодии. Характерным примером внедрения компьютерной техники в музыкальное искусство является управление оркестром компьютеров при помощи «дирижерской палочки» – инфракрасным излучателем и многие другие факты современной художественной культуры.

В театральном творчестве, применение компьютера обусловлено, в основном, моделированием сценических декораций и вариантов светового оформления. Человек, слушающий и смотрящий, сменяется человеком информированным. Экранная культура переносит на лазерные диски и делает доступным с помощью каналов спутниковой связи, телевидения, телефаксов, электронной почты произведения искусства, архивные материалы, редкие книги и даже целые библиотечные собрания.

Возникшие электронные библиотеки являются не только хранилищем книжной информации, но и выполняют функции издательства и типографии, размножая тексты в необходимом для читателей количестве, выполняют функции базы данных, в которых можно быстро найти цитаты, справки и т.д. [2].

В настоящее время книга приобретает электронную форму. Электронная страница становится средством глобально широкого обмена мыслями и значениями. Её быстрая изменчивость содержания и мобильность стимулирует вступление зрителя в диалог с ней. Более того, она обладает потенциальной сверхъёмкостью, поскольку обеспечивается глобальной

сетью баз данных и возможностью подключения любой индивидуальной электронной книги. Таким образом, речь идет о переходе жестко фиксированного письменного текста к «мягкому» тексту на экране с его мгновенной возможностью трансформации.

Э. Тоффлер пишет, что уже недалек день, когда книги, журналы, газеты, фильмы и другие средства информации, подобно автомобилю «мустанг» будут предлагаться потребителю на основе принципа «сконструируй сам». Тем самым мы находимся на грани гигантского скачка в сторону огромного культурного многообразия, что ощутимо увеличивает наш выбор и нашу свободу в овладении информацией [3].

Немаловажное значение имеет то, что в развитии технических средств экранной культуры наблюдаются определенные тенденции интегративного качества. Возникает симбиоз телевидения и кино на базе создания телевизора с плоским экраном, величина которого определяется удобствами восприятия зрелища. Стереофонический звук с голографическим изображением создают при этом полный эффект присутствия. Подключение к экрану системы видефона со стереоскопическим изображением в недалеком будущем создадут еще более полный эффект присутствия и обеспечат обратную связь пользователя с экраном.

Существуют принципиально новые возможности представления искусства, которые открывают новейшие компьютерные технологии, где особое место занимает Интернет. Он прошел путь от притягательной, загадочной и недоступной экзотики до рабочего инструмента, рассчитанного на определенные задачи. Здесь существуют самые различные по степени интерактивности формы общения: сайты, электронная почта, телеконференции, интернет-музеи, интернет-выставки, интернет-магазины и т.д.

Теперь один музей через Интернет может познакомиться с фондами другого; библиотека может ускорить обмен информацией и книгами, потому что можно очень быстро выяснить, в какой библиотеке находится нужная

информация или книга; ученые могут быстро собрать информацию по своей тематике, к тому же многие научные журналы сейчас уже выходят только в Интернете; одно управление культуры может быстро обменяться с другим данными, которые можно очень хорошо использовать в ежедневной работе [4].

Интернет – универсальное средство передачи культурных ценностей, объединяя достоинства почты, телефона, телеграфа и телевидения и, в то же время, имея целый ряд преимуществ перед ними. Интернет – самое большое хранилище артефактов культуры, всемирная библиотека, музей, архив, информационное агентство, равнодоступное всем категория пользователей без учета пола, возраста, вероисповедания.

Оценивая сегодняшнее общество в аспекте его информатизации, можно уловить основные черты будущего информационного общества. Главным общественным богатством этого общества будет научно-теоретическое знание в форме информации. В этом обществе будет производиться, и функционировать вся необходимая информационная техника, которая окажет существенное воздействие на все сферы жизнедеятельности людей.

Качественно изменится социальная структура общества, на которую огромное воздействие окажет не только изменение профессиональной деятельности, но и процессы формирования сетевого общества и глобализации. В ряде этих изменений существенное место займет сфера культуры – трансформация традиционных культур, развитие информационной культуры, совершенствование экранной и компьютерной культур [2].

#### Список использованной литературы:

1. Козловски, П. Культура постмодерна / Пер. с нем. Л.В. Федоровой, Ф.Н. Фельдмана, М.Н. Грецкого, Л.В. Сувойчик. – М.: Республика, 1997. – 240 с.

2. Негодаев, И.А. Информатизация культуры / И.А. Негодаев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sbiblio.com/biblio/archive/negodaev\\_info/](http://sbiblio.com/biblio/archive/negodaev_info/). – Дата доступа: 12.04.2012.
3. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2001. – 560 с.
4. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.manageweb.ru/study-437-1.html>. – Дата доступа: 12.04.2012.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ